

# **4.** **Creo, juego y aprendo con estrategias y recursos para mejorar la comprensión lectora**

Belén Acurio Ponce 1, Aracelly Fernanda Núñez Naranjo 2.

1, Unidad Educativa Sagrada Familia, beln\_15@hotmail.com, 2, Universidad Tecnológica Indoamérica, fernandanunez@uti.edu.ec

Fecha de presentación: 29 de enero de 2019

Fecha de aceptación: 28 de febrero de 2019

# RESUMEN

El trabajo analiza las estrategias didácticas, conjunto de acciones dinámicas e innovadoras que permiten el desarrollo de la comprensión lectora, con el fin de reaprender, motivar, comprender y estimular las destrezas lectoras. La comprensión lectora beneficia las habilidades del pensamiento como: el análisis, reflexión, síntesis, argumentación dentro del proceso enseñanza aprendizaje en sus cinco niveles: literal, inferencial, crítico-valorativo, apreciativo y creativo, sin embargo, se presenta en el aula dificultades de comprensión. El accionar docente debe ser pertinente para promover estrategias didácticas, dinámicas, participativas y constructivas cuyo fin sea promover una educación de calidad. La investigación es de campo, modalidad aplicada y finalidad descriptiva para analizar las causas, consecuencias y plantear una alternativa de solución al problema estudiado. Se cuenta con una población de 63 personas, los resultados obtenidos reflejan que existe un bajo nivel de lectura comprensiva, siendo el nivel menos consolidado, el apreciativo con 63,3%, seguido del inferencial 51,7% y el creativo 48,3%. Resultados que demuestran que los estudiantes presentan dificultad para sintetizar, comprender, analizar y reflexionar el contenido del texto. En base a esta realidad, se optó por desarrollar como propuesta una guía de estrategias didácticas para el desarrollo de la comprensión lectora, con actividades recreativas, participativas, innovadoras y significativas que promueva la participación de los estudiantes. En conclusión, la aplicación de estrategias didácticas mejora la comprensión lectora, las habilidades del pensamiento y las competencias comunicativas, contrayendo aprendizajes significativos, mediante la motivación, y estimulación al desarrollo de destrezas lectoras en los estudiantes siendo entes activos, competentes y dinámicos.

**Palabras clave:** Comprensión Lectora, didáctica, estrategias didácticas.

# ABSTRACT

This paper analyzes didactic strategies, a set of dynamic and innovative actions that allow the development of reading comprehension, in order to relearn, motivate, understand and stimulate reading skills. The reading comprehension benefits the abilities of the thought like: the analysis, reflection, and synthesis, argumentation inside the process teaching learning in its five levels: literal, inferential, critical-value, appreciative and creative, nevertheless it is presented in the classroom difficulties of comprehension. Teacher action must be relevant and perceptive in order to promote didactic, dynamic, participative and constructive strategies aimed at promoting quality education. The research is field, applied modality and descriptive purpose to analyze the causes,

consequences and propose an alternative solution to the problem studied. It has a population of 63 people, the results obtained reflect that there is a low level of comprehensive reading, being the least consolidated level, the appreciative with 63.3%, followed by inferential 51.7% and creative 48.3%. Results that show that students have difficulty in synthesizing, understanding, analyzing and reflecting on the content of the text. Based on this reality, it was decided to develop as a proposal a guide of didactic strategies for the development of reading comprehension, with recreational, participative, innovative and significant activities that promote student participation. In conclusion, the application of didactic strategies improves reading comprehension, empowering thinking skills and communicative skills, building new knowledge in a meaningful and didactic way, through motivation and stimulation to the development of reading skills in students being active, competent and dynamic.

**Keywords:** reading comprehension, didactic, didactic strategies.

## Introducción

En Ecuador, el sistema educativo, busca que la calidad del aprendizaje mejore continuamente, para ello se pone en funcionamiento programas, talleres, foros, campañas, entre otros, dedicados a inculcar hábitos de lectura y escritura. Actividades que permiten no solo el cumplimiento de un currículum formal, sino del real, aquel currículum enseñado y aprendido en el aula y aplicado en el diario vivir; por ello, se pretende convertir las aulas de las unidades educativas, en entornos creativos, participativos, dinámicos, generadores de aprendizajes y valores de convivencia, sobre todo en espacios que promuevan la innovación educativa; propendiendo hacia el paradigma cognitivo socio cultural, donde que el rol del docente se modifica constantemente mediante la aplicación de estrategias didácticas que propicien un trabajo activo, cooperativo y de recreación en los estudiantes, desarrollando las habilidades del pensamiento y el fortalecimiento de la comprensión lectora en todos sus niveles. (Bone, 2016).

Las aulas por lo general, se han convertido en

un ir y venir de contenidos, bajo un modelo tecnocrático y tradicionalista, en general, los profesores y alumnos no suelen considerar la habilidad de escuchar en la clase de lengua (Cassany, Luna y Sanz, 2003) es por ello, que para llegar a la comprensión lectora son necesarias diversas estrategias, como herramientas que generan hábitos de lectura, con una participación estudiantil activa y de disfrute, que a la vez, desarrolle valores y habilidades cognitivas como la reflexión, análisis, argumentación y síntesis en los estudiantes. El dejar la rutina, el plan de estudios, o solamente por cumplir o alcanzar los resultados puede generar más que un aprendizaje significativo, cansancio en los estudiantes y desinterés, por ello es necesario desarrollar habilidades y capacidades del pensamiento dentro del proceso enseñanza en todos los niveles de estudio, entendiendo que leer es entender y comprender, siendo un proceso complejo en el que están involucrados, símbolos y letras con relación a un contexto significativo. (Hoyos & Gallego, 2017)

En la Unidad Educativa "Sagrada Familia",

ubicada en la ciudad de Ambato - Ecuador, de régimen particular, uno de los inconvenientes a lo largo de su creación, es el escaso hábito de lectura de los alumnos, se ha podido observar que muchos estudiantes leen por obligación, en ocasiones porque los textos de lectura escogidos por los docentes de lengua y literatura no son seleccionados acorde a su edad, siendo un número minoritario los estudiantes que se encuentran motivados por leer dichos textos (González, Otero y Castro, 2016).

Algunos estudiantes, debido a la escasa motivación por lecturas de textos fuera de su interés, la practican de forma instrumental, es decir, obligatoria y poco académica, así pues, da como resultado la dificultad para captar ideas principales del texto, emitir frases, juicios y criterios. Las evaluaciones tecnicistas y mecánicas, limitan el desarrollo académico, pues bien, "evaluar la comprensión se trata de un proceso no observable externamente" (Cassany, Luna y Sanz, 2003) por tanto, dejan en segundo plano el análisis, la comprensión, la síntesis, la abstracción de ideas principales, secundarias, el mensaje, entre otros, (Sánchez, 2013; López, 2012).

El principal objetivo de este trabajo fue aplicar estrategias didácticas para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de noveno grado de la Unidad Educativa Sagrada Familia, para ello se realizó un diagnóstico inicial y se aplicó estrategias didácticas a lo largo del año lectivo escolar, además se fundamentó teóricamente iniciando con las premisas: ¿cuáles son los principales resultados de las investigaciones anteriores?, ¿desde qué paradigmas se está abordando?, ¿cuáles

son los instrumentos de recolección de datos más empleados?, ¿cuáles son los niveles educativos en los que se están desarrollando las investigaciones?, así se distinguen tres categorías.

La primera categoría se establece en la enseñanza y desarrollo del vocabulario de acuerdo con el contexto, posibilitando al alumno el desarrollo de la comprensión de textos y uso de la palabra como expresión escrita. Momentos idóneos donde el estudiante puede interactuar de manera integral haciendo el uso adecuado de la palabra y de las estrategias que le permitan comprender y analizar el verdadero significado (González, Otero y Castro, 2016; Sánchez, 2013; Iglesias y Pilar, 2016; Muñoz y Manso, 2010; Silva y Trujillo, 2014; Thorne et al., 2013; Coloma, Sotomayor, De Barbieri y Silva, 2015).

Para Iglesias y Pilar (2016) es fundamental que los estudiantes relacionen el significado de las palabras inmersas en un texto con la realidad o fantasía, puesto que permite alcanzar la comprensión del contenido escrito, pues, es el vocabulario el que contribuye a desarrollo de la ortografía y fortalecimiento a habilidades como la expresión, lectura y lenguaje, sin embargo, Defior (1996) menciona que no se trata sencillamente de saber o dominar palabras, más bien, consiste en un proceso complejo como el seleccionarlas y emplearlas en la comunicación y léxico del diario vivir; el vocabulario, por tanto, es la vía comunicativa para enfrentarnos al mundo, al contexto que nos rodea.

La segunda categoría constituye el desarrollo del pensamiento crítico, siendo la capacidad que permite al ser humano analizar, mencionar juicios valorativos, defender sus

ideas con asiento argumentativo, establecer comparaciones, inferencias y la capacidad de resolver problemas en el diario vivir. Existe una vinculación relativa entre la comprensión de textos y el pensamiento crítico, la misma, que permiten establecer niveles como literal, inferencia y crítico-valorativo (Sánchez, 2013; López, 2012; Tamayo, 2011; Díaz, 2001; Fowler, 2002; Paul y Elder, 2003; Aymes, 2012; Montoya y Monsalve, 2008; Argudín y Luna, 1994; Castrillón, 2014; Arias, 2016).

La tercera categoría trata sobre la aplicación de estrategias metacognitivas para el progreso de la comprensión lectora, están basadas en el accionar del docente aplicando principios, criterios y procedimientos adecuados para el fortalecimiento de la comprensión lectora junto con la evaluación permanente del proceso enseñanza aprendizaje. El profesor debe planificar actividades que promuevan en los estudiantes un acercamiento hacia la lectura y faciliten la lectura comprensiva, además, debe supervisar y autoevaluar el nivel lector para verificar el desarrollo y progreso de las habilidades del pensamiento, por lo contrario, se puede cambiar o continuar con las acciones que beneficien la comprensión de textos. (Brown, 1980; Hacker, 1998). Los autores que también se basan en esta categoría Solé, 1998, Aragón y Caicedo 2010; Arias, Fidalgo, y Robledo, 2012; Gaeta, 2006; González et al., 2016; Gutierrez y Salmerón, 2012; Larrañaga y Yubero, 2015; Maturano, Soliveres y Macías, 2002, afirman que para aprender a leer se requiere, en el proceso de enseñanza aprendizaje, vincular actividades o estrategias didácticas que facilitan la combinación idónea entre el texto y el lector, así se construirá una mejor apreciación significativa y global de la

lectura.

En esta investigación se realizó la pregunta ¿Las estrategias didácticas influyen en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de noveno grado de la Unidad Educativa “Sagrada Familia” de la ciudad de Ambato?, con ello se partió de la fundamentación teórica sobre estrategias didácticas, se realizó un diagnóstico inicial con una ficha que permitió evidenciar el nivel de comprensión antes de la aplicación de diversas estrategias. Para ello se analizó el modelo constructivista en el que según Novack, (1998); Castillo, (2008), el estudiante es actor de su conocimiento, es el actor principal de su aprendizaje, por tanto, el profesor se convierte en un guía que facilita este aprendizaje por medio de la mediación y propicia a que el aprendizaje sea significativo por medio de la indagación de la información obtenida. El profesor por tanto, es aquel que promueve y estructura experiencias en sus alumnos de acuerdo con las necesidades de contexto con la finalidad de que puedan desenvolverse en la vida cotidiana.

Este trabajo se enfocó en la adquisición de conocimientos basados en experiencias vividas, es decir mediante conocimientos previos.

Ausubel menciona que el “aprendizaje significativo” parte de la “significatividad” y sólo es posible si se logran relacionar los nuevos conocimientos con los que ya posee el sujeto; hace una fuerte crítica al aprendizaje por descubrimiento y a la enseñanza mecánica repetitiva tradicional, al indicar que resultan muy poco eficaces para el aprendizaje de las ciencias. Estima que aprender significa comprender y para ello es condición indispensable atender lo que el estudiante ya sabe y lo que pretende

saber (Tünnermann, 2011).

Pues bien, la didáctica, según Nérici. (1973) (citado por Tünnermann, 2011) es indispensable para el accionar del profesor en el aula y hace referencia en la necesidad de crear técnicas y nuevas estrategias que involucren al estudiante en el procesos enseñanza fortaleciendo el aprendizaje significativo de los alumnos en el aula, pues bien hay “muchos maestros con años de experiencia a sus espaldas viven aún de lo que aprendieron en las escuelas de magisterio, sin hacer demasiado caso de las novedades a los nuevos planteamientos didácticos” (Cassany, 2003)

Gamboa, García y Beltrán, (2013), menciona que las estrategias didácticas son el resultado de la adquisición del aprendizaje en el aula, algunas de ellas enfocadas en comunicar ideas y otros de proyectar aprendizajes. Además, Weinstein y Mayer (citado por Sánchez, L. A. N., 2002) consideran que las estrategias didácticas incluyen selectas actividades que se deben implementar en los diferentes momentos pedagógicos, basados en técnicas, estrategias y recursos del ser docente encaminadas a fortalecer un conjunto de aprendizajes.

Martínez (2016), menciona a Comenio y lo formaliza como el padre de la didáctica pues, su objetivo primordial fueron los alumnos, y recalca que educación no era solo la formación del niño en la escuela o en la familia, más bien era un proceso que afecta la vida de la persona a largo plazo, amen al estudiante hay que dejarlo pensar, razonar y reflexionar lo aprendido, guiándolo de los más simple a lo más complejo.

Así, este trabajo se enfocó en los conocimientos previos sobre diversos juegos comunes y

sencillos practicados por los estudiantes tales como la ruleta, el dominó, el bingo, la rayuela, entre otros y se acopló como estrategias didácticas para fortalecer, y evaluar el nivel de la poslectura, en dónde se conjuga lo leído y el desarrollo de las destrezas básicas de la comprensión.

## **Método**

La investigación fue dirigida a estudiantes de noveno año de la Unidad Educativa Sagrada Familia, con la finalidad de promover el nivel de comprensión lectora. Se abordó la investigación desde un enfoque mixto; cualitativo y cuantitativo; ya que se buscó estrategias didácticas y se aplicó una entrevista.

De modalidad aplicada porque tuvo como propósito plantear una alternativa de solución al problema detectado. Descriptiva porque permitió analizar y describir de manera específica causas y consecuencias de esta problemática.

La población de este trabajo fueron sesenta estudiantes de noveno grado de la Unidad Educativa Sagrada Familia quienes participaron en la evaluación diagnóstica de comprensión lectora, esta evaluación se basó en una prueba de lectura comprensiva, en la que se diferenciaron cinco niveles: literal, inferencial, critico-valorativo, apreciativo y creativo en el área de la comprensión lectora.

En la prueba de lectura comprensiva se formularon 11 preguntas y se dividieron de acuerdo con los niveles establecidos, la aplicación tuvo una duración de 30 minutos, los estudiantes estuvieron acompañados por un docente y la coordinadora del área de Lengua y Literatura, con el objetivo de garantizar

transparencia en los resultados y evitar sesgos.

De acuerdo con el NIVEL LITERAL se estableció preguntas como: ¿De qué trata la historia?, Identifique a los personajes del cuento. En el NIVEL INFERENCIAL se establecieron preguntas por el tipo de texto ¿A qué tipo de texto corresponde el presentado?, por comprensión general del texto la pregunta ¿Qué hubiese pasado si el personaje principal actuaba de otro modo? Por comprensión específica del texto ¿Qué otro final podría tener el cuento? En el NIVEL CRÍTICO VALORATIVO bajo el criterio sobre el autor la pregunta fue ¿Cómo juzga usted el contenido del texto?, bajo el criterio valoración de conductas ¿Cree que el personaje principal de la historia actuó correctamente? NIVEL APRECIATIVO se realizaron preguntas como ¿Estuviste identificado con el personaje del cuento?, ¿Qué es lo que más aprecias de él? NIVEL CREATIVO, coloque otro título para la historia y cambie el nombre de los personajes, según las acciones realizadas.

Se aplicó una encuesta con Check List, dirigida a estudiantes, en la que se establecieron 10 preguntas para determinar el impacto de las estrategias didácticas empleadas para fortalecer el desarrollo de la comprensión lectora.

Y una entrevista a docentes en la que se establecieron criterios como: ¿Qué estrategias didácticas aplica en sus estudiantes para desarrollar la comprensión, análisis e interpretación de textos?, ¿Luego de leer un texto usted propone algún tipo de juego que permita fortalecer lo leído?, ¿Elabora con sus estudiantes material didáctico para promover la comprensión lectora?, ¿Ha organizado usted un concurso del libro leído, con la finalidad de premiar el esfuerzo del estudiante y placer por

la lectura?, ¿Usted motiva al estudiante a leer, contándole previamente de qué trata la lectura, el autor, personajes, entre otros?

Por tanto, se realizó en este trabajo, una guía de estrategias didácticas para fortalecer los niveles de comprensión lectora aplicada a estudiantes de noveno grado, con esta guía se pretendió motivar al estudiante hacia la lectura, fortalecer los cinco niveles de comprensión lectora e impulsar el aprendizaje significativo. Esta guía estuvo comprendida por estrategias didácticas aplicadas las que se titularon como: carpeta literaria, audiolibro, monopolio literario, ruleta literaria, jenga literaria, cartas mágicas, mural literario, festival de la palabra, leo comprendo y juego, Story clubs, canta y lee, Titiriteros en acción. Dichas estrategias fueron aplicadas en el aula con una duración de 40 minutos cada una y con material didáctico desarrollado por el docente y por los alumnos.

En el nivel inferencial, se aplicó 2 estrategias didácticas, el cubo literario y el Arcoíris literario. Con el tema: cubo literario, se trabajó en nivel inferencial, pues brindó un trabajo dinámico para la comprensión lectora. Este contiene las variables más importantes que construyen una historia, el estudiante debe explicar sobre lo escuchado o leído. Con este cubo, después de la lectura, los estudiantes pudieron interactuar con las diferentes preguntas que se encontraban en cada una de las caras del cubo como: ¿de qué se trata, principalmente, el texto?, identifique los personajes principales y secundarios, describa el ambiente de la historia, ¿qué sucedió en el inicio, desarrollo y final?,

entre otros.

Con esta estrategia didáctica basada en preguntas, le permitió al docente evaluar la comprensión lectora de los estudiantes de manera sencilla, logrando mantenerlos concentrados, dinámicos y motivados en participar durante la intervención. Además, estos tipos de interrogantes le permitieron al estudiante identificar los elementos explícitos de la lectura y promover la participación de los estudiantes para evaluar la respuesta del texto a las expectativas planteadas. Por tanto, es de mucho ayuda el incorporar en las aulas esta actividad porque resulta llamativa por su carácter lúdico. Se puede presentar uno o más cubos dependiendo del nivel de comprensión lectora que se desea alcanzar.

La otra estrategia se desarrolló con el tema Arcoíris literario, permitió el fortalecimiento de la lectura comprensiva promoviendo la motivación y participación de los estudiantes, incrementando el nivel de lectura de manera estratégica y divertida para atraer la curiosidad y aprendizaje por los libros, por medio de este divertido juego los estudiantes quedaron fascinados y les permitió investigar más sobre el libro o el tema de lectura.

Esta actividad desarrolla un trabajo dinámico y activo en el aula de clase, relaciona el juego con la información de la lectura mediante la formulación de preguntas y valoración de respuestas. La finalidad de esta es la interacción entre los participantes y descubrir el potencial de cada participante con sus habilidades de aprendizaje significativo y comprensión lectora.

Este juego consiste en la participación de dos o más jugadores, para iniciar, los participantes deben lanzar los dados, y el primero que logre sacar un mismo número en los dos dados es el que inicia el juego.

Una vez iniciado el juego en el camino el estudiante encuentra lluvias y arcoíris en el cual si cae en un arcoíris le permitirá avanzar los casilleros indicados y si cae en una nube tendrá que retroceder tantas casillas dadas, en ese momento el jugador responde una pregunta referente a la lectura, si la responde equivocadamente pierde su turno y si la responde bien continúa en el juego.

El arcoíris, así como ayudan a avanzar, también tiene pequeñas trampas que puede caer en una nube, la cual le tocará regresar hasta donde se encuentre la lluvia. Para finalizar ganará el jugador que llegue primero a la meta respondiendo eficientemente las preguntas planteadas.

Para el nivel inferencial, se trabajó con dos estrategias las que tuvieron como nombre carpeta literaria y audiolibro.

La carpeta literaria es una carpeta colorida y creativa, esta permitió que los estudiantes piensen en la idea principal de un capítulo. La originalidad al momento de elaborar el resumen de una lectura o de distintos capítulos de un libro leído, ayudó a comprender, analizar el contenido de la lectura con un enfoque didáctico e innovador para los estudiantes. Esta estrategia permitió que los estudiantes dibujen, colorean la escena por cada parte leída y escriban un resumen.

Si todos los estudiantes leen lecturas o libros diferentes, este material podría colocarse en



el rincón de lectura, con el propósito que los demás puedan obtener una vista previa de un libro antes de decidirse a leerlo.

Esta estrategia consiste en que los estudiantes una vez concluida la lectura realicen un resumen por partes o secciones hasta el final del libro, luego los organizan en una carpeta de cartón y los pegan de manera consecutiva. Después, colocan gráficos en secuencia y finalmente, decoran la portada del libro en la parte delantera de la carpeta.

El docente debe estimar el tiempo de 5 a 7 minutos para cada intervención con el análisis del libro y el resumen mediante los gráficos que ha creado el estudiante. Mientras que, los compañeros observan detalladamente y manifiestan qué expresa el trabajo de su compañero.

Otra estrategia de este nivel fueron los audiolibros, corresponden a grabaciones de los contenidos de un libro que es leído en voz alta, un libro hablado aprovecha las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías en el campo de la información y la difusión de contenidos, por ser una forma de audio se tiene la oportunidad de imaginar lo que sucede, comprender lo leído y el desarrollo de la oralidad con sus elementos paralingüísticos.

El audiolibro es un modo de lectura, diferente de la lectura visual, igualmente capaz de desarrollar procesos de lectura con el estudiante, comprendiendo a la vez que el docente debe promover la reflexión del texto en cada estudiante.

Con esta estrategia los estudiantes graficaron los personajes principales y secundarios según el texto dado, después realizaron el resumen

del contenido del texto. Narraron y grabaron el resumen de los capítulos del libro con la participación de los personajes permitiendo de esta manera desarrollar la oralidad, la expresión y finalmente proveen un final diferente en el contenido del texto. En esta estrategia fue necesario el uso de la tecnología como el celular o una grabadora.

El nivel crítico valorativo, se trabajó con dos estrategias denominadas ruleta literaria y jenga literaria.

La Jenga literaria es una forma ideal de aprender jugando, se realizó en un grupo completo de cuatro integrantes, esta actividad permitió el desarrollo de la habilidad mental porque enlazaba los diferentes conceptos aprendidos de forma implícita o explícita en la lectura. De esta manera, el conocimiento se densificó, favoreciendo una mayor asimilación y recuerdo de la información aprendida, la atención y la concentración fue desarrollada con esta estrategia lo que permitió mejorar la retención de información y comprensión del contenido de un texto.

El juego de la Jenga consiste en que los participantes retiren los bloques de madera, los mismos que se realiza por turnos y deben ser colocados en la parte superior de la torre, hasta que esta caiga por completo. Cada jugador deberá retirar un bloque del nivel que desee, pero utilizando tan solo dos dedos y procurando que no caiga la torre, después debe responder la pregunta que guarda cada bloque y si la responde correctamente debe colocar la pieza encima de la torre para formar nuevos niveles.

El nivel apreciativo se trabajó con dos estrategias que llevaron el nombre de: mural literario y la

otra como festival de la palabra.

El mural literario es un proyecto que permitió a los estudiantes el uso constante de la creatividad, pues fue desarrollado forma divertida y entretenida, incentivando a la lectura con entusiasmo y dedicación. Esta actividad benefició al aprendizaje, fomentando la comprensión lectora, no solo se trabajó con un tema específico, sino en varios temas a la vez, pues ayudó a motivar la creatividad mediante la lectura y el desarrollo de la comprensión apreciando el contenido del texto, las expresiones, emitir puntos vista a favor o en contra las temáticas abordada y el actuar de los personajes.

Para el desarrollo de esta estrategia, se elige una la lectura, los estudiantes deben leer en voz alta y de manera guiada, al culminar la misma, se debe proveer de materiales para trabajar el mural literario. Después, el docente debe formular interrogantes de carácter apreciativo hacia la lectura como: ¿La lectura estuvo interesante, por qué?, ¿Qué partes de la lectura le cautivó?, ¿Vale la pena recomendar este libro a otras personas?, ¿Se sintió usted identificado con algún personaje de la historia, y qué apreció en él?, entre otras. El estudiante participa y emite comentarios apreciativos reflexivos en un cartel tamaño de hoja A4 o A3. Al concluir sus comentarios, el docente y los estudiantes deben exhibir los trabajos desarrollados.

La otra estrategia desarrollada para este nivel fue el festival de la palabra, pues bien, los concursos del libro leído tienen como finalidad motivar a los estudiantes a leer. Esta actividad desarrolló distintas destrezas en el manejo de la exposición oral como fluidez expositiva,

modulación de la voz, riqueza de vocabulario y adecuado lenguaje corporal e los estudiantes. En lo que se refiere al análisis literario de una obra se consideró en esta estrategia la secuencia lógica en el orden y sostenimiento de las ideas, la capacidad de síntesis y reflexionar para exponer la historia contada y la seguridad en el uso de categorías de la teoría literaria desarrollando en los participantes el amor a la lectura, fomentando su sentido crítico, creatividad y dominio escénico.

El contenido de la obra leída debe relacionarse con la experiencia personal o ajena, con algún aspecto político, social, histórico o cultural relevante. De esta manera, el texto literario debe ser parte de un contexto que le dé un sentido más amplio a lo leído.

Para el nivel creativo se desarrollaron tres estrategias denominadas story cubes, canta y lee y titiriteros en acción.

Story Cubes es a más de una estrategia un juego ideal para los estudiantes, con esta estrategia, se desarrolló la imaginación y enlace de las imágenes dadas para crear historias.

El contar historias, con dados, es un método eficaz para trabajar la creatividad en las aulas, además permitió encontrar nuevas ideas, respuestas y conocimiento, sin pasar por la mente consciente. Se buscó una historia después de sondear sus intereses según la edad, pues se requirió de una gran cantidad de imágenes y metáforas llenas de significados.

Es necesario el uso de dados para generar historias con texto, se pueden generar infinidad de combinaciones posibles que actúan como nexos y detonantes de las historias. Esta actividad estuvo apoyada con una aplicación llamada

Historia de Cubos, disponible en play store de los celulares. Los estudiantes lanzaron los dados de la aplicación y con las imágenes propuestas, en este caso se utilizaron personajes, objetos o lugares, para crear nuevas historias.

Los estudiantes fueron capaces de crear cuentos, conjugándolo los elementos necesarios de un texto narrativo, tuvieron la posibilidad de convertir un texto trágico en humorístico, literario, poético, entre otros. También, pudieron emitir una autobiografía tomando como base el accionar de un personaje "yo soy", o personificar el autor del personaje y realizar foros en base al libro escrito, destacando la inspiración y motivo de escribir libros, buscando la participación colectiva.

Tema: Canta y Lee

La estrategia denominada canta y lee fue motivadora y creativa porque vinculó distintos ritmos musicales con poemas o historias para convertir la poesía en canción y enriquecer la experiencia lectora. Esta estrategia didáctica permitió estimular el aprendizaje, mejorar el vocabulario, la creatividad, la imaginación, además permitió fortalecer el desarrollo del lenguaje para utilizar frases más complejas, desarrolló nuevas habilidades comunicativas favoreciendo la comprensión de conceptos cada vez más complejos que estimularon el desarrollo del pensamiento y el lenguaje, además, estimuló el gusto por la lectura, lo que favoreció la formación del hábito y expresar libremente sus emociones.

Para el desarrollo de esta estrategia el maestro debe ambientar una canción como fondo musical que vaya con la temática del libro. Por ejemplo: si se lee un libro alegre y divertido, una canción con ritmo vivaz funcionará; si es una

historia triste, elija un ritmo lento y melodioso.

Se debe invitar a los estudiantes a cantar canciones de su agrado, posterior a ello, el estudiante debe tomar un ritmo musical de una canción y acoplar la letra de la lectura con la música, haciendo de esta su propia melodía y finalmente, se socializa la canción creada y cantarla de manera grupal.

La música, la letra de las canciones, melodía, ritmo y una lectura permitieron desarrollar actividades individuales y grupales dentro del aula.

Tema: Titiriteros en acción

La última estrategia requirió del uso de los títeres como medio de expresión para desarrollar la creatividad de los estudiantes, esta estrategia teatral facilitó la expresión porque integra una serie de actividades que le permitieron expresar sus sentimientos, mejorar el lenguaje, enriquecer el vocabulario, desarrollar la creatividad y el aprecio por el color y la fantasía.

Para trabajar con esta estrategia se requiere finalizar un libro de lectura, los estudiantes deben crear un guion teatral en base a las acciones de los personajes en el contenido del texto, pueden incrementar personajes, cambiar las acciones de estos, escenarios e inclusive el final de la historia.

Una vez desarrollado el guion teatral, los estudiantes lo presentaron ante un público "sus familiares", la presentación fue dinámica, creativa y causó interés.

### 3. Resultados

De acuerdo a los resultados de la prueba diagnóstica aplicada a los estudiantes de octavo grado, se obtuvo un nivel bajo de comprensión

lectora, existiendo una serie de factores que influyen para comprender adecuadamente los textos, el promedio alcanzado de comprensión lectora por los estudiantes en el nivel literal 46,7%, inferencial 51,7%, crítico – valorativo 43,3%, apreciativo 63,3% y creativo 48,5%, lo anterior demostró que se debe fortalecer los distintos niveles de comprensión de textos, ya que aún no se tiene el pleno dominio en la decodificación básica, donde influye el contexto biopsicosocial y el tipo de texto.

Una vez aplicadas las estrategias didácticas, estos porcentajes mejoraron considerablemente al realizar una segunda evaluación, así pues, el nivel de comprensión literal 68,3%, de comprensión inferencial 58,3%, de comprensión crítico-valorativo 61,7%, de comprensión apreciativo 60% y de comprensión creativo 70%. Resultados que afirman el progreso y desarrollo de la comprensión lectora en su nivel de poslectura.

Con la aplicación de la encuesta a estudiantes, se obtuvo como principales resultados, que los docentes desarrollan escasas actividades lectoras, en varios casos son los profesores quienes por la premura del tiempo dan respuestas y no permiten el razonamiento la pregunta fue: ¿Luego de leer un texto, su profesor propone algún tipo de actividad que permita fortalecer lo leído?, el 33% expresó que el docente a veces propone juegos interactivos después de leer con la finalidad de alcanzar una mejor comprensión del texto o un tema. Mientras que el 15% indicaron que siempre y el 52% que nunca realiza actividades o juegos innovadores.

Así mismo, su mayoría los docentes no aplican juegos interactivos como actividades de poslectura que promueva el proceso lector,

utilizan poco material didáctico para promover la comprensión, tampoco envían a realizar resúmenes sobre textos leídos y muy pocos docentes promueve talleres de escritura que le permitan juzgar el contenido de un texto y emitir juicios de valor, así como no se aplica con frecuencia debates, o foros de discusión sobre temas tratados y leídos.

Los resultados de la entrevista dirigida a tres docentes permitieron conocer de manera directa la metodología utilizada en el aula, además se llegó a la reflexión, autoanálisis y autoevaluación docente en el quehacer educativo, estableciendo que la escasa aplicación de estrategias didácticas y actividades constantemente repetidas en cada lectura genera desinterés, desmotivación hacia la lectura, manteniendo así estudiantes pasivos y no críticos. Pues bien, la escasa capacitación docente en temáticas de comprensión lectora y estrategias didácticas incide en su accionar, por ejemplo, la pregunta ¿Qué estrategias didácticas aplica en sus estudiantes para desarrollar la comprensión, análisis e interpretación de textos?, evidencio que los docentes conocen sus fortalezas y debilidades en el aula, así mencionaron que para fortalecer la comprensión lectora es necesario realizar resúmenes, foros, debates y preguntas. Otra pregunta realizada fue ¿Luego de leer un texto usted propone algún tipo de juego que permita fortalecer lo leído?, la que evidencia que de los tres docentes al menos uno no realiza un juego para fortalecer la comprensión lectora.

#### **4. Discusión**

En las horas pedagógicas de lectura, plan de acción institucional, no solamente se enseña a leer, más bien se enseña a interpretar, analizar,

juzgar, criticar, valorar y crear; la lectura de distintos tipos de textos genera un panorama amplio de conocimientos. Asimismo, se contempla que con esta práctica se logrará una mejor decodificación de textos, alcanzando la agilidad lectora y beneficiando la comprensión creando la interacción entre lector-texto-contexto.

El proceso de evaluación diagnóstica aplicada a 60 estudiantes determinó un bajo nivel de comprensión lectora, el nivel menos consolidado, el apreciativo con 63,3%, seguido del inferencial 51,7% y el creativo 48,3%, incidiendo en el desarrollo de habilidades del pensamiento como: el análisis, reflexión, síntesis y argumentación, debido a la limitada presencia de estrategias didácticas propuestas por el docente, desarrollando actividades convencionales que generan desinterés hacia la lectura y estudiantes pasivos en el aprendizaje.

A través de la fundamentación teórica se pudo determinar que las estrategias didácticas son un conjunto de acciones dinámicas e innovadoras que permiten el desarrollo y fortalecimientos de la comprensión lectora. Por otro lado, busca dinamizar el accionar docente dentro del aula, con el fin de reaprender, motivar, y estimular el desarrollo de destrezas lectoras en los estudiantes mediante organizadores gráficos, juegos, libro leído, resúmenes, creación de textos para alcanzar el verdadero aprendizaje significativo.

La aplicación de estrategias didácticas fortalecen la comprensión lectora, competencias comunicativas y habilidades cognitivas como inferenciales, crítico valorativas, apreciativas, creativas e innovadoras, siendo constructoras de nuevos conocimientos de manera didáctica

y práctica, para impulsar el aprendizaje significativo de manera didáctica, innovadora y participativa, convirtiendo a los estudiantes en autores de su propio conocimiento, entes activos y propulsores del cambio en la educación.

Las estrategias didácticas deberán ser innovadoras, creativas y participativas en los estudiantes, promotoras de motivación, acompañamiento y apoyo a la lectura como: el desarrollo de talleres de aplicación, audiolibros, carpetas literarias beneficiando el análisis y reflexión sobre los contenidos arribados en el texto. Para ello, es importante utilizar material concreto como: tarjetas, ruleta, jenga, entre otros, para que en cada nivel de comprensión lectora el estudiante desperté el interés lector más no por obligación.

La inserción de juegos y actividades interactivas que mejoran la ortografía y vocabulario, el desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, la expresión oral en debates, libro leído, foros, entre otros y la expresión escrita en ensayos, murales literarios, redacción de historias generan interés, placer hacia la lectura, comprensión, e interpretación del contenido del texto mediante la interacción dinámica entre el texto y el lector.

## 5. Referencias bibliográficas

- Aragón, L., y Caicedo, A. (2010). La enseñanza de estrategias metacognitivas para el mejoramiento de la comprensión lectora. Estado de la cuestión. *Pensamiento Psicológico*, 5(12), 125–138. <https://doi.org/10.11144/110>
- Argudín, Y., y Luna, M. (1994). *Habilidades De Lectura a Nivel Superior*. Sinéctica

- 5 Jul.-Dic, 1–17. Retrieved from [http://ixil.izt.uam.mx/pd/lib/exe/fetch.php/trimestre0:referencias:habilidades\\_lec\\_nive](http://ixil.izt.uam.mx/pd/lib/exe/fetch.php/trimestre0:referencias:habilidades_lec_nive)
- Arias-Gundín, O., Fidalgo, R., y Robledo, P. (2012). Metacognición y comprensión lectora: conocimiento y uso de estrategias. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 2, 7.
- Aymes, G. L. (2012). Pensamiento crítico en el aula. Número, 22, 1133–9926.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). Enseñar lengua. Graó.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2003). Enseñar lengua. Graó.
- Coloma, C. J., Sotomayor, C., De Barbieri, Z., y Silva, M. (2015). Comprensión lectora, habilidades lingüísticas y decodificación en escolares con TEL. *Revista de Investigación En Logopedia*, 1, 1–17.
- Díaz Barriga, F. (2001). Habilidades de pensamiento crítico sobre contenidos históricos en alumnos de bachillerato. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 6(13), 525–554. Retrieved from <http://dialnet.unirioja.es/servlet/o?codigo=299774&yorden=1566&info=link%5Cnhttp://dialnet.unirioja.es/servlet/extart?codigo=299774>
- Educative (2011) Montessori Material <http://www.educatube.es/montessori-material/>
- Fowler, B. (2002). La Taxonomía de Bloom y el Pensamiento Crítico. Fundación Gabriel Piedrahita U, 1–5. Retrieved from [http://www.kavalos.cl/WP\\_Kavalos/wp-content/uploads/2015/05/TAXONOMIA-DE-BLOOM-Y-PENSAMIENTO-CRITICO.pdf](http://www.kavalos.cl/WP_Kavalos/wp-content/uploads/2015/05/TAXONOMIA-DE-BLOOM-Y-PENSAMIENTO-CRITICO.pdf)
- Gaeta, M. (2006). Estrategias de autorregulación del aprendizaje: contribución de la orientación de meta y la estructura de metas del aula. *Learning*, 9, 1–8.
- Gamboa, María y Garcia Sandoval, Yenny y Beltrán Acosta, Marlén. (2013). Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo. *Revista de Investigaciones UNAD*. 12. 101. 10.22490/25391887.1162. [https://www.researchgate.net/publication/318354456\\_Estrategias\\_pedagogicas\\_y\\_didacticas\\_para\\_el\\_desarrollo\\_de\\_las\\_inteligencias\\_multiples\\_y\\_el\\_aprendizaje\\_autonomo](https://www.researchgate.net/publication/318354456_Estrategias_pedagogicas_y_didacticas_para_el_desarrollo_de_las_inteligencias_multiples_y_el_aprendizaje_autonomo)
- González, K., Otero, L., y Castro, A. M. (2016). COMPRENSIÓN LECTORA, MEMORIA DE TRABAJO, FLUIDEZ Y VOCABULARIO EN ESCOLARES CUBANOS. *Actualidades Investigativas En Educación*, 16(1), 162–180. <https://doi.org/10.15517/aie.v16i1.21715>
- Gutierrez, C., y Salmerón, H. (2012). Estrategias de comprensión lectora: Enseñanza y evaluación en educación primaria. *Profesorado, Revista de Currículum Y Formación Del Profesorado*, 16(1), 183–202.
- Iglesias, V., y Pilar. (2016). Relación entre habilidades de lectura de palabras y comprensión lectora. *Revista de Investigación En Logopedia/Journal of Research in Speech and Language Therapy*, 6(1), 1–21.

- Jiménez, J. (2017). "La Comprensión Lectora En Los Libros De Texto De La Asignatura Lengua Castellana y Literatura." Ejemplo Evaluación Psicológica, publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/087093/articulo-pdf.
- Larrañaga, E., y Yubero, S. (2015). Evaluación de las estrategias metacognitivas de comprensión de textos narrativos. OCNOS, (14), 18–27. <https://doi.org/10.18239/ocnos-2015.14.02>
- López Aymes, G. (2012). Pensamiento crítico en el aula. Docencia E Investigación: Revista de La Escuela Universitaria de Magisterio de Toledo, 37(22), 41–60. Retrieved from <https://dialnet.unirioja.es/servlet/o?codigo=4391695&info=resumen&idioma=SPA>
- Martínez, (2016) Educomunicacion la importancia de Comenius en la pedagogía [http://educomunicacion.es/figuraspedagogia/0\\_comenius.htm](http://educomunicacion.es/figuraspedagogia/0_comenius.htm)
- Maturano, C., Soliveres, M. A., y Macías, A. (2002). Estrategias cognitivas y metacognitivas en la comprensión de un texto de ciencias. Enseñanza de Las Ciencias, 20(3), 415–425.
- Mayorga, Mariá y Madrid, Dolores 2010 Modelos didácticos y estrategias de enseñanza en el espacio europeo de educación superior. En: Tendencias Pedagógicas Nº 15. Vol. 1. Málaga. Universidad.
- Miniland, (2016) "5 Estrategias Didácticas Innovadoras Para Tus Clases." Blog
- Sobre Juguetes Educativos y Tendencias En Educación Infantil, Spain. [minilandeducational.com/school/estrategias-didacticas-innovadoras-para-tus-clases](http://minilandeducational.com/school/estrategias-didacticas-innovadoras-para-tus-clases).
- Montoya, J. I., y Monsalve, J. C. (2008). Estrategias didácticas para fomentar el pensamiento crítico en el aula Didactic Strategies for Encouraging Critical Thinking in the Classroom. Revista Virtual Universidad Católica Del Norte", (25), 1–26. <http://222.redalyc.org/articulo.oa?id=46132134018> ISSN 1665-0441
- Muñoz, Á. S., y Manso, J. M. M. (2010). Vocabulario y comprensión lectora: algo más que causa y efecto. Álabe, 1, 1–18. Retrieved from <http://nevada.ual.es:81/alabe/index.php/alabe/article/viewArticle/5%5Cnhttp://nevada.ual.es:81/alabe/index.php/alabe/article/viewPDFInterstitial/5/3>
- Paul, R., y Elder, D. L. (2003). La mini-guía para el Pensamiento crítico Conceptos y herramientas. Fundación Para El Pensamiento Crítico, 26. Retrieved from [http://datateca.unad.edu.co/contenidos/551055/UNIDAD\\_TRES/mini\\_guia\\_del\\_pensamiento\\_critico.pdf](http://datateca.unad.edu.co/contenidos/551055/UNIDAD_TRES/mini_guia_del_pensamiento_critico.pdf)
- Sánchez Carlessi, H. (2013). La comprensión lectora, base del desarrollo del pensamiento crítico: Segunda parte. Horizonte de La Ciencia, ISSN 2304-4330, ISSN-E 2413-936X, Vol. 3, Nº. 5, 2013, Págs. 31-38, 3(5), 31–38.
- Silva Trujillo, M. (2014). El estudio de la comprensión lectora en Latinoamérica

necesidad de un enfoque en la comprensión. *Innovación Educativa*, 47–55. Retrieved from <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=179430480005>

Tamayo Alzate, O. E. (2011). La argumentación como constituyente del pensamiento crítico en niños. *Revista Hallazgos*, 9(17), 211–233.

Thorne, C., Morla, K., Uccelli, P., Nakano, T., Mauchi, B., Landeo, L., ... Universidad, P. (2013). Efecto de una plataforma virtual en comprensión de lectura y vocabulario: Una alternativa para mejorar las capacidades lectoras en primaria \*. *Revista de Psicología*, 31(1), 3–35. Retrieved from [http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S0254-92472013000100001yscript=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S0254-92472013000100001yscript=sci_arttext)

Tünnermann Bernheim, C. (2011), El constructivismo y el aprendizaje de los estudiantes. *Universidades*, (48), 21-32. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37319199005>