

**Artes plásticas en la educación
para el desarrollo de la creatividad**

**Plastic arts to develop
creativity in education**

Robert Wilson Paredes-Martínez

Pontificia Universidad Católica del Ecuador sede Ambato
robert.w.paredes.m@pucesa.edu.ec

Delia Angélica Tirado-Lozada

Pontificia Universidad Católica del Ecuador sede Ambato
atirado@pucesa.edu.ec

doi.org/10.33386/593dp.2022.1.780

RESUMEN

Desde el punto de vista pedagógico, desarrollar las habilidades en las artes plásticas puede aportar al fortalecimiento de la creatividad en jóvenes de Bachillerato General Unificado. El presente trabajo tiene como objetivo determinar la influencia de las artes plásticas en la educación. El dibujo es ineludible para desarrollar la creatividad, estableciendo escalas para el test de pensamiento creativo en adolescentes,

El alcance de este proyecto es descriptivo, correlacional, utilizando la encuesta como método transversal que permitió la medición de la creatividad de la población en estudio, realizando una comparación entre el antes y después del experimento realizado, y de esta manera evidenciar que las artes plásticas en la educación son necesario para desarrollar la creatividad.

De esta manera se demuestra que, el proceso de aprendizaje en la asignatura artística puede ser de utilidad para la evaluación de la creatividad de los estudiantes, evidenciando que las actividades artísticas mejoran las habilidades cognitivas y perceptivo-motrices, el esquema corporal, así como la concentración, la memoria y la atención.

Palabras clave: artes plásticas; creatividad; educación; docente; fortalecimiento; habilidades

Cómo citar este artículo:

APA:

Paredes-Martínez, R., & Tirado-Lozada, D., (2022). Artes plásticas en la educación para el desarrollo de la creatividad.. 593 Digital Publisher CEIT, 7(1), 75-93. <https://doi.org/10.33386/593dp.2022.1.780>

Descargar para Mendeley y Zotero

ABSTRACT

Pedagogically, developing certain skills in plastic arts can contribute towards creativity in teenagers within the General Unified Baccalaureate. This work aims to determine the influence of plastic arts in education, considering that drawing is important to develop creativity by introducing certain stages using a creative thinking test.

This research methodological approach is descriptive and correlational. A survey was conducted to measure creativity under the study population. They were examined before and after the test to demonstrate that plastics arts are essential to develop creativity.

The findings show that the learning process in artistic education could contribute to creativity in education, improving cognitive and motor skills, concentration, memory, and attention.

Key words: plastics arts; creativity; educations; teacher; enhancement; skills

Introducción

En la actualidad la educación en artes plásticas es necesaria en el desarrollo integral de cada ser humano, ya que permite adquirir destrezas de aprendizaje y estimular el conocimiento, a través del desarrollo sensorial, emocional e intelectual de la persona, por consiguiente, se considera que las artes plásticas en la educación deberían implementarse en el currículum de la educación secundaria; existen estudios realizados que demuestran la relevancia e importancia del aprendizaje de las diferentes manifestaciones del ámbito artístico y creativo para mejorar el desempeño educativo, contribuyendo a que el desarrollo de esta habilidad estimule a cada una de las áreas básicas que se despliegan dentro del currículum establecido. Hayes (2009)

La investigación pretende establecer la influencia de las artes plásticas para fortalecer la creatividad de los estudiantes, dando prioridad al dibujo en la asignatura de educación artística en la educación, y una alternativa contemporánea para la educación artística es concebir la fusión arte-educación en un nuevo movimiento, por lo que, los padres y educadores deben propiciar el potencial creativo de sus hijos y alumnos, para que mediante herramientas conceptuales desarrollen la creatividad y se manifieste de manera positiva en la sociedad.

Al mismo tiempo Guilford (1991) afirma que la creatividad implica eludir de lo elemental, lo positivo y lo previsto para producir algo que, resulte novedoso al estudiante; en cambio Torrance (1974) manifiesta que la creatividad es un proceso que vuelve a una persona sensible ante las dificultades, deficiencias, o algunas en los conocimientos y ayuda a identificar problemas, para buscar soluciones, crear hipótesis, aprobar y demostrar las hipótesis, y de ser necesario modificarlas, además dar a conocer los resultados. En cambio, Rodríguez y Romero (2001) consideran que la creatividad involucra ideas fundamentales de novedad y de importancia; de manera que, no hablamos de creación, si lo que se realiza o se produce no es nada nuevo ni de valor.

Cabe mencionar que, el aprendizaje artístico se manifiestan dos rasgos de importancia: el primero es el desarrollo de la capacidad perceptiva que permiten agudizar la posibilidad de conocimiento a través de los sentidos, este no se dan en otras disciplinas, y el segundo permite el desarrollo de la capacidad de simbolizar a través de un proceso intelectual en el que interactúan, objetos y persona (Alcaide, 2003); por lo tanto en este trabajo de investigación se aportó con la integración de las artes plásticas como estrategia lúdica en la formación integral y el desarrollo creativo de los estudiantes en la disciplina de educación artística

El objetivo de la investigación permite determinar los instrumentos que tiene las artes plásticas en la educación, profundizando las particularidades conceptuales del modelo teórico; esto subyacente a la prueba mediante un estudio de componentes primordiales; de esta manera, aportar las cánones que proporcionen de manera adecuada la valoración de la creatividad con los estudiantes de la Unidad Educativa Pelileo que quieren expresarse mediante este arte, permitiendo descubrir sus potencialidades en temas de pintura, y dibujo, las cuales contribuyen a la formación artística y personal del estudiante; de igual manera para evaluar la creatividad se propone algunos criterios e indicadores que algunos autores han venido trabajando, como es el Test de Torrance en su versión figurativa que busca características psicométricas para medir y analizar las cuatro habilidades del pensamiento creativo: la creatividad como desarrollo de la originalidad, flexibilidad e innovación de ideas en el estudiante, verificando la fluidez de las ideas producidas, las artes plásticas con técnicas lúdicas y por último establecer técnicas para trabajar con ellos en modelado, pintura entre otros; con esto se pretende llegar a mejorar el desarrollo de su potencial creativo en la asignatura de artes plásticas.

Estado del arte

Industrias culturales

En la década de los 40' Horkheimer y Adorno (1940) hablan sobre las industrias

culturales como la estandarización y producción de productos y artísticos para poder llegar a más personas y así hacer más accesible la adquisición de productos en la industria cultural puede producir en cantidades exorbitantes, de esta manera bajar costos, aunque esto conlleve a bajar la calidad del producto. Tomado en cuenta que la masificación de masas estuvo en función de los medios de comunicación (cine, radio, fotografía, entre otras), en pos de la Segunda Guerra Mundial cuando las sociedades desarrolladas se estaban consolidando, es donde toma más fuerza la masificación de la cultura y la reproducción industrial de lo que hasta el momento era considerada como obra de arte única y sin mucho acceso de las personas; estas solo eran oportunidades para pocos el poder contemplar la producción artística que hasta el momento existía. Pero también la arquitectura, las artes plásticas, la música son parte de esta industria, (Horkheimer & Adorno, 1994).

Las industrias culturales es la imposición de técnicas de reproducción de manifestaciones que para los consumidores representa una oportunidad de las personas para poder obtener una obra de arte, aunque sea una copia. Toda la masificación de masas frente a las innumerables oportunidades de enfrentarse a los accionares industriales de la cultura hacen que, las técnicas de reproducción sean cada vez más modernas y las copias sean mejores. En este caso la cultura al ser parte de una industria, lo que pasa a ser es un monopolio cultural, con el cual prevalece la satisfacción de más poderosos y puedan vender como cualquier otro producto que produzca economía, (Horkheimer & Adorno, 1994)

La industria cultural tiene como objetivo, influenciar a las masas para que el consumo sea en cantidades, y así poder tener la oportunidad de tener a la sociedad asimilando productos culturales, para lo cual se presentan infinidad de alternativas, manteniendo la producción creativa masiva de artículos con rasgos culturales que pueden ser de interés social, mediante el cual se pueden informar con una imagen que es valuada por la sociedad, tomado en cuenta que nuestra sensibilidad de intuición está separada de nuestro entendimiento. En la industria cultural el

estilo más que una superación, se podría decir que es una revelación de un concepto; aunque, la manifestación artística trate de escapar a ello, (Duarte, 2011).

En tal circunstancia podemos concluir que, las industrias culturales y creativas son aquellas que unen la creación, producción y comercialización de actividades culturales tradicionales como editoriales, audiovisual (televisión, cine, multimedia), artes escénicas, plásticas, visuales, patrimonio, artesanías, diseño industrial, software, arquitectura, teatro, música y publicidad. Por la dimensión del término que es extenso en lo referente a la creatividad, no tiene un enfoque único dentro del análisis concreto en cuanto a lo amplio de la cultura, considerando una percepción de acuerdo con los enfoques de cada individuo o sociedad. Lo que sí es verdaderamente importante dentro de las industrias culturales es la producción y reproducción masiva y la influencia política que esta tiene en las sociedades (Bonilla Arjona et al., 2012).

Las artes plásticas en la educación

La educación artística es uno de los entornos más seguros, donde se prioriza la creatividad, se desarrolla la capacidad de alcanzar diferentes pensamientos a través del movimiento común, se trata de guiar a los estudiantes paralelamente con su desarrollo y tendencias personales. Kolb & Kolb (2005) mencionan que, para los estudiantes de arte, el aprendizaje no se basa en el texto, sino el aprendizaje más eficiente ocurre durante el proceso, porque es posible examinar y evaluar los sentimientos y pensamientos de los estudiantes a través de estudios continuos.

La educación artística, espera que los docentes tengan competencia laboral, como un alto grado de conocimiento en sus campos, habilidad para aplicar métodos y técnicas que sean compatibles con el aprendizaje y estrategias de enseñanza, capacidad de evaluar y guiar a sus alumnos en paralelo habilidades generales y niveles de interés (Kalyoncu & Suzen, 2010, p.905).

Se entiende que, la educación artística es uno de los principales campos de la educación en los que los países hacen hincapié meticulosamente, con el fin de desarrollar un enfoque crítico y orientado a dar soluciones, para obtener el conocimiento y la creatividad, para proporcionar medios de pensamiento y de expresión a través del arte, por lo que las artes plásticas han sido un motor para el desarrollo creativo en diferentes ámbitos de las vivencias del ser humano.

En tal sentido, se puede tomar en cuenta lo importante que son las artes plásticas para el desarrollo mental y, por ende, el desarrollo de la creatividad, por ser una actividad que requiere de imaginación y habilidad, lo cual, es necesario una visión desinteresada que interprete lo imaginario y lo real con recursos que pueden ser: pintura, arcilla y materiales reciclados moldeables que se dan forma a partir de la manipulación manual, que, en la actualidad, son utilizados para creaciones artísticas plásticas, tomándose en cuenta que las artes plásticas comprenden, la pintura, la pintura mural, el dibujo, el grabado, la cerámica, la escultura, y la arquitectura. como principales actividades.

Las artes plásticas han trascendido durante toda la historia de la humanidad como una actividad creadora de mundos diferentes a la realidad, al respecto Granados Conejo (2009) manifiesta que, en diversas ocasiones, es normal especular que ser artista es estar un poco loco, porque, piensan diferente, actúan diferente y toman la vida de una manera diferente en el aspecto personal, y al mismo tiempo que son personas que miran la realidad en la que viven, también pueden romper la rutina y atreverse hacer cosas que para las personas que están a su alrededor pueden ser perturbadoras y hasta difíciles de aceptar. Así mismo, las personas que juegan con la imaginación pueden crear libremente muchas alternativas de solución ante la vida rutinaria para poder sobrevivir y ser útiles a sí mismos y la sociedad.

Las artes plásticas al ser una actividad que se vincula con el ser humano, tienen relación con momentos históricos de la humanidad, en la actualidad es considerada parte fundamental para

recapitular los hechos que cambiaron al mundo en cada época; la creatividad, con las artes plásticas puede ser una herramienta fundamental para potencializar a las personas para que sean libres de pensar y crear nuevas alternativas dentro de una sociedad, que en los actuales momentos necesita de personas con capacidades creadoras para un mejor comportamiento social.

A decir de Cárdenas y Troncoso (2014) las aulas son el lugar en el cual se pueden experimentar e intercambiar vivencias tanto personales y colectivas que en su mayoría los estudiantes pueden desarrollar los conocimientos que ayudan a reforzar las habilidades emocionales, sentimentales, las capacidades cognitivas y psicomotrices que desarrollan los conocimientos que involucran al desarrollo de la creatividad el cual ayuda a entender lo simbólico y representacional que explica el mundo dentro de un contexto dinámico que obedece a un proceso social, cultural y educativo (p.192).

Las artes plásticas para el desarrollo de la creatividad

En tal circunstancia Nuñez (2016) expone que, la creatividad es indispensable para otros campos, de tal manera, que permite entender y explicar los pormenores que en la vida aparecen, dados las diferentes circunstancias del mundo que lo rodea, la creatividad puede fortalecer el progreso y el bienestar social, promueve el desarrollo de ideas nuevas que ayudan a solucionar problemas partiendo de conocimientos previos de acuerdo al entorno sociocultural en el cual el estudiante se desenvuelve, es por eso que donde estudia la estructura interna del Test de Torrance, dentro de lo que, establecen las escalas, a fin de poder utilizar el mencionado test en el diagnóstico y espacios educativos, donde los estudios psicométricos sobre la creatividad han sido complicados, principalmente porque son diversas y hasta opuestas, las investigaciones y procedimientos utilizados para estudiar. La creatividad es un proceso cognitivo sofisticado y de utilidad para el ser humano, debido a que se encuentra influenciado por una extensa gama de experiencias, evolutivas, socioculturales y educativas.

La expresión plástica como lenguaje, al ser una manera visual de apreciar las ideas y conceptos realizados por personas que tienen una percepción diferente de ver las cosas que lo rodean, tiene la capacidad de fomentar la imaginación, la sensibilidad, la comunicación y la concentración. Todas estas aptitudes que pueden fomentar la práctica de las artes plásticas dentro de la educación son importantes para desarrollar la creatividad. A decir de Pérez (2015), la práctica de las artes plásticas como lenguaje visual, es elemento articulador de conceptos que ayudan metodológicamente a desarrollar los sentidos de creatividad. Desde distintas áreas del saber que proponen las diferentes propuestas de educación.

Al mismo tiempo Pérez (2015) dice que “cuando la creatividad es fortalecida y potencializada por medio de las artes plásticas, al enfrentarnos ante los problemas con imaginación y eficacia estos se pueden resolver o al menos posibilitar la manera más viable de resolverlos”(p. 139), muchas de las veces al no tener la imaginación necesaria las soluciones las buscamos fuera, siendo que se interiorice los recursos para poder finalizar con los problemas.

Para Vygotsky (1995) citado por Pérez y Castro (2015), dentro de la relación existente entre cerebro y creatividad se identifica como el cerebro no se restringe a conservar o reproducir la información, sino que va mucho más allá y asimila información para poder crear, innovar, relacionar y reestructurar nuevos conceptos que son pilar fundamental para proyectarse hacia un futuro y no solamente se limita a receptor los conocimientos, esto hace que la persona modifique su presente.

A decir de Lekue (2010), al analizar el rendimiento académico de preadolescentes, en el área de artes plásticas se evidenció la relación entre la motivación y el disfrute de los estudiantes, ante las tareas artísticas, demostrando habilidades propias en el desarrollo de las manifestaciones personales de sus sentimientos y conflictos transmitidos por medio del arte como se cita en López et al., (2013). En tal circunstancia Tárrega y Palau (2017) así como el interés del alumnado. Los objetivos de la

investigación son la necesidad de acercar el arte contemporáneo al alumnado y establecer una relación educativa entre la escuela y el museo. El contexto para trabajar el arte contemporáneo fue el EACC (Espai d'Art Contemporani de Castelló) manifiestan que dentro de la educación plástica, museo- escuela y también los espacios de arte van cobrando importancia cada vez más relevante, es por eso que dentro de las aulas es importante generar más actividades didácticas relacionadas con el arte plástico para atraer la atención, tanto de los estudiantes como creadores de obras de arte, con conceptos claros y críticos para transmitir sentimientos que sean receptados por los espectadores, y poder reconocer lo importante de las artes plásticas para el desarrollo de la creatividad.

Cabe mencionar que Ayas & Sak (2014) presenta una visión general de una nueva prueba de creatividad científica, que respaldan la necesidad de emplear medidas y reglas de contenido específico que aportan para evaluar la creatividad, sin importar el dominio que posea, (lengua, ciencias, arte, etc.). En esta discusión sobre la generalidad o especificidad sobre la creatividad se encuentran tres criterios definidos.

A decir de los autores que defienden la creatividad como un dominio general tenemos a Guilford (1991) y Torrance (1974), defienden la creatividad como una habilidad general y transferible, esta definición se da particularmente a inicio del estudio científico de la creatividad, de igual manera Bermejo et al., (2014); manifiesta que, la persona creativa posee unas habilidades generales (independientes del área de interés) y, por tanto, se pueden extrapolar de un área de interés a otro.

Por otra parte Tsai (2013) ejecuta un estudio experimental cuyos participantes eran 17 estudiantes taiwaneses de 10 años. Para lo cual se emplearon tres medidas para el estudio del potencial creativo: un test de creatividad verbal de Guilford (1991) un test de creatividad figurativa Urban (2004) y un autoinforme sobre el comportamiento creativo, en este trabajo se corrobora la especificidad acerca de la creatividad. Lo obtenido en los resultados

muestran que las creatividades verbal y visual logran ser entendidas como dos productos diferentes.

Estudio de modelos pedagógicos para el desarrollo de las artes plásticas y creatividad en proceso educativo

En la actualidad el ser humano está afrontando un sinnúmero de situaciones relacionando al convivir social y las prácticas de innovación educativa, es por eso que desde cuando inicia sus primeros pasos en la educación deben estar predispuestos a desarrollar la creatividad para poder ser a futuro estudiantes que puedan desenvolverse por sí solos dentro del sistema educativo y en la vida cotidiana, para de esta manera ser profesionales con buenas prácticas sociales y claro enfocadas en las áreas que cada uno se desenvuelvan en el ámbito de la producción económica. A decir de García Morales (2012), en el transcurso del tiempo muchos han sido los acontecimientos que se han dado en la educación, entre los cuales se pueden decir acerca de la escolarización del 100% de los alumnos, los acontecimientos migratorios, también la necesidad del desarrollo integral de los estudiantes por parte de las escuelas, en mucho de los casos como sustitutos del ámbito familiar y social, se necesitan el desarrollo de estrategias nuevas y métodos que permitan una mejor alternativa de acciones y unión, para que los estudiantes se sientan motivados a aprender, el arte es un medio que por universalidad y la versatilidad podría desarrollar numerosas alternativas para una educación intercultural e inclusiva, como estrategia para la inserción escolar y social.

Bardsley (2019), resalta el valor que tiene la actividad artística, y por ende, su enseñanza, como potenciadores para cambiar vidas; esto es, la fuerte influencia que puede generar el arte y la creación artística, en la vida de un individuo, por tal motivo el objetivo principal de la escuela debe ser el formar y capacitar a los estudiantes para que sean personas críticas ante las circunstancias que tienen que afrontar en el día a día de sus vidas, también puedan repensar y tengan la oportunidad de que con sus ideas bien

estructuradas establezcan cambios significativos en el mundo siempre identificando lo bueno y lo malo, de esta manera entender conscientemente los valores y concepciones que tienen cada sociedad, cultura y comunidad del mundo, y más aún en salvaguardar sus propias creencias y formas de ver la vida.

Pérez (2015), manifiesta que los maestros que tienen el pleno conocimiento en la instrucción de las artes y más aún en las artes plásticas concuerdan que la creatividad no es realizar un representación gráfica con la utilización perfecta de una técnica para realizar una obra artística, más bien las artes plásticas tienen las posibilidades de representar sentimientos y estado de ánimo, que son expresados de manera flexible y original con fluidez, es decir de manera creativa, libre y sin prejuicios de ser juzgado o criticado, ya que las artes plásticas tienen una infinidad de estilos, métodos y técnicas que contribuye a ser efectiva las necesidades expresivas del ser humano, y más precisamente en los niños y adolescentes.

Dadas las diferentes manifestaciones del arte plástico, las posibilidades de desarrollar la creatividad son infinitas, como la capacidad de levantar la autoestima y dejar volar la imaginación, esto se debe a los estilos que pueden desarrollar con colores, lápices, arcillas, entre otros materiales, de la misma manera al tener muchas alternativas creativas, esta actividad da la libertad para ensamblar y jugar con los elementos que más se adecuen al criterio del niño o adolescente que quiera ser parte de un mundo sin límites para expresar los sentimientos e inconformidades que las personas tienen en el trayecto de vida hasta concretar los verdaderos valores que son fundamentales para el convivir social.

El dibujo como técnica de las artes plásticas para desarrollar la creatividad

La creatividad es un instrumento que potencia el desarrollo de la persona y lo hace más interactivo en la solución de problemas que aparecen en la vida cotidiana, ahora dentro del desarrollo creativo podemos poner como fundamental, la práctica de las artes plástica desde la niñez, de esta manera se pueden generar

nuevos patronea en la personalidad. Dando como resultado positivo a la contribución de conocimientos necesarios en el crecimiento intelectual y productivo del ser humano durante la supervivencia y la solución viable en el aprendizaje natural y académico.

La creatividad, da la posibilidad de incorporar conocimientos nuevos en los espacios de aprendizaje y orientan la conducción de nuestras vidas con alcances infinitos de reflexión ante los conocimientos y los problemas que se presentan a lo largo de nuestras vidas. A decir de Fromm (1959) “La creatividad no es una cualidad de la que estén dotados particularmente los artistas y otros individuos, sino una actitud que puede poseer cada persona” (p.4). Es por eso que la creatividad en los niños es importante fortalecer para que la expresión de los sentimientos sean un mecanismo para conocer el mundo interior de cada uno, siendo trascendental y duradero la insaciable curiosidad que el ser humano tienen desde el inicio mismo del desarrollo académico. A esto se debe acotar la presencia del arte en la educación como una potencial herramienta para desarrollar la creatividad en la persona.

A decir de Gutiérrez (2008), el dibujo es una práctica que evidencia la creatividad de los niños, jóvenes o adultos, manifestándose al margen de los recursos técnicos que pudiera encontrar en la amplia manifestación artística del ser humano. Haciendo una reseña de los procesos de la expresión plástica en especial del dibujo, se diría que, desde la etapa del garabateo a la edad de dos años, que empieza cuando el niño empieza tener contacto con un lápiz, crayón o cualquier otro material que le permite tener una satisfacción al mirar la marca que deja en el papel o cualquier superficie donde impregna el dibujo. Luego viene la etapa de los símbolos, esta empieza la edad de tres años, es en donde la representación de formas circulares que representan cabezas, ojos y bocas y líneas, de donde salen líneas en representación de brazos o piernas, dando lugar a representaciones de diferentes formas humanas o animales, siendo una manifestación artística de un alto valor sobre la percepción del mundo, y esto se puede potencializar dando toda la libertad de imaginación y creatividad del niño.

A los cuatro años el niño ya tiene un pleno conocimiento de detalles que representan a los dibujos que representan en el papel o cualquier superficie en las que puede marcar sus líneas. A partir de los cinco años ya van tomando formas más realistas cada uno de los dibujos, esto facilitan a la imaginación que el niño tiene ya que empieza a formar historias imaginarias o reales por medio de los dibujos; así mismo, empiezan a representar formas y símbolos en los cuales representan un paisaje con un mayor valor estético, y realizan dibujos más complejos en donde sus emociones y sentimientos son más representativos. A los nueve y diez años realizan dibujos con más detalles como tratando realizar representaciones más realistas del mundo, en esta edad tienen una imaginación más profunda de la vida, incluso ya existe una diferencia en lo que hacen los niños y lo que representan las niñas. Y a los once años la pasión por el realismo es más evidente.

En tal circunstancia según Zorilla, la enseñanza y la práctica del dibujo es importante dentro de los contextos históricos culturales de un lugar en especial (como se citó en Gutiérrez, 2008). De tal forma que el dibujo es un aporte básico en la formación integral del niño, adolescente, joven o adulto. Siendo importante la metodología y la aplicación correcta de los mecanismos del aprendizaje del dibujo en sus diferentes formas de representación visual.

Según Lowenfeld (1980), la mayoría representaciones por medio del dibujo son de diversos estilos, formas y tamaños, esta variedad en la estructura al colocar los elementos, juntamente con la amplitud o extensión de lo representado, y la concepción textual, muestran un amplio abanico de expresión y posibilidades que varían de acuerdo a los sentimientos y vivencias de las personas. Sin embargo, todas las representaciones, con diferentes características son fundamentadas y penden de factores relacionados con el desarrollo del dibujo, es decir, la fuerza y la calidad del dibujo dependerá de las interacciones existentes entre los factores y el grado de intensidad con el que se representen los temas en la obra (Arratia, 2015).

Es por tal razón que, el potencial que sugiere a partir del estudio de la cultura tiene influencia en la cognición de los adolescentes, de manera que dentro de las características contextuales expresados en los dibujos pueden dar paso para el desarrollo de pensamientos divergentes en culturas donde se acentúa la sensibilidad personal de cada individuo. La relación entre las expresiones artísticas, en este caso el dibujo y el pensamiento divergente no es del todo claro sin embargo lo que se puede notar es que los dibujos de los adolescentes no solo son manifestaciones de expresión creativa, sino que también pueden interpretarse como una fuente de utilidad para entender sobre el desarrollo del pensamiento creativo (Bottinelli, Kyeong, & Cheung, 2018).

Runco (1991), al hablar de pensamiento divergente es de entenderse como un indicador del potencial que puede tener una persona en la resolución creativa de dificultades que se presentan en la cotidianidad de la vida (como se citó en Bottinelli, Kyeong, & Cheung, 2018). Esto deduce que el pensamiento divergente de una adolescente pueda desarrollar un sinnúmero de ideas relevantes para solucionar un problema, y tenga toda la libertad para darse cuenta que los problemas pueden tener muchas alternativas de solución.

De tal manera se puede dar cuenta que el estudio de la cultura y sus manifestaciones artísticas son de importancia, ya que al determinar que el dibujo en los niños y adolescentes desarrollan la creatividad ya que reflejan su comprensión del mundo que les rodea, y el conocimiento de nuevas formas de expresión de sus sentimientos. Es importante al momento de mirar los dibujos y sus características de complejidad y ubicación de elementos, los cuales, relacionados entre sí, se nota claramente la libertad para dibujar y mantener el equilibrio entre espacio y tiempo. Estas características son importantes en la expresividad de los dibujos y las artes visuales, se pueden decir también que son una fuente de evaluación de las facetas importantes de los procesos cognitivos de un individuo, en vista que reflejan estilos únicos de atención distantes asociados con la cognición,

esto ayuda a comprender su pensamiento que relaciona con normas de una cultura determinada.

Al respecto, Ros (2004) manifiesta, que en cada etapa de la evolución del ser humano le corresponde una forma diferente de creatividad que son propias, también considera que el desarrollo creativo está relacionado directamente con la diversidad y el transcurrir de la vida por cuanto la riqueza de la experiencia acumulada es importante en la actividad creativa (como se citó en Artola, et al., 2011). Por lo que afirma que es erróneo suponer que los niños tengan mayor posibilidad de ser más creativos o tengan una mayor imaginación que los jóvenes y adultos, pues es claro que los primeros tienen menos cantidad de experiencias para que les permitan desarrollar su creatividad. La creatividad se puede desarrollar en el período de la adultez siempre y cuando este se desenvuelva en medio de un ambiente de aprendizaje receptivo y estimulante para un desarrollo creativo, y pueda tener la capacidad de expresar sus sentimientos.

Sin embargo, los adolescentes son tan receptivos de signo y símbolos gráficos y menos detallistas en sus dibujos de la realidad, por lo cual dan respuestas menos elaboradas, de manera que pueden desarrollar la creatividad de manera abstracta en contraposición de su visión ante la sociedad, esta manera expresiva tiene como objetivo el de captar la atención y así sentirse parte de este mundo, pero con diferente forma de ver las cosas que le rodean. Entonces podemos considerar que el pensamiento divergente se puede mantener activo mediante la práctica de las artes plásticas en las diferentes etapas de vida, sin embargo, el dibujo es una fuente inagotable de creatividad.

Metodología

En la actualidad la creatividad es un instrumento importante para la innovación en todos sus manifestaciones creativas, es ayuda importante para resolver problemas y asumir los riesgos que conlleva a sobrevivir ante los cambios constantes tanto en los contextos educativos, sociales o institucionales en los cuales se requiere de una pensamiento divergente, esto justifica la

demanda de un desarrollo humano en el cual la creación de alternativas para resolver problemas es importante en la convivencia social, esto permite ser personas de bien y motivadas a ser parte de los cambios naturales que son motivados a emprender modos de educación desde los inicios mismo de la vida. A decir de Torrance (1966) la creatividad tiene como característica la capacidad de identificar lagunas dentro de la información, realizar y probar hipótesis acerca de los defectos y lagunas que se encuentran, para producir ideas nuevas, combinar y recombinarlas para proponer varias alternativas de solución de problemas y poder comunicar los resultados encontrados (como se citó en Oliveira et al., 2009).

Esto ha sido motivo de diferentes definiciones que son referentes teóricos sobre temas considerados importantes que enfatizan sobre la producción creativa, siendo importantes la originalidad de ideas, diferentes puntos de vista en la solución de problemas, siendo importante y eficaz las diferentes maneras de tratar los procesos innovadores de utilidad significativa en la valoración social de los trabajos producidos desde las ideas desarrolladas de los adolescentes. De tal manera según Oliveira et al., (2009), el test de Torrance es reconocido internacionalmente en la evaluación del pensamiento divergente, permite un amplio conocimiento comprensivo y análisis extenso sobre la creatividad. Davis (1989); Wechsler (1998), son autores que manifiestan sobre la objetividad TTCT, también reconocen las cualidades sobre términos de validez y exactitud que son adecuadas a los objetivos dentro de cualquier evaluación psicológica.

En tal circunstancia Oliveira et al. (2009), manifiesta en lo que respecta a la confiabilidad del TTCT, la mayor parte de los estudios informan la validez estructural o factorial sobre las dimensiones valoradas que contienen los subtests de esta prueba (fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración), asegurando una que persona que produce diversas ideas y alternativas de solución de problemas posee más probabilidades de conseguir un mayor número de producciones originales y variadas,

por tanto esto explica la fuerte correlación que existe entre la sub-escala de fluidez y las escalas de originalidad y flexibilidad. En tal sentido se manifiesta que las artes plásticas pueden llegar a ser un excelente método, alineado al test de Torrance para fortalecer el desarrollo creativo en los adolescentes

La investigación las principales pruebas de creatividad existentes, para lo cual se hizo una revisión bibliográfica sobre textos y artículos orientados a describir el proceso y la aplicación de algunas de las principales pruebas de creatividad; en general, las últimas estratégicas y técnicas para medirlas. La investigación, por tanto, pretende comprobar y describir los modos en que está incorporada la creatividad en los estudiantes de la asignatura artística y el modo en que se usan sus técnicas en el aula.

Tabla 1

Comparaciones de las diferentes pruebas de pensamiento creativo existentes

Estrategias/Técnicas	Fluidez	Flexibilidad	Originalidad	Elaboración
Test de Torrance	X	x	X	X
Test de Guilford	X	X		X
Test de PIC				
Test Crea	x	X		X

Estrategias/Técnicas	Dibujo	Uso de objetos	Figuras incompletas	Círculos
Test de Torrance	X	X	X	X
Test de Guilford		X		
Test de PIC				
Test Crea	x	X		X

Dada la importancia y trascendencia la creatividad se ha medido y evaluado a partir de diversas pruebas, realizando el análisis de las estrategias previamente descritas el Test de Torrance cumple con todas las estrategias que existen, por ende, la expresión artística llega como un proceso dinámico donde las técnicas como el dibujo, uso de objetos, figuras entre otros materiales cobran vida y tanto docente como docente aprendan el uno del otro.

Las pruebas de escala para medir la creatividad serán valoradas del 1 al 10 cada una, siendo 10 el valor máximo y las pruebas son individuales; para su valoración, es conveniente

compararlas con las del grupo cercado o de influencia (para valorar la originalidad), las calificaciones serán de acuerdo con los criterios básicos de: fluidez, flexibilidad, elaboración y originalidad; los puntajes resultantes será el promedio de las valoraciones del ejercicio y las dadas por cada juez (Gutiérrez, 2008).

Participantes

En la investigación han participado 22 alumnos de primero de bachillerato general unificado (14 y 16 años) entre hombres y mujeres de la Unidad Educativa Pelileo. Para dicha actividad se realizó una actividad que comprendía en realizar una composición con características que el docente e investigador propusieron de acuerdo con el currículo establecido por el Ministerio de Educación del Ecuador 2020-2021; después, se les aplicó el test que propone Torrance para el desarrollo de la creatividad.

Instrumento

El Test de Torrance (1966) o Test de Pensamiento Creativo (TTCT) tiene como finalidad hacer una medición del desarrollo de la creatividad en estudiantes de primaria y secundaria, estos permiten mantener la interacción mediante el juego, para el desarrollo creativo. Este consta de dos pruebas autónomas, el TTCT-Verbal y el TTCT-Figurativo, cada una de ellas con dos formas paralelas, A y B. Este test se puede utilizar de forma individual y/o colectiva.

Para la investigación se ha utilizado el TTCT-Verbal y TTCT-Figurativo de la forma A, donde en el TTCT-Verbal se aplica dos subtest: El uno enumera los usos poco inusuales para un objeto y el segundo Subtest se formula argumentos sobre la acción que está ocurriendo en la imagen que retrata de una manera abstracta.

El objetivo del TTCT-Figurativo es, evaluar las producciones creativas a través de dibujos y composiciones, este consta de tres subtests: el primero de realizar una composición de un dibujo, el segundo acabar un dibujo, y por

último proponer ideas en las que nadie más haya pensado y figurarlas en los ejercicios propuestos por Torrance que consiste en una serie de líneas paralelas dispuestas de manera vertical en una hoja formato A4. Para evaluar las nuevas composiciones se consideran los siguientes criterios: fluidez (evalúa la cantidad de ideas), flexibilidad (se evalúa la producción de ideas entre sí), elaboración (se evalúa la adquisición de ideas) y originalidad (se evalúa la producción de ideas poco frecuentes en la percepción común).

Procedimiento

Los profesores y padres de familia dan su autorización para realizar el estudio, se informa a los estudiantes de los objetivos del estudio y su confidencialidad

En la primera parte se estable el sistema y criterios de valoración, la que se realiza por tres jueces, esto ayudará a dar criterios diferentes por cada evaluador.

La segunda parte, se asignar puntajes a las pruebas, se llega a un consenso y cada prueba es valorada del 1 al 10, siendo 10 el valor máximo a asignarse, estas se tomarán de manera individual a cada participante.

Para su valoración, se compararán con las del grupo cercado o de influencia (para valorar la originalidad), se evaluaron de acuerdo con los criterios básicos que sugiere TTCT-Figurativo: Fluidez, Flexibilidad, Elaboración y Originalidad y los puntajes resultantes serán promediadas de las calificaciones dadas por cada juez.

Para el desarrollo del primer subtest que consiste en la composición de un dibujo, se pide al alumno que realice composiciones libres, para lo cual, se ha elaborado un ejercicio (1) con segmentos de líneas que poseen diferente grado de complejidad.

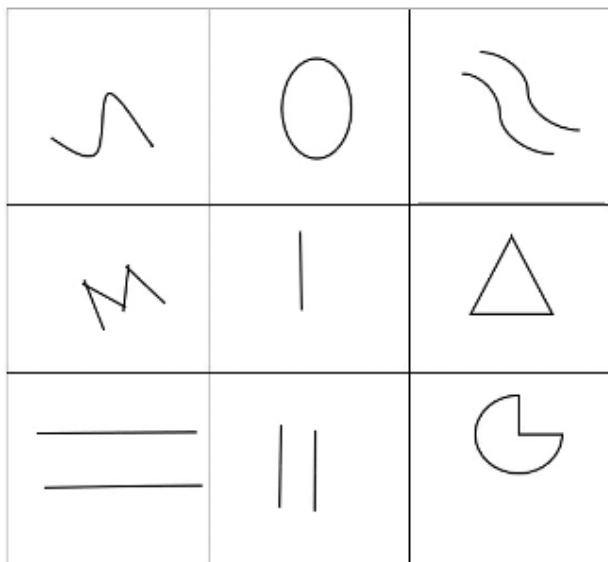
El objetivo de los segmentos dados es dar pautas para la generación de nuevas composiciones siguiendo patrones establecidos por el test, con esto permitimos que el estudiante genere habilidades de resolver problemas a través de un elemento dado.

La actividad es valorada a través de la originalidad (se considera las respuestas novedosas, no familiares e inusuales); y la elaboración (cantidad de detalles que el estudiante añade al dibujo con el objetivo de embellecerlo). Graf.1

Es en esta actividad, en donde el estudiante pone toda la capacidad creativa y aplica técnicas para dar una solución original, lógica y visualmente adecuada a la percepción de quién da la orden de la ejecución, siempre dentro del marco teórico del test de Torrance.

Figura 1

Test de Torrance(1966), mide la originalidad.

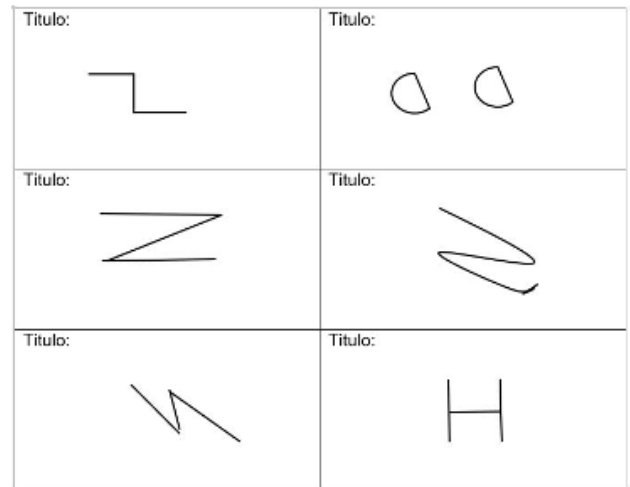


El segundo subtest (ejercicio 2) que se consiste en terminar un dibujo consta de 6 trazos, a partir de los cuales el estudiante tiene que utilizarlos realizando diferentes composiciones y colocando un título. Para evaluar y puntuar la dimensión flexibilidad se toma en cuenta la variedad de dibujos que pueden obtener. La dimensión fluidez se valoró según el número de dibujos realizados.

En este subtest de Torrance indaga el pensamiento creativo del estudiante como un recurso didáctico verbal y gráfico, permite evaluar las múltiples respuestas a estímulos que el estudiante recibe al visualizar los trazos. Este instrumento de evaluación puede aplicarse de manera individual o colectiva.

Figura 2

Test de Torrance(1966), para evaluar la dimensión de la flexibilidad y la fluidez

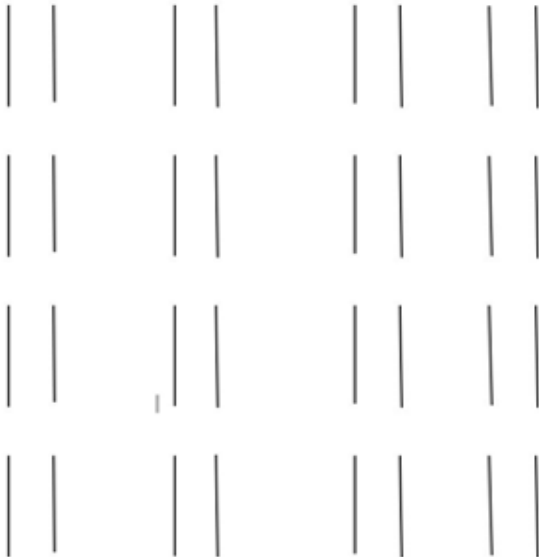


En el tercer subtest (ejercicio 3) consta de 16 pares de líneas paralelas, el objetivo es completar dibujos a partir de las líneas. Aquí se mide; la fluidez, la flexibilidad para cambiar la estructura del contexto, la originalidad para realizar estructuras diferentes y poco familiares, y la elaboración para añadir detalles a las estructuras realizadas con las líneas paralelas.

En las aplicaciones del test de Torrance, estos se caracterizan por ser flexible, interactivo y dinámico; siendo sus aplicaciones una manera explícita de promover y desarrollar la capacidad de provocar ideas o soluciones originales a problemas cotidianos, más allá de lo común y obvio

Figura 3

Test de Torrance(1966), mide la fluidez, flexibilidad en el cambio de estructura y originalidad en el cambio de estructura



En el ejercicio 4 es se tomar en cuenta la creatividad para desarrollar ideas sobre los dibujos que realiza, ya que las destrezas para crear ideas y escribirlas es importante. En tal circunstancia la parte verbal de la prueba de Torrance demanda la producción de respuestas escritas en base a un dibujo que se realiza de manera libre. Esta actividad estimula la mente del estudiante ya que promueve preguntas y respuestas que van acorde a sus criterios y conocimientos.

Figura 4

Test de Torrance (1966) mide la originalidad y la destreza verbal

Con la aplicación de este test (ejercicio 4) se puede decir que; para medir la capacidad creativa, a través de una actividad interactiva y estimulante, se tiene que aplicar un método de aprendizaje como:

- a. Orientar y motivar al estudiante para la evaluación, cognitiva, práctica e individual
- b. Por parte del docente realizar un preentrenamiento para generar el test.
- c. Organizar los procesos de autoeducación por parte de los estudiantes, proporcionando herramientas que permita motivar la actividad creativa como proceso cognitivo, de superación personal y autodesarrollo.
- d. Utilizar adecuadamente las herramientas tecnológicas para poder desarrollar la actividad como un proceso individual.

Para la evaluación de los ejercicios uno, dos, tres y cuatro, se debe analizar los datos donde se incluye las características psicométricas de cada instrumento propuesto como son: fiabilidad y validez convergente; donde, la fiabilidad de las medidas se obtiene mediante el coeficiente de Cronbach y se procede a medir el grado de validez entre los observadores.

Con el objetivo de estudiar el comportamiento de las distribuciones de las variables y facilitar la interpretación de los resultados, se realiza un análisis descriptivo de la distribución de las variables utilizando medias, desviaciones típicas y asimetría.

La calificación de los parámetros establecidos dentro del test de Torrance (Ficha de calificaciones1) en el cual se mide la fluidez, flexibilidad, elaboración y originalidad se realizan en un rango del 1 al 10, luego se suman y se realiza un promedio general tomando en

cuenta los 4 ejercicios aplicados.

Tabla 2

Ficha de calificación de los parámetros del test de Torrance

Criterio	Ejercicio				Suma	Promedio
	1	2	3	4		
Fluidez						
Flexibilidad						
Elaboración						
Originalidad						

Resultados

Una vez realizado el test de Torrance con veinte y dos estudiantes del primer año de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa Pelileo, en edades comprendidas entre los 14 y 16 años los resultados tuvieron un resultado una respuesta positiva. Al tomar una evaluación inicial y final a los estudiantes, se pudo comprobar que la aplicación de una técnica para el desarrollo de la creatividad contribuye al desarrollo de la originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración.

De igual manera se comprobó que la aplicación de los ejercicios contribuye al desarrollo de la creatividad a través del dibujo en los diferentes talleres de artes plásticas, para esto se realizó un análisis estructural del dibujo; donde se demostró el resultado a través de composiciones individuales como el dibujo en blanco y negro, el dibujo del comic, la novela gráfica y grupales con la estructuración de un periódico mural.

Para finalizar se realizó una tabulación para contrastar los resultados al inicio de la evaluación y finales aplicando los test de Torrance. En el gráfico 1 se pueden evidenciar cuantitativamente los puntajes generales de los estudiantes en cuanto a flexibilidad, fluidez, elaboración, originalidad y parte verbal.

Figura 5



Así mismo, en el segundo gráfico constan los resultados obtenidos luego del trabajo realizado en base a lo establecido en los temas tratados en cada taller para lo cual se evidencia que el dibujo ayuda a desarrollar la creatividad.

Figura 6



Finalmente se tabuló la influencia del dibujo y los cambios del pensamiento creativo en los estudiantes, sobre todo en el ámbito de la fluidez, flexibilidad, elaboración y originalidad, aunque en el ámbito verbal no se evidenció una destreza amplia.

Figura 7



A partir de los resultados obtenidos, luego de un proceso analítico utilizando el test de Torrance, se evidencia el interés de los estudiantes al desarrollar actividades que son

de libre expresión, ya que a más de poner en evidencia las habilidades artísticas también se pudo comprobar que el dibujo es parte fundamental para que los estudiantes aporten conocimientos significativos de sus criterios sobre la vida. Hay que tomar en cuenta que las artes plásticas al ser una manifestación artísticas también son un potencial incentivo para el desarrollo de la creatividad ya que mantienen un vínculo con la libertad para proponer diferentes conceptos que aportan a solucionar problemas que se presentan en el diario vivir.

Es así como, las artes plásticas en sus diferentes posibilidades proponen alternativas de formación de cosas u objetos en diferentes planos y formas que representan objetos comunes. Por tal razón, el dibujo es la base fundamental para las manifestaciones graficas personales y se pueden expresar sentimientos, con solo unas pocas líneas que identifican los criterios del individuo sin ni siquiera pensar en dedicarse completamente a esta actividad artística, es decir puede desarrollar un sin número de posibilidades y maneras de solucionar un problema o definir una figura y llegar a una solución.

En tal virtud dibujar favorece la comunicación visual interpersonal, refuerza la exteriorización de sentimientos y emociones, tomado en cuenta que también fomenta la independencia creativa por así decirlo, ya que desde tempranas edades los niños empiezan a realizar garabatos que expresan mundos imaginativos que solamente ellos pueden visualizar y socializar, esto es un primer lenguaje que el ser humano lo toma como comunicación con el mundo que los rodea.

En delante y según el progreso de las diferentes etapas del crecimiento va descubriendo nuevas alternativas de habilidades Psicomotrices que formalizan dibujos más reales. Entonces por medio del dibujo incluso se puede identificar los signos y símbolos que proponer soluciones a ventos cotidianos en el trascurso de la vida emocional y afectivo propios del ser humano.

Por tal razón, (Eslava Albarracín, 2002), manifiesta que “el dibujo como eventual fuente

de conocimiento e información puede evidenciar los saberes y la conciencia que tienen los individuos sobre la realidad social” entonces el dibujo se convierte en un instrumento que al ser utilizado de manera inconsciente es en donde aflora un mundo más personal, emocional y afectivo.

Sin duda alguna el dibujo se convierte en una actividad que desarrolla y da la posibilidad de adaptar de acuerdo con las necesidades de los estudiantes para visualizar el mundo y las posibilidades de recrear posibles alternativas de solución a problemas, es importante manifestar que el dibujo empleando de manera correcta y con el debido proceso aporta el desarrollo del pensamiento creativo y así genera el interés en las diferentes áreas de estudio. Es por tal motivo que al concentrarse en las posibilidades que el arte plástico genera, se lo aplica en todas las áreas de estudio, de esta manera se pueden obtener resultados de percepción y atención, lo cual ayuda a obtener resultados positivos en los interrogantes del estudio académico, tomando en cuenta que dentro de las diferentes materias tenemos a la vista de todos, dibujos que representan el motivo de estudio.

Para corroborar esta apreciación, se tomó como ejemplo el antes y el después del test de Torrance, en el cual se puede evidenciar los diferentes trazos y alcances de los estudiantes para solucionar los diferentes ejemplos que la prueba contienen.

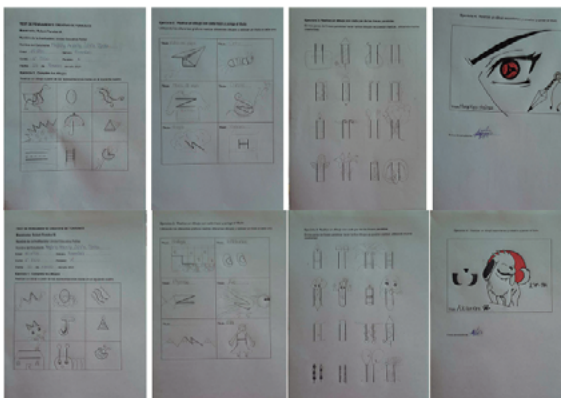
Figura 8



El ejemplo dado se analiza desde el punto de vista artísticos, evidenciando que el estudiante al realizar su primera prueba tiende a realizar dibujos concretos reales los decora con detalles innecesarios, pone colores, pretende dar una forma realista, sin embargo, a lo largo del experimento realizado aproximadamente durante 20 días dibujando diferentes técnicas y estilos, nuevamente se realizó el test siendo evidente los dibujos más simples y sin mucha decoración. Es aquí en donde se interpretaría que el estudiante resolvió los dibujos con mas, originalidad, fluidez flexibilidad y elaboración ya que sin necesidad de coloréalos o decorarlos con demasiados elementos, logra representar objetos que a simple vista se los reconoce y se pueden identificar lo que el estudiante quiso expresar.

Es importante agregar lo que dice, (Eslava Albarracín, 2002), “Junto con los gestos y la voz, el dibujo es uno de los lenguajes más antiguo y universal, mediante él podemos expresar y describir imágenes del mundo que nos rodea, explicar sus formas y hasta realizar asociaciones”.

Figura 9



Igualmente, en este segundo ejemplo es evidente visualizar como al cabo de realizar ejercicios de dibujo, las expresiones del estudiante son muchos más claros los rasgos de representar figuras y objetos con las líneas dadas, esto comparando el lapso del tiempo en que se realizaron los tests.

Entonces se puede corroborar que el dibujo como herramienta para fortalecer la creatividad tienen diferentes probabilidades

de expresión, apreciación y alternativas para representar un mismo objeto. Es así como debemos impulsar esta actividad en las escuelas y academias pues cada uno de nosotros tienen la capacidad de realizar dibujos en los cuales se pueden leer y describir las formas, siendo este un aprendizaje significativo que, con la práctica, educa y adiestra la inteligencia, de tal manera que el dibujante puede expresar mediante los dibujos reales o abstractos, la manera de ver las cosas para proporcionar alternativas de cambio en el mundo.

Finalmente es necesario acotar que la originalidad se puede determinar por la manera de representar los objetos a partir de las líneas dadas, la fluidez se denota en la manera en que utilizan las líneas dadas definir los elementos y figuras, la flexibilidad se aprecia en los detalles que ponen de manifiesto en cada figura y por último la elaboración se lo ve representado en la complejidad de los dibujos ya terminados.

Conclusiones

Resumiendo lo planteado es importante saber que los resultados obtenidos surgen a partir de las contribuciones de, Torrance (1974) donde plantea que la creatividad se puede desarrollar a partir de la necesidad de apropiarse a los nuevos cambios estructurales que acontecen como resultado de reformas curriculares en la educación, sin embargo, el poder desarrollar la creatividad en base a las artes plásticas en este caso el dibujo, es una alternativa, que pese a las limitaciones que existen en el medio educativo, y sin una guía adecuada, es una destreza que ayuda en gran parte a desarrollar el pensamiento creativo, y de esta manera se puede incentivar a la innovación, en todas las posibilidades de creación, no solamente en el ámbito artístico, sino también, en todas las maneras de iniciativa educativa. Con lo dicho se puede decir que, cuando la guía en el ámbito artístico, específicamente en el dibujo, es el adecuado y con conocimiento concreto en esta área, es de vital importancia para un mejor desenvolvimiento creativo en los estudiantes.

De acuerdo con lo experimentado se puede determinar que la utilización de técnicas

y métodos educativos deben mejorar, sin embargo, es evidente que la práctica de las artes plásticas, en este caso la técnica del dibujo como herramienta en la metodología de estudio en todos los niveles de educación es importante, ya que muestran procesos responsables para el desarrollo de la creatividad. De igual manera se puede fortalecer el ámbito de metodologías que generan libertad para las expresiones gráficas y visuales, ya que estas aportan al estudiante un sinnúmero de alternativas de resolver un mismo problema, es ahí donde pone en juego la creatividad del individuo sin restricciones y puedan dejar a un lado los traumas y el miedo al momento que tenga que enfrentarse a problemas que suscitan en el transcurso de la educación y fuera de ella. Siendo fundamental desarrollar nuevas investigaciones desde el punto de vista de estilos y corrientes artísticas y la interpretación por lo que es procedente también identificar el proceso creativo a través del tiempo, tomando en cuenta que las grandes corrientes han sido la fuente y la inspiración para la evolución de los diferentes campos de la ciencia.

Al respecto (Zambrano U, 2016) manifiesta “Si bien, la investigación artística no busca producir conocimiento de la manera en la que lo hace la investigación científica, busca mejorar y ampliar el universo simbólico y estético en el que se desenvuelve el ser humano” (p.115).

Con este aporte sobre la importancia de las artes plásticas en la educación a través trazos simples del dibujo de libre expresión, **técnicas aplicadas** metodológicamente y la voluntad de docentes que tengan el pleno conocimiento en esta área, se puede decir que a partir de fomentar las expresiones plásticas para despertar el interés intelectual, por desarrollar actividades y conocimientos artístico, es importante manifestar que, esta acción a más de transmitir emociones en sus creaciones, también emite mensajes que hacen reflexionar sobre la existencia del hombre sobre la tierra. De tal manera que la persona podrá ser un ente propositivo y crítico en la sociedad, con los fundamentos necesarios y los resultados obtenidos a través de la práctica del dibujo se puede decir que se inicia un camino interesante

de interpretación de la vida y sus posibilidades de innovación.

En tal circunstancia dice Csikszentmihalyi 360, como se citó en (Rinaudo, 2002,) en donde manifiesta que, “la cultura que creamos determinará nuestro destino (...) la supervivencia ya no depende sólo del equipamiento biológico, sino de los instrumentos sociales y culturales que decidamos usar”.

También hay que tomar en cuenta lo que manifiesta (Gibaja 29) en una cita que hace (Rinaudo, 2002,). La formación de los futuros investigadores requiere que su entrenamiento se realice dentro de una tradición científica. Así como el aprendiz absorbe el conocimiento tácito por contacto con el maestro, también el joven estudiante necesita una experiencia personal en la investigación junto al científico experimentado.

Entonces se puede interpretar que definitivamente el maestro de artes plásticas debe a más de ser una guía para el estudiante, también tiene que dejar explorar la libre expresión del del estudiante. Por último, es importante acotar que las artes plásticas específicamente el dibujo a más de desarrollar las destrezas creativas, pueden aportar una mejor convivencia social, ya que al tener la oportunidad de expresar libremente los pensamientos, es la mejor manera de interactuar con quienes lo miran y admiran este arte que cautiva en todos los tiempos y se han convertido en muchos de los casos un evidencia gráfica de los acontecimientos que ha suscitado a través de los tiempos en el mundo entero.

Referencias bibliográficas

- Eslava Albarracín, D. G. (2002). EL DIBUJO COMO HERRAMIENTA PARA LA EDUCACIÓN EN SALUD. *Revista Eletrônica de Enfermagem (online)*, 19.
- Esquivias Serrano, M. T. (2004). CREATIVIDAD: DEFINICIONES, ANTECEDENTES Y APORTACIONES. *Revista Digital Universitaria*, 17.
- Zambrano U, H. M. (2016). LA INVESTIGACIÓN EN EL ARTE –LA RELACIÓN. *Dialnet*,

- 7.
- Alcaide, C. (2003). *Expresión plástica y visual para educadores*. Madrid: ICCE .
- Arjona, J. B., Illera, R. M., & Sanz, C. C. (2012). Las Industrias Culturales y Creativas. *Dialnet*, 124.
- Arratia Toribio , Z. (2015). El desarrollo de la creatividad a través del dibujo en la Educación Infantil. *Universidad de Valladolid*, 54.
- Artola, T., Sánchez, N., Barraca, J., Ancillo, I., Mosteiro, P., & Poveda, B. (2011). Cambios en el pensamiento divergente a lo largo del ciclo vital. ¿Son los niños y adolescentes mas creativos que los adultos? *Researchgate*, 16.
- Benítez, M. Á. (2010). *EL ARTE EN LAS DIFERENTES ETAPAS HISTÓRICAS. APORTACIONES ESTÉTICAS. PROPUESTAS EDUCATIVAS PARA DESARROLLO DEL ARTE EN LA MATERIA DE DIBUJO*. . Sevilla: WANCEULEN EDITORIAL, S.L. .
- Bottinelli, K., Kyeong, Y., & Cheung, C. (2018). Adolescents' Drawing and Divergent Thinking: Does Culture Matter? *Journal of Educational and Developmental Psychology; Vol. 8, No. 2; 2018*, 12.
- Cárdenas, R., & Troncoso, A. (2014). Importancia de las artes visuales en la educación: Un desafío para la formación docente. *Revista Electrónica Educare (Educare Electronic Journal)*, 191-202.
- Cárdenas-Pérez, R. E. (2014). Importancia de las artes visuales en la educación:. *Revista Electrónica Educare*, 12.
- Conejo, I. M. (2019). INTERRELACIONES ENTRE LA CREATIVIDAD, EL ARTE, LA EDUCACIÓN Y LA TERAPIA. . *Arte y Movimiento*, 12.
- Duarte, R. (2011). Industria cultural 2.0. *Dialnet*,
- 28.
- García Morales, C. (2012). ¿QUÉ PUEDE APORTAR EL ARTE A LA EDUCACIÓN? EL ARTE COMO ESTRATEGIA PARA UNA EDUCACIÓN INCLUSIVA. *Arte y Sociedad*, 12.
- Granados Conejo, I. M. (2009). Interrelaciones entre la creatividad, el arte, la educación y la terapia . *Arte y Movimiento*, 51-62.
- Guilford, J. P. (1991). Joy Paul Guilford (1897 - 1987). *Revista Latinoamericana de Psicología.*, vol. 23, núm. 1, pp. 125-127.
- Gutierrez Cabrera , A. (2008). El Dibujo como estrategia para el fomento de la creatividad en el aula. *Universidad Pedagógica Nacional*, 94.
- Horkheimer, M., & Adorno, T. (1994). *Dialéctica de la Ilustración, fragmentos filosóficos*. Madrid: Trotta S. A.
- López; Veledo, González. (2014). La motivación en el área de Expresión Plástica. *Arte Individuo y Sociedad*, 16.
- Núñez, A. P. (2016). La creatividad más allá del genio creador. *Revista Arte y Diseño A&D*, 48-56.
- Núñez, A. P. (2016). La creatividad más allá del genio creador. *Arte & Diseño*, 9.
- Oliveira, E., lmeida, L., Ferrándiz, C., Ferrando, M., Sainz, M., & Prieto, M. D. (2009). Tests de pensamiento creativo de Torrance (TTCT):elementos para la validez de constructo en adolescentes portugueses. *REAILYC*, 7.
- Pérez, M. (2015). Las Artes Plástica como Eje Transversal en la Educación Artística. *Revista escenarios*, 135.
- Rinaudo, M. C. (2002,). Reseña de “Creatividad. El fluir y la psicología del descubrimiento y la invención.” de

Mihaly Csikszentmihalyi. *RED. Revista de Educación a Distancia*, 9.

Rodríguez y Romero. (2001). *La creatividad en collage: su validación social*. Venezuela: Escuela de Psicología, Universidad Central de Venezuela.

Tárrega, Pellicer. (2014). La educación plástica y visual en espacios de arte. *Universitat Jaume*, 20.