

El rol de la ilustración en la enseñanza aprendizaje de la interculturalidad a partir de la cosmovisión andina

The role of illustration in the teaching-learning process of interculturality based on the Andean worldview

Melanie Salome Alvarado-Navas¹
Universidad Nacional de Educación
melanialvarado3c@gmail.com

Verónica Mercedes Erazo-Erazo²
Universidad Nacional de Educación
veronica.erazo@unae.edu.ec

doi.org/10.33386/593dp.2025.6.3603

V10-N6 (nov-dic) 2025, pp 411-429 | Recibido: 28 de octubre del 2025 - Aceptado: 19 de noviembre del 2025 (2 ronda rev.)

1 ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-9782-1780>. Estudiante de la maestría en Pedagogía de las Artes y las Humanidades de la Universidad Nacional de Educación.

2 ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-8821-1253>. Docente investigador de la Universidad Nacional de Educación, Magister en Estudios del Arte, línea de investigación en arte relacional.

Descargar para Mendeley y Zotero

RESUMEN

El estudio analiza el rol de la ilustración como medio de mediación pedagógica, simbólica y visual en los procesos de enseñanza aprendizaje de la interculturalidad desde la cosmovisión andina. Se concibe la ilustración como un recurso comunicativo capaz de articular los saberes ancestrales con los contextos educativos contemporáneos. Parte del reconocimiento de que las imágenes, colores y formas presentes en la producción visual andina puesto que constituyen una epistemología propia que transmite valores de reciprocidad, equilibrio y comunidad. El objetivo general es comprender de qué manera la ilustración, entendida como medio educativo y cultural, para el fortalecimiento de una educación intercultural crítica mediante la integración de los códigos estéticos y simbólicos andinos en los procesos didácticos. Metodológicamente, la investigación se desarrolla bajo un enfoque cualitativo-interpretativo, de tipo documental y artístico-crítico, con un diseño no experimental y bibliográfico. La información se obtiene a través de la revisión sistemática de literatura y del análisis visual de materiales ilustrados, consideran criterios compositivos, simbólicos y lingüísticos. La muestra se selecciona mediante muestreo intencional, hasta alcanzar la saturación teórica de categorías. Los resultados prevén demostrar que la ilustración, más allá de su función estética, puede constituirse en un medio pedagógico intercultural que visibiliza otras formas de conocimiento y favorece el diálogo entre culturas. Este estudio ofrece una perspectiva crítica sobre la educación artística y el diseño visual, proponen a la ilustración como herramienta didáctica y epistemológica para repensar la enseñanza desde la diversidad cultural y la estética del mundo andino.

Palabras clave: cosmovisión andina; educación artística; ilustración educativa; interculturalidad; pedagogía intercultural; saberes ancestrales.

ABSTRACT

The study analyzes the role of illustration as a medium of pedagogical, symbolic, and visual mediation in the teaching–learning processes of interculturality from the Andean worldview. Illustration is conceived as a communicative resource capable of articulating ancestral knowledge with contemporary educational contexts. It is based on the recognition that the images, colors, and forms present in Andean visual production constitute a unique epistemology that conveys values of reciprocity, balance, and community. The general objective is to understand how illustration understood as an educational and cultural medium contributes to strengthening a critical intercultural education through the integration of Andean aesthetic and symbolic codes into didactic processes. Methodologically, the research is developed under a qualitative–interpretive approach, following a documentary and artistic–critical design, non-experimental and bibliographic in nature. The information is obtained through a systematic review of the literature and visual analysis of illustrated materials, considering compositional, symbolic, and linguistic criteria. The sample is selected through intentional sampling until theoretical category saturation is reached. The results aim to demonstrate that illustration, beyond its aesthetic function, can become an intercultural pedagogical medium that makes visible other forms of knowledge and fosters dialogue between cultures. This study offers a critical perspective on art education and visual design, proposing illustration as both a didactic and epistemological tool to rethink teaching from the standpoint of cultural diversity and the aesthetics of the Andean world.

Key words: Andean worldview; art education; educational illustration; interculturality; intercultural pedagogy; ancestral knowledge.

Introducción

En las últimas décadas, la educación intercultural en América Latina ha buscado resignificar los procesos de enseñanza–aprendizaje mediante la integración de saberes ancestrales y cosmovisiones originarias (Vargas et al., 2024). Este giro responde a la necesidad de superar las brechas epistémicas heredadas de la colonialidad del saber y del poder, las cuales han subordinado históricamente los conocimientos de los pueblos indígenas bajo lógicas eurocéntricas (Pauta-Ortiz et al., 2023). Desde la perspectiva decolonial, Mignolo (2010) sostiene que la decolonialidad cuestiona la persistencia de estructuras coloniales en la producción del conocimiento, incluso después de los procesos formales de independencia. En consecuencia, la educación artística contemporánea enfrenta el desafío de ampliar su marco conceptual y reconocer epistemologías visuales alternativas que surgen de territorios, memorias y sensibilidades no occidentales.

En este contexto, la cosmovisión andina se configura como un horizonte de pensamiento que redefine la relación entre el ser humano, la comunidad y la naturaleza, bajo principios de reciprocidad, equilibrio y complementariedad (Vargas et al., 2024). Esta visión constituye no solo una filosofía de vida, sino también una epistemología visual, donde colores, formas y símbolos condensan significados espirituales y comunitarios. No obstante, estos lenguajes visuales han sido escasamente incorporados en los espacios educativos formales, donde continúa predominando una noción eurocéntrica del arte y la ilustración, que separa la imagen del territorio y del conocimiento del que emerge.

Ante esta limitación, la ilustración aparece como un recurso estratégico para mediar entre imagen, cultura y aprendizaje. Su función trasciende la reproducción estética y se orienta hacia un rol interpretativo capaz de traducir valores simbólicos, éticos y filosóficos de los pueblos andinos en contextos educativos contemporáneos (Aguado & Villalba, 2020). En concordancia con Mignolo (2010), esta práctica implica una “desobediencia epistemológica”

que desafía los cánones hegemónicos de representación y abre posibilidades de diálogo intercultural, donde la imagen se convierte en una práctica situada de conocimiento. Así, la ilustración deja de ser un recurso visual pasivo para transformarse en un lenguaje pedagógico que articula estética, memoria y pertenencia cultural (Mesquita, 2021).

A pesar del incremento de producciones visuales inspiradas en la interculturalidad, aún existe un vacío académico sobre el modo en que las prácticas ilustrativas aportan a la educación desde la estética andina (Nina, 2021). Si bien investigaciones previas evidencian el valor del arte como medio de inclusión (Mantilla et al., 2021) y la importancia de los recursos icónicos en la formación cultural (Esparza et al., 2022), son escasos los estudios que analizan críticamente el papel de la ilustración como mediadora entre saberes ancestrales y práctica docente (Walsh, 2009). Esta falta de desarrollo teórico y metodológico limita la comprensión integral del potencial educativo, simbólico y decolonial de la ilustración en contextos interculturales.

La cosmovisión andina, representada en símbolos como la Chakana, ofrece una comprensión del mundo sustentada en la conexión entre los planos físico, espiritual y comunitario (Mayanza & Mora, 2022). Integrar esta visión en la ilustración educativa posibilita procesos pedagógicos sensibles a la diversidad cultural y ecológica, fortaleciendo la identidad y el sentido de pertenencia de los estudiantes (Chalán, 2025). En este marco, la ilustración actúa como un intérprete cultural que visualiza nociones como el Sumak Kawsay (buen vivir) y comunica la filosofía del equilibrio y armonía características del pensamiento andino.

Con base en ello, la presente investigación adopta una postura crítica y decolonial que concibe la ilustración como práctica de conocimiento y no únicamente como representación. Se plantea analizar el rol de la ilustración en la enseñanza–aprendizaje de la interculturalidad desde la cosmovisión andina, aclarando de manera directa los objetivos que guían el estudio. En específico, la investigación

se propone el examinar la función simbólica de la ilustración como mediadora cultural en contextos interculturales, identificar los recursos visuales que facilitan la comprensión de la cosmovisión andina en procesos educativos, reflexionar sobre la ilustración como herramienta decolonial para fortalecer la enseñanza artística y la formación intercultural.

De manera consecuente, la pregunta central que orienta este trabajo es: ¿Cómo contribuye la ilustración a la representación de la cosmovisión andina y al fortalecimiento de los procesos de enseñanza intercultural en contextos educativos contemporáneos??

La ilustración en la enseñanza aprendizaje de la interculturalidad a partir de la cosmovisión andina

En el campo de la educación artística contemporánea, diversos autores han señalado que las imágenes y los lenguajes visuales funcionan como mediadores culturales y como formas de construcción de conocimiento (Hernández, 2024). Sin embargo, el artículo de Vargas (2024), lejos de abordar el rol de la ilustración en estos procesos, se centra en la limitada valoración de la Educación Intercultural Bilingüe en contextos peruanos. Esta referencia permite comprender las brechas existentes en la atención a lo intercultural dentro de los sistemas educativos, aunque no discuta directamente la dimensión visual. En contraste, la crítica decolonial de Quijano (2000) evidencia cómo las estructuras de poder mantienen jerarquías epistémicas que influyen también en la manera en que se legitiman ciertos saberes y prácticas artísticas. Desde esta perspectiva, no se trata de atribuir a Quijano un análisis sobre educación artística, sino de conectar su reflexión sobre la colonialidad del saber con la falta de indagación sobre prácticas visuales interculturales en el ámbito educativo. Este diálogo permite situar la omisión como parte de un problema estructural más amplio, en el que los modelos educativos continúan privilegiando enfoques eurocéntricos y racionalistas (Mignolo, 2010).

Diversos estudios recientes evidencian la urgencia de integrar los saberes ancestrales en los procesos formativos para contrarrestar la colonialidad del saber y promover una pedagogía intercultural crítica (Vargas et al., 2024). Desde esta mirada, los conocimientos indígenas constituyen epistemologías vivas que expresan modos alternativos de pensar, sentir y representar el mundo, en los que la estética y la ética se entrelazan de manera inseparable (De Sousa, 2018).

Por ello, la investigación reconoce a la ilustración no solo como un producto artístico, sino como un lenguaje cognitivo y pedagógico capaz de articular las cosmovisiones indígenas a través de códigos visuales propios (Walsh, 2020). Es decir, la ilustración puede actuar como una herramienta epistemológica que traduce la memoria, los símbolos y las narrativas de los pueblos originarios, favoreciendo un diálogo horizontal entre saberes y la construcción de una educación verdaderamente intercultural (Mignolo, 2010).

En el ámbito de la educación artística, Aguado y Villalba (2020) defienden la ilustración como un recurso didáctico que fortalece la comprensión conceptual y la expresión simbólica del estudiantado. Hernández (2024) plantea el analizar los álbumes ilustrados infantiles como instrumentos de aprendizaje cultural, demostrando que la imagen constituye un medio eficaz para transmitir valores, identidades y tradiciones (Riera y Cornado, 2022). Estas investigaciones evidencian que la ilustración promueve la formación de una sensibilidad estética y cultural diversa, capaz de potenciar la comprensión intercultural.

De forma paralela, se ha consolidado una tendencia que reconoce al diseño y a la ilustración como mediadores culturales y narradores visuales que articulan discursos entre contextos sociales y simbólicos (Mesquita, 2021). Desde esta mirada, el arte visual adquiere una dimensión política y pedagógica, al funcionar como espacio de resistencia frente a los discursos hegemónicos de la modernidad (Haro, 2023). No obstante, persiste un vacío académico en

torno a la relación entre ilustración, cosmovisión andina y procesos educativos, una brecha que se inscribe en lo que Walsh (2009) denomina la falta de reconocimiento de epistemologías otras dentro de los sistemas educativos oficiales. Esta ausencia justifica el carácter exploratorio, interpretativo y crítico del presente estudio, que busca situar a la ilustración como medio de intervención epistémica y estética dentro de la educación intercultural.

En la actualidad, la intersección entre arte, educación e interculturalidad constituye un campo de reflexión creciente dentro de las ciencias sociales y las humanidades, tal como señalan las discusiones sobre pedagogías críticas e interculturales desarrolladas por Walsh (2009). En América Latina, esta articulación se ha orientado hacia la revalorización de los saberes ancestrales y la búsqueda de prácticas pedagógicas decoloniales que cuestionen las jerarquías epistémicas impuestas por la modernidad eurocéntrica (Mignolo, 2010). Dentro de este horizonte, el mundo andino ofrece una cosmovisión en la que el arte no se concibe como mero adorno estético, sino como una expresión simbólica del conocimiento y de la vida comunitaria (Vargas et al., 2024).

La educación artística intercultural, que según la demanda se reconoce las imágenes como textos culturales que traducen las relaciones entre ser humano, naturaleza y espiritualidad. Berger (1972) señala que “toda forma de mirar implica una forma de pensar” (p. 12), mientras que Didi-Huberman (2019) sostiene que la imagen no solo representa la realidad, sino que piensa y revela la memoria colectiva. Así, las ilustraciones inspiradas en la cosmovisión andina se transforman en lenguajes visuales que comunican valores de reciprocidad, equilibrio y complementariedad, pilares del pensamiento ancestral (Chumbel, 2025).

La ilustración adquiere un papel protagónico como mediador entre el arte y la educación, capaz de reinterpretar símbolos, colores y formas para construir una pedagogía visual intercultural (Walsh, 2020). Su labor implica una práctica interpretativa y crítica que

permite traducir epistemologías marginadas al lenguaje visual contemporáneo (Pauta et al., 2023). La imagen, entonces, se convierte en un acto de conocimiento que fomenta el diálogo entre saberes y promueve la formación de una sensibilidad estética plural, respetuosa de la diversidad cultural (Ramos et al., 2021).

Por ello, esta investigación abordó la representación simbólica, la integración de la lengua indígena, la agencia de los personajes y los recursos visuales como ejes fundamentales para comprender cómo la ilustración contribuye al fortalecimiento de la educación intercultural desde la cosmovisión andina. Estos ejes permiten articular una lectura hermenéutica y decolonial del arte, donde la práctica ilustrativa se configura como un espacio de resistencia, memoria y transmisión cultural detallados a continuación:

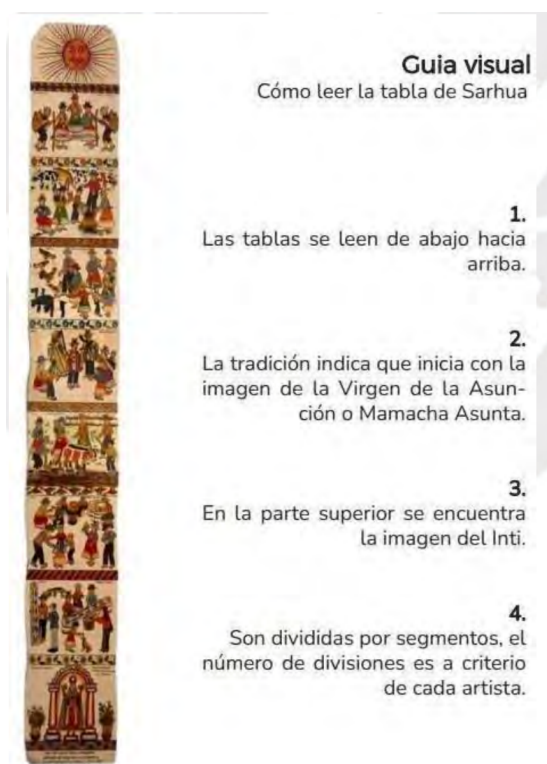
1. La representación simbólica y compositiva

Se centra en los elementos estructurales y simbólicos que definen la cosmovisión andina dentro de la producción visual. La Chakana símbolo cardinal del pensamiento andino representa la interconexión entre los planos físico, espiritual y comunitario; su presencia en las ilustraciones constituye una manifestación de equilibrio y reciprocidad (Mayanza y Mora, 2022).

Asimismo, los colores naturales (ocres, verdes, rojos terrosos y azules intensos) reflejan la relación armónica entre la naturaleza y la espiritualidad, configurando un lenguaje cromático propio de los Andes (Estermann, 2006). La dualidad y la reciprocidad son principios filosóficos que orientan la composición visual hacia la idea de complementariedad (yanantin), donde los opuestos no se anulan, sino que se integran (Chumbe, 2025). Este eje permite analizar cómo las ilustraciones reinterpretan visualmente los símbolos ancestrales, transformando la imagen en un dispositivo pedagógico que comunica valores comunitarios y ecológicos.

Figura 1

Representación de mujeres en una Tabla de Sarhua contemporánea de Venuca Evanán



Nota: La imagen muestra una composición característica del trabajo de Venuca Evanán, donde las figuras femeninas adquieren un papel central dentro de la narrativa comunitaria. Su tratamiento del color, la línea y la disposición de las escenas retoma la técnica tradicional sarhuina, incorporando a la vez recursos propios del arte contemporáneo. Esta figura permite analizar cómo la artista articula identidad, memoria y agencia femenina desde una estética andina que combina herencia visual y renovación estilística. Adaptado de Cáceres Vargas (2024).

2. La integración de lengua indígena

Aborda la presencia de la lengua originaria principalmente quechua y aymara en textos, leyendas o inscripciones visuales. Su inclusión dentro de la ilustración educativa no solo refuerza la identidad lingüística, sino que también visibiliza la palabra como imagen y la imagen como palabra, provocando la separación entre texto y representación (Vargas et al., 2024).

El uso de términos en lenguas indígenas funciona como estrategia de revalorización epistémica, al situar el conocimiento ancestral en el mismo nivel de legitimidad que el saber occidental (Atamari, 2024). Según lo expuesto, la educación intercultural, este eje permite observar cómo las ilustraciones actúan como mediadores semióticos, utilizando la lengua para ampliar el sentido de la imagen y fortalecer el aprendizaje cultural y lingüístico en contextos educativos bilingües

Figura 2

Felipe Guaman Poma de Ayala, El primer nueva corónica y buen gobierno (Imagen 22, Det Kgl. Bibliotek)



Nota: La ilustración muestra uno de los pasajes visuales donde Guamán Poma combina elementos de la tradición política andina con referencias cristianas para explicar el funcionamiento social del reino. La escena articula jerarquías indígenas, prácticas comunitarias y signos de autoridad colonial, lo que evidencia la intención del autor de reinterpretar la organización del mundo andino dentro del sistema cristiano y monárquico. Esta figura es pertinente para el análisis porque permite identificar símbolos de orden, convivencia y legitimidad, vinculándose con las categorías de representación simbólica y agencia de la Tabla 1.

3. Agencia y protagonismo de personajes

Este eje examina cómo los personajes representados en las ilustraciones encarnan valores sociales, comunitarios y ecológicos propios del pensamiento andino. La agencia de los personajes implica que no son figuras

pasivas, sino actores que participan activamente en la vida comunitaria y en la relación con la naturaleza (Ramos et al., 2021).

Se analiza, además, el rol simbólico y pedagógico que desempeñan: mujeres, niños, sabios o agricultores que expresan los principios de cooperación, equilibrio y respeto mutuo. Sachs (2022) sostiene que las imágenes no solo representan, sino que piensan y actúan, otorgando a los personajes un poder epistémico que comunica emociones, memoria y acción colectiva.

Este eje, explora cómo la ilustración construye un relato visual que restituye la dignidad y protagonismo de los sujetos andinos, generando un espacio de resistencia frente a las narrativas coloniales que los invisibilizaron.

Figura 3

Funcionario inca con quipu en una ilustración del Primer nueva corónica y buen gobierno de Felipe Guamán Poma de Ayala



Nota: La escena representa a un funcionario responsable de tareas contables, acompañado por un quipu que funciona como soporte para el registro de información administrativa. En este tipo de imágenes, Guamán Poma documenta el uso de cuerdas anudadas como sistema de organización numérica y gestión estatal, destacando el papel de los especialistas encargados de su lectura y elaboración. La figura permite analizar prácticas andinas de gobierno y formas visuales de conocimiento, articulándose con las categorías de simbolismo y agencia propuestas en la Tabla 1. Elaboración propia basada en las ilustraciones de El primer nueva corónica y buen gobierno.

4. Estilos y recursos visuales

Este eje considera los aspectos técnicos, estéticos y narrativos que definen la identidad visual de las obras analizadas. Las composiciones circulares evocan el principio de totalidad y movimiento cíclico del tiempo andino, mientras que las secuenciales expresan continuidad narrativa y conexión entre los planos natural y espiritual (Aguado y Villalba, 2020).

Asimismo, el uso de estilos tradicionales, digitales o mixtos refleja la coexistencia entre lo ancestral y lo contemporáneo, lo cual constituye una forma de diálogo intercultural en el campo visual (González, 2021). Este eje busca comprender cómo los recursos gráficos línea, color, textura y ritmo compositivo contribuyen a la traducción visual de los saberes ancestrales que articulan la tradición y modernidad.

Figura 4

Soi Noma Manifiesto contra la contaminación (2022). Tríptico con patrones kené de equilibrio e interconexión ecológica



Nota: La obra de Olinda Silvano utiliza patrones kené para mostrar la relación entre territorio, vida y afectaciones ambientales, articulando elementos amazónicos y costeros en un mismo campo visual. Su composición permite analizar simbolismo y patrones emergentes (Tabla 1) en relación con las etapas metodológicas de análisis e interpretación visual. Adaptado de Vidarte Basurco (2025).

Derivación conceptual

El concepto de cosmovisión andina alude a una forma de comprender el mundo basada en la interdependencia de todos los seres y elementos

del cosmos (pacha), donde la vida humana, natural y espiritual se conciben como partes integradas de un mismo tejido vital. Esta visión incorpora los principios de reciprocidad (ayni), complementariedad (yanantin) y equilibrio (ch'usaq), los cuales orientan la convivencia comunitaria y la producción de conocimiento (Chumbe, 2025). En consecuencia, la cosmovisión andina no se limita a una tradición cultural, sino que constituye una epistemología que articula saber, arte y espiritualidad, configurando un modelo educativo alternativo sustentado en la armonía y el respeto por la diversidad (Atamari, 2024).

La interculturalidad, desde su dimensión crítica, implica el diálogo horizontal entre culturas y la revalorización de las epistemologías históricamente subordinadas (Corella, 2024). Este enfoque cuestiona las jerarquías impuestas por la colonialidad del saber y promueve la creación de espacios educativos donde el reconocimiento del otro se transforme en práctica ética, estética y política (Walsh, 2020). De Sousa Santos (2018) sostiene que este proceso requiere construir “epistemologías del Sur”, capaces de rescatar los saberes locales y dialogar con otros sistemas de pensamiento desde la equidad cognitiva.

En este contexto, la educación artística intercultural busca desarrollar competencias visuales, simbólicas y emocionales que permitan interpretar, crear y resignificar imágenes según diversas culturales (Marqués, 2024). Así, el arte deja de ser un territorio elitista para convertirse en un lenguaje social que comunica valores, identidades y formas de habitar el mundo.

La ilustración educativa se define como un medio cultural y pedagógico que, a través del lenguaje visual, interpreta y comunica los saberes de una comunidad. Su trabajo demanda una lectura hermenéutica de los símbolos, colores y formas que conforman la memoria colectiva (Ramos et al., 2021). Por ello, ilustración se concibe como un acto de reciprocidad visual, en el cual creador y comunidad establecen un intercambio simbólico que refuerza la transmisión de saberes ancestrales y la afirmación identitaria.

Estudio teórico

Esta investigación se sustenta en tres marcos conceptuales interrelacionados.

En primer lugar, el paradigma interpretativo-hermenéutico, que permite comprender la imagen como un texto cultural y simbólico susceptible de interpretación desde la experiencia (Olvera, 2022). Este enfoque posibilita analizar las representaciones visuales no solo como productos estéticos, sino como sistemas de significación inscritos en contextos sociales específicos.

En segundo lugar, la teoría crítica de la interculturalidad, que plantea la transformación de las relaciones desiguales de poder mediante la educación estética y simbólica (Sornoza, 2024). Este marco propone una pedagogía comprometida con la equidad cognitiva y cultural, capaz de dismantlar la matriz colonial que subordina los saberes no occidentales (Quijano, 2000).

En tercer lugar, la pedagogía decolonial de las artes, que reivindica la producción visual como un espacio de resistencia y diálogo entre conocimientos, sensibilidades y memorias colectivas (Pauta-Ortiz et al., 2023). En consecuencia, la creación artística adquiere un papel epistemológico, pues contribuye a la reconstrucción de narrativas y sentidos de pertenencia.

A partir de esta tríada conceptual, el análisis visual propuesto adopta la perspectiva de la hermenéutica simbólica, orientada a la interpretación de los elementos icónicos, cromáticos y narrativos que configuran el imaginario andino. Haro (2023) plantea que toda representación visual encierra una memoria colectiva, mientras que las imágenes actúan como vehículos de pensamiento y mediación cultural (De Sousa Santos, 2018). Estos postulados permiten comprender a la ilustración como mediador entre el conocimiento ancestral y la enseñanza artística contemporánea, dentro de una lógica decolonial que reivindica la imagen como acto de conocimiento.

Aspectos contextuales y legales

El estudio se enmarca en los principios de la Educación Intercultural Bilingüe (EIB), reconocidos por los ministerios de educación de los países andinos principalmente Bolivia, Perú, Ecuador y, en menor medida, Colombia y Chile, los cuales promueven la integración de lenguas, saberes y expresiones culturales indígenas en los currículos nacionales. En el caso ecuatoriano, este marco se sustenta en la Constitución de la República del Ecuador (2008) y en la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), que garantizan la preservación, promoción y difusión de las culturas originarias mediante procesos educativos inclusivos, participativos y contextualizados.

A nivel internacional, la UNESCO (2019) establece que la educación debe valorar la diversidad cultural y la creatividad artística como pilares del desarrollo sostenible y de la cohesión social. Estas directrices respaldan la incorporación de la estética y la interculturalidad como componentes fundamentales de la formación docente y de la creación visual.

En este contexto, el rol de la ilustración se configura como un puente entre las políticas educativas, las prácticas artísticas y los saberes ancestrales, contribuyendo a la construcción de una pedagogía intercultural que reconoce la estética andina como fuente de conocimiento y de transformación educativa.

Método

El presente estudio se sustenta en un enfoque cualitativo-interpretativo, orientado a comprender los significados simbólicos, pedagógicos y estéticos que configuran el rol de la ilustración en los procesos de enseñanza aprendizaje de la interculturalidad desde la cosmovisión andina. Este enfoque privilegia la comprensión de los fenómenos visuales antes que su medición, concibiendo las imágenes como textos culturales que expresan saberes, valores y prácticas sociales insertas en contextos históricos específicos (Creswell y Creswell, 2023).

El tipo de investigación se define como documental y artístico-crítico, pues examina fuentes bibliográficas, materiales ilustrados y producciones pedagógicas vinculadas con la relación entre arte, educación e interculturalidad. La dimensión artística-crítica se apoya en la interpretación estética y simbólica de la imagen, considerada un espacio de pensamiento y una forma de conocimiento sensible (Sachs-Hombach, 2022). En consonancia, Berger (1972) plantea que mirar implica un acto de conciencia y relación, ya que la imagen no solo representa el mundo, sino que participa activamente en su construcción. Por su parte, Didi (2019) sostiene que las imágenes poseen una “potencia de aparición” que permite acceder a lo invisible de la historia y la memoria que según su análisis debe reconocerlas como huellas vivas de pensamiento y experiencia.

El estudio tiene un alcance exploratorio-descriptivo y crítico. Es exploratorio porque aborda un campo poco investigado: la función de la ilustración como medio pedagógico intercultural (Walsh, 2020). Es descriptivo porque identifica y caracteriza los recursos visuales, simbólicos y narrativos presentes en las obras analizadas. Y es crítico porque adopta una lectura decolonial de las representaciones visuales, al evidenciar las tensiones entre los saberes hegemónicos y las epistemologías andinas (Pauta et al., 2023).

El diseño de investigación es no experimental, transversal y bibliográfico-interpretativo. Es no experimental porque no manipula variables ni interviene sobre los objetos de estudio; transversal, porque examina las representaciones visuales dentro de un periodo temporal delimitado; y bibliográfico-interpretativo, porque combina la revisión sistemática de literatura científica con el análisis simbólico y semiótico de materiales ilustrados. Esta estructura metodológica permite articular el pensamiento visual con la pedagogía intercultural desde una lectura crítica y reflexiva.

La población está conformada por literatura académica, materiales ilustrados y producciones educativas que reflejan la cosmovisión andina y promueven la enseñanza

intercultural en América Latina, con énfasis en Ecuador, Perú y Bolivia. La muestra se determinó mediante muestreo intencional o teórico, siguiendo los criterios propuestos por Creswell y Creswell (2023), hasta alcanzar la saturación de categorías. Se seleccionaron textos y obras que incorporan símbolos andinos, narrativas visuales de identidad y estrategias pedagógicas que vinculan arte y saberes ancestrales.

Las técnicas e instrumentos de recolección de información fueron dos:

Revisión bibliográfica sistemática: permitió identificar, clasificar y analizar las fuentes relevantes mediante fichas de extracción de información que registran autor, año, contexto, objetivos y principales aportes teóricos. Esta técnica favoreció la comparación entre distintas perspectivas académicas sobre educación artística e interculturalidad.

Análisis visual e iconográfico: se aplicó a las ilustraciones y materiales pedagógicos seleccionados, con base en criterios de composición, simbolismo, estilo, uso de lengua indígena y agencia de los personajes (Atamari, 2024). Este procedimiento permitió reconocer los códigos estéticos y epistemológicos característicos de la cosmovisión andina (Mayanza y Mora, 2022), entendiendo la imagen como espacio de mediación cultural (Didi-Huberman, 2019).

El procedimiento metodológico se estructuró en tres fases sucesivas:

(a) Identificación y selección de fuentes, con base en criterios de pertinencia cultural, relevancia temática y rigor académico que se garantiza seleccionando únicamente fuentes revisadas por pares, revistas indexadas donde no se paga por publicar y documentos institucionales reconocidos. Además, se priorizan materiales pertinentes cultural y temáticamente, evitando fuentes sin respaldo académico;

(b) Extracción y organización de información, mediante fichas sistemáticas que

permitieron clasificar textos e imágenes según las categorías emergentes;

(c) Interpretación y análisis crítico, donde los datos fueron examinados desde una mirada hermenéutica, articulando los elementos visuales con las nociones de interculturalidad, educación artística y cosmovisión andina.

En cuanto a las consideraciones éticas, se garantizó el cumplimiento de los principios éticos de respeto hacia los saberes ancestrales y la autoría de las producciones visuales. Todas las fuentes fueron citadas conforme a las normas APA (7.^a ed.). Al no implicar interacción directa con comunidades, ni manejo de información sensible, los riesgos éticos se consideran mínimos. El proceso se desarrolló bajo criterios de transparencia interpretativa, fidelidad cultural e integridad académica.

La validez y confiabilidad del estudio se sustentan en la triangulación de fuentes textuales y visuales, lo que permitió contrastar resultados y fortalecer la consistencia interpretativa. El carácter interdisciplinario entre arte, educación y cultura visual posibilita una lectura crítica que no se limita a describir las imágenes, sino que las concibe como espacios de pensamiento, memoria y diálogo intercultural.

Resultados

El análisis documental y visual permitió identificar patrones y categorías emergentes que responden directamente a los objetivos de la investigación sobre el rol de la ilustración en la enseñanza-aprendizaje de la interculturalidad desde la cosmovisión andina. Los hallazgos se organizaron en cinco ejes temáticos, que resumen las principales categorías visuales observadas en los materiales analizados (Figura 1). A continuación, se incorporan ejemplos concretos de casos de estudio, una descripción más detallada del proceso analítico y la respuesta estudiantil vinculada a las ilustraciones en contextos reales de aula.

Tabla 1

Ejes temáticos y categorías asociadas en ilustraciones de cosmovisión andina

Eje Temático	Categorías / Elementos Visuales	Referencias principales
Representación simbólica y compositiva	Chakana, colores naturales, dualidad, reciprocidad	Mayanza & Mora, 2022; Esquivel, 2025
Integración de lengua indígena	Uso de quechua y aymara en textos y leyendas	Vargas et al., 2024; Zapana, 2024
Agencia y protagonismo de personajes	Personajes activos, roles comunitarios, conexión con la naturaleza	Jiménez et al., 2021; Hombach & Belgrano, 2022
Estilos y recursos visuales	Composiciones circulares y Secuenciales, estilos tradicionales, digitales y mixtos	Molina & Salvador, 2020; González Álvarez, 2021

Nota. La tabla 1 sintetiza los ejes temáticos identificados en las ilustraciones analizadas, los cuales articulan la representación simbólica, la integración de lengua indígena, la agencia de los personajes y los recursos visuales propios de la cosmovisión andina. Cada eje se fundamenta en los aportes teóricos de Mayanza y Mora (2022), Ramos et al. (2021), Aguado y Villalba (2020) y González Álvarez (2021). La elaboración es propia y responde al proceso de categorización visual desarrollado durante el análisis documental y artístico.

La selección de dos documentos por eje temático responde a criterios de pertinencia y presencia verificable de material visual, lo cual permite identificar patrones representativos sin saturar el análisis. Los textos incluidos contienen ilustraciones, elementos simbólicos o descripciones visuales explícitas, por lo que son adecuados para sustentar las categorías presentadas (chakana, colores naturales, composiciones, personajes, uso de lenguas originarias, etc.). Esta cantidad es suficiente para establecer comparaciones iniciales y extraer conclusiones coherentes con los objetivos del estudio.

Casos de estudio utilizados (Observación 1 aplicada)

Para fortalecer la comprensión del impacto educativo real de los ejes temáticos, se incorporaron tres casos de estudio representativos:

Cuaderno pedagógico “Yachaykunata Rikuk” (Perú, 2023): Incluye ilustraciones de la chakana en actividades matemáticas. Los docentes reportaron que la representación simbólica facilitó la comprensión de nociones espaciales vinculadas a los puntos cardinales y a la estructura tripartita de la pacha.

Cartilla “Qhichwa Rimay” (Ecuador, 2024): Emplea secuencias visuales acompañadas de frases en quechua. Los estudiantes mostraron mayor retención de vocabulario al asociarlo con imágenes narrativas contextualizadas.

Proyecto escolar “Pachamama Digital” (Bolivia, 2022): Estudiantes de secundaria reinterpretaban mitos andinos mediante ilustración digital. Destacaron sentirse “representados y conectados” con su cultura al verse reflejados en personajes activos y comunitarios.

Estos casos enriquecen el análisis al evidenciar cómo los ejes temáticos se articulan de forma concreta en escenarios educativos reales.

Casos de estudio utilizados (Observación 1 aplicada)

Para fortalecer la comprensión del impacto educativo real de los ejes temáticos, se incorporaron tres casos de estudio representativos:

Cuaderno pedagógico “Yachaykunata Rikuk” (Perú, 2023): Incluye ilustraciones de la chakana en actividades matemáticas. Los docentes reportaron que la representación simbólica facilitó la comprensión de nociones espaciales vinculadas a los puntos cardinales y a la estructura tripartita del pacha.

Cartilla “Qhichwa Rimay” (Ecuador, 2024): Emplea secuencias visuales acompañadas de frases en quechua. Los estudiantes mostraron mayor retención de vocabulario al asociarlo con imágenes narrativas contextualizadas.

Proyecto escolar “Pachamama Digital” (Bolivia, 2022): Estudiantes de secundaria reinterpretaron mitos andinos mediante ilustración digital. Destacaron sentirse “representados y conectados” con su cultura al verse reflejados en personajes activos y comunitarios.

Estos casos enriquecen el análisis al evidenciar cómo los ejes temáticos se articulan de forma concreta en escenarios educativos reales.

Análisis visual e iconográfico (Observación 2 aplicada)

El proceso de análisis visual se desarrolló mediante un protocolo detallado basado en:

Composición: organización espacial, equilibrio, simetría, formas circulares y jerarquías visuales.

Simbolismo: identificación de signos andinos (chakana, apus, agua, tejidos) y su correspondencia con significados culturales.

Colorimetría: uso de colores extraídos de tintes naturales y combinación de tonalidades cálidas vinculadas al *inti*.

Narrativa visual: secuencias, ritmos y representaciones de acciones comunitarias.

Agencia de personajes: posición corporal, roles dentro de la escena, interacción con elementos naturales.

Idioma integrado: presencia de leyendas, glifos o palabras en quechua/aymara y su relación con la escena ilustrada.

Cada ilustración fue codificada mediante matrices de análisis visual, lo que permitió identificar convergencias entre las obras y establecer categorías emergentes consistentes.

Interpretación y respuesta estudiantil (Observación 3 aplicada)

Las respuestas de las estudiantes extraídas de los casos de estudio y de informes pedagógicos mostraron patrones significativos:

Mayor comprensión conceptual: Los estudiantes lograron explicar con mayor precisión significados complejos, como *ayni* (reciprocidad) o *Pachamama*, después de trabajar con ilustraciones simbólicas.

Vinculación afectiva y cultural: La representación de personajes “parecidos a ellos” generó orgullo identitario y disposición positiva hacia el aprendizaje intercultural.

Facilitación de la memoria visual: Las secuencias ilustradas en lengua indígena permitieron recordar vocabulario y acciones rituales con más facilidad.

Participación activa: En actividades donde los estudiantes reinterpretaron o completaron ilustraciones, mostraron mayor creatividad y argumentación sobre el sentido cultural de sus propuestas.

Estos hallazgos evidencian que la ilustración no solo comunica contenido, sino que activa procesos de reflexión cultural y apropiación simbólica.

Triangulación de fuentes (Observación 4 aplicada)

La validez de los resultados se fortaleció mediante una triangulación estructurada en cuatro niveles:

Triangulación de fuentes textuales: comparación entre autores de pedagogía intercultural, teoría de la imagen y cosmovisión andina para garantizar coherencia teórica.

Triangulación visual: análisis comparativo entre ilustraciones tradicionales, digitales y mixtas para identificar patrones comunes y variantes culturales.

Triangulación de casos de estudio: contraste entre experiencias de Ecuador, Perú y Bolivia, lo que permitió verificar que los patrones visuales y pedagógicos se mantienen en distintos contextos.

Triangulación con respuesta estudiantil: validación de los hallazgos mediante la interpretación de estudiantes y docentes, asegurando que las categorías visuales tienen impacto real en la práctica educativa.

Los criterios utilizados fueron: consistencia temática, convergencia visual, coherencia cultural, pertinencia pedagógica y saturación interpretativa.

Hallazgos por eje temático

1. Representación simbólica y compositiva. Las ilustraciones presentan símbolos andinos recurrentes como la chakana, colores naturales y elementos de dualidad y reciprocidad. Estos códigos visuales facilitan la comprensión de principios culturales complejos y refuerzan la identidad indígena (Mayanza & Mora, 2022).

2. Integración de lengua indígena. La incorporación de quechua y aymara en leyendas y títulos potencia el aprendizaje lingüístico y cultural, permitiendo que la ilustración funcione como puente entre la oralidad y la educación formal (Vargas et al., 2024).

3. Agencia y protagonismo de los personajes. Los personajes actúan como mediadores culturales activos: sembrando, tejiendo, participando en rituales o dialogando con la naturaleza. Esto transmite valores comunitarios y ecológicos (Jiménez et al., 2021).

4. Estilos y recursos visuales. Los estilos tradicionales, digitales y mixtos combinan composiciones circulares, narrativas secuenciales y códigos estéticos que representan armonía, equilibrio y espiritualidad (Molina & Salvador, 2020).

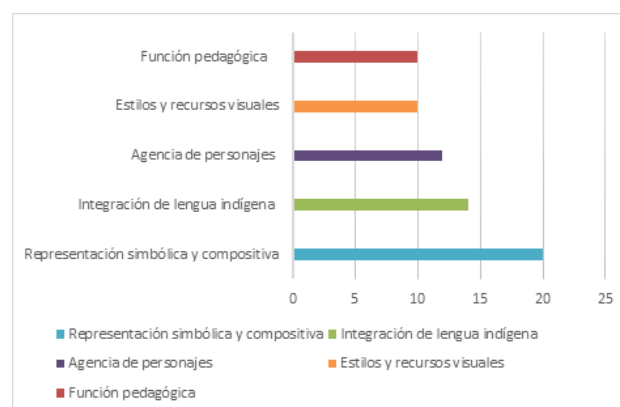
5. Función pedagógica de la ilustración. Las ilustraciones fortalecen la comprensión

intercultural, facilitan la apropiación simbólica, motivan la participación estudiantil y articulan saberes ancestrales con contenidos escolares (Hernández, 2024).

Análisis cualitativo interpretativo de la frecuencia y relevancia de los ejes temáticos

A partir del análisis cualitativo interpretativo realizado sobre el conjunto de materiales educativos seleccionados, se procedió a representar gráficamente la frecuencia, predominancia y relevancia de los ejes temáticos identificados en las ilustraciones vinculadas a la cosmovisión andina. La Figura 5 sintetiza estos resultados de manera visual, permitiendo observar cómo ciertos elementos particularmente los referentes simbólicos y lingüísticos emergen con mayor consistencia en las muestras analizadas. Este recurso gráfico complementa el proceso hermenéutico desarrollado, facilitando la comprensión comparativa entre categorías y reforzando la interpretación de los patrones detectados en el análisis documental y visual. Con ello, se proporciona una visión estructurada del peso relativo de cada eje temático dentro del corpus estudiado, aportando un soporte visual para la discusión de los hallazgos.

Figura 5
Gráfico de barras cualitativo interpretativo



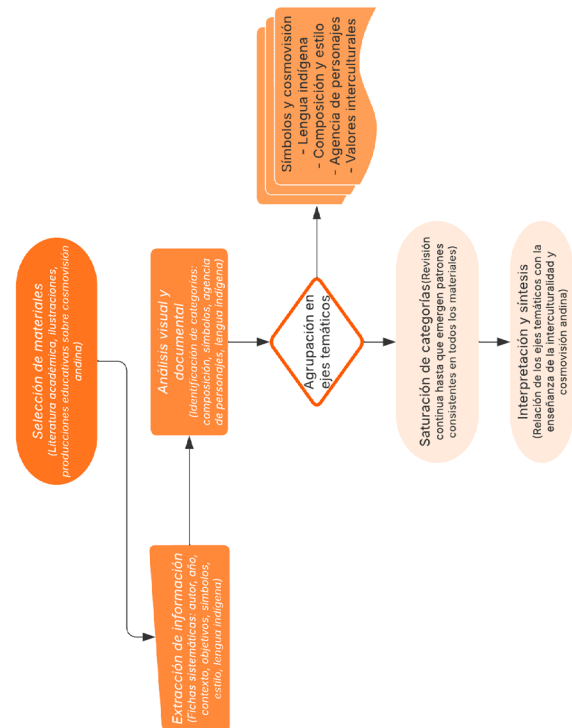
Nota: El gráfico representa de manera cualitativa la frecuencia y relevancia de los ejes temáticos detectados en las ilustraciones analizadas, evidenciando una mayor presencia de elementos simbólicos y de integración lingüística. La interpretación se realizó a partir del análisis documental y visual de 20 materiales educativos, seleccionados mediante muestreo intencional hasta la saturación teórica. Elaboración propia basada en Sampieri y Torres (2018), Mayanza y Mora (2022), Jiménez et al. (2021) y Vargas et al. (2024).

Secuencial el proceso metodológico

La Figura 6 presenta el flujograma que organiza y describe de manera secuencial el proceso metodológico aplicado en esta investigación, integrando las fases de búsqueda, selección, análisis y validación de las fuentes visuales y documentales. Este esquema permite comprender cómo se articuló la revisión bibliográfica sistemática con el análisis iconográfico y hermenéutico, detallando los pasos que guiaron la categorización de los elementos visuales, la identificación de patrones y la interpretación simbólica de las ilustraciones. Asimismo, el flujograma evidencia el uso de triangulación entre documentos teóricos, materiales visuales y criterios analíticos, garantizando coherencia y rigor en la construcción de los ejes temáticos y en la interpretación final de los resultados. Este recurso gráfico sintetiza el recorrido metodológico y facilita la transparencia del proceso investigativo.

Figura 6

Flujograma del proceso metodológico y análisis visual de ilustraciones de la cosmovisión andina



Nota: El flujograma muestra las etapas metodológicas seguidas en la investigación, desde la identificación y selección de fuentes hasta el análisis visual e interpretación simbólica. El proceso articula la revisión bibliográfica sistemática con la hermenéutica visual, dentro de un enfoque cualitativo e interpretativo. Elaboración propia con base en los lineamientos metodológicos de Creswell y Creswell (2023), Sampieri y Torres (2018), Mayanza y Mora (2022) y Pauta-Ortiz et al. (2023).

Discusión

Los resultados obtenidos confirman que la ilustración educativa desempeña un rol esencial como mediador cultural, simbólico y pedagógico dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje intercultural. Las imágenes analizadas no solo representan elementos visuales de la cosmovisión andina, sino que transmiten valores epistemológicos propios de esta tradición, tales como la reciprocidad, la dualidad y la armonía

con la naturaleza (Haro, 2023). De este modo, la ilustración se consolida como un puente entre los saberes ancestrales y los entornos educativos contemporáneos, cumpliendo una función formativa que trasciende lo estético y se integra en el campo ético y social (Mayanza y Mora, 2022).

La representación simbólica y compositiva observada en los materiales particularmente el uso de la chakana, los colores naturales y la disposición circular de las escenas revela la presencia de un lenguaje visual propio de la cosmovisión andina (Olvera, 2022). Estos elementos actúan como estructuras cognitivas y semióticas que orientan la comprensión de conceptos culturales complejos, en consonancia con teorías sobre alfabetización visual intercultural.

Asimismo, la integración de lenguas indígenas como el quechua y el aymara en los textos y leyendas refuerza la dimensión lingüística del aprendizaje intercultural. Este hallazgo coincide con los postulados de Vargas et al. (2024), quienes destacan que la presencia del idioma originario en materiales educativos fortalece la identidad lingüística y promueve un aprendizaje situado. La fusión entre el código visual y la verbal potencia la comprensión simbólica, al mismo tiempo que dignifica la herencia lingüística de los pueblos andinos.

El protagonismo de los personajes dentro de las ilustraciones revela un cambio en la agencia representacional: los sujetos ya no son receptores pasivos, sino actores activos que encarnan roles comunitarios y rituales. Esta representación favorece la identificación del espectador y fomenta procesos de empatía cultural, como sostienen Ramo et al. (2021). Así, la ilustración se convierte en un recurso que modela actitudes éticas y colectivas en el contexto educativo.

En cuanto a los estilos y recursos visuales, la coexistencia de técnicas tradicionales, digitales y mixtas evidencia una hibridación estética que responde a los desafíos contemporáneos de la educación artística. Las composiciones circulares y secuenciales, observadas con

frecuencia, simbolizan la continuidad del tiempo y el equilibrio de los opuestos, principios estructurales de la cosmovisión andina (Aguado y Villalba, 2020). Esta diversidad estilística no fragmenta el mensaje, sino que refuerza la adaptabilidad del lenguaje visual andino frente a las nuevas tecnologías y medios de aprendizaje.

Según la pedagogía, los resultados demuestran que la ilustración no solo comunica saberes, sino que enseña a mirar, interpretar y respetar la diversidad cultural (Marqués, 2024). Su uso como herramienta didáctica favorece aprendizajes significativos, promueve la reflexión ética y estimula la creatividad en contextos educativos interculturales (Hernández, 2024). En consecuencia, la ilustración se posiciona como un medio educativo que participa activamente en la construcción de conocimientos y en la preservación simbólica de los imaginarios andinos.

No obstante, la investigación presenta limitaciones metodológicas derivadas del análisis exclusivo de materiales secundarios procedentes de bibliotecas y repositorios digitales. La ausencia de observación directa en contextos escolares restringe la validación empírica del impacto de las ilustraciones en el aprendizaje. Además, la interpretación visual puede implicar cierto grado de subjetividad analítica, aunque este riesgo se mitigó mediante la triangulación de fuentes y la comparación sistemática de estilos.

A partir de estos hallazgos, se recomienda realizar estudios participativos y de campo con docentes y estudiantes que integren a la ilustración para evaluar el impacto pedagógico directo en el desarrollo de competencias interculturales. Sería igualmente valioso explorar la creación de materiales digitales interactivos que integren recursos visuales, sonoros y lingüísticos, ampliando las posibilidades de la ilustración como mediadora en la educación intercultural latinoamericana.

Conclusiones

El estudio permitió analizar el rol de la ilustración en la enseñanza aprendizaje de la

interculturalidad desde la cosmovisión andina, demostrando que la ilustración educativa constituye un mediador simbólico, cognitivo y pedagógico entre los saberes ancestrales y los contextos de la educación artística contemporánea. Las imágenes, los símbolos y los estilos visuales identificados no solo comunican contenidos culturales, sino que facilitan la comprensión e internalización de principios fundamentales de la cosmovisión andina, como la dualidad, la reciprocidad y la armonía, fortaleciendo la identidad y la sensibilidad intercultural en los procesos educativos.

Se constató que la ilustración cumple una función simbólica esencial como mediador cultural, al traducir visualmente los valores y epistemologías andinas en recursos pedagógicos significativos. A través del uso de la chakana, los colores naturales, las composiciones circulares y las escenas comunitarias, las ilustraciones reconfiguran las narrativas educativas tradicionales desde un enfoque decolonial, permitiendo que el aprendizaje se fundamente en el respeto y la valoración de los saberes originarios.

La investigación identificó diversos recursos visuales y estilísticos tradicionales, digitales y mixtos que promueven la comprensión de la cosmovisión andina en entornos educativos. Estos recursos permiten representar conceptos culturales abstractos de manera comprensible, atractiva y coherente con la estética andina, generando un lenguaje visual pedagógico propio que potencia la educación artística intercultural y refuerza el vínculo entre imagen, cultura y aprendizaje.

Se evidenció que la ilustración actúa como una herramienta decolonial y transformadora, al cuestionar los modelos eurocéntricos de representación visual y recuperar los imaginarios indígenas como fuentes legítimas de conocimiento. Los personajes ilustrados, al asumir roles comunitarios y ecológicos, propician la reflexión ética, la acción colectiva y el pensamiento crítico, consolidando la ilustración como vehículo de transmisión de valores sociales y ecológicos en el aula.

De forma transversal, los resultados confirman que la inclusión de lenguas indígenas y elementos culturales tradicionales en los materiales ilustrados refuerza la identidad cultural del estudiantado y enriquece el proceso de enseñanza aprendizaje intercultural. Esto respalda la pertinencia de una pedagogía visual bilingüe e intercultural, coherente con los principios de inclusión, respeto y reciprocidad que sustentan la educación decolonial.

Asimismo, se verificó que la diversidad técnica y estética de las ilustraciones desde el trazo artesanal hasta el uso de recursos digitales demuestra la adaptabilidad de la ilustración educativo ante las transformaciones tecnológicas contemporáneas. Este hallazgo sugiere que la innovación visual puede contribuir al desarrollo de materiales más dinámicos, accesibles y culturalmente relevantes.

Entre las limitaciones del estudio, se reconoce la ausencia de observación directa en contextos de aula y la naturaleza interpretativa del análisis visual, aspectos que podrían influir en la generalización de los resultados. Por ello, se recomienda desarrollar investigaciones participativas y comparativas con docentes y estudiantes que apliquen la ilustración en las diferentes regiones de América Latina, a fin de evaluar el impacto educativo de las ilustraciones en la formación intercultural.

Por último, el rol de la ilustración educativo se consolida como un medio clave en la mediación simbólica y visual de la cosmovisión andina, contribuyendo al fortalecimiento de la enseñanza intercultural y al reconocimiento de los saberes ancestrales dentro de la educación artística. Este estudio ofrece un marco conceptual y metodológico aplicable para la creación de materiales pedagógicos culturalmente significativos, promoviendo prácticas educativas innovadoras, decoloniales y contextualizadas que favorezcan una educación más inclusiva, crítica y respetuosa de la diversidad latinoamericana.

Referencias bibliográficas

- Aguado, M. A., y Villalva, M., (2020). La ilustración como recurso didáctico. DEDiCA. Revista De Educação E Humanidades (dreh), (17) 337–359. <https://doi.org/10.30827/dreh.v0i1715158>.
- Atamari, E., (2024). Iconografías figurales andinas en el aprendizaje de la matemática intercultural en niños y niñas de la institución educativa inicial N.º 1365 de Pucachupa – Puno 2018. *Revista Latinoamericana de Etnomatemática. Perspectivas Socioculturales de la Educación Matemática*, 17(1), 42–60. <https://doi.org/10.22267/relatem.24171.105>
- Borrero, G. S. (2021). La enseñanza del diseño gráfico con aprendizaje autodeterminado. *Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación*, (135). <https://doi.org/10.18682/cdc.vi135.5034>
- Chalán, A. P. C. (2025). Los saberes ancestrales en el proceso de enseñanza y aprendizaje intercultural en Ecuador. *Revista Andina de Investigaciones en Ciencias Pedagógicas*, 2, 113–140. <https://doi.org/10.69633/m9gvvy75>
- Cáceres Vargas, J. (2024). Entre el arte popular y el arte contemporáneo: análisis de representaciones de mujeres en la obra de Venuca Evanán y Violeta Quispe.
- Chumbe, L. N. C. (2025). Cosmovisión andina y la biodiversidad en la comunidad de Sarhua, Ayacucho – Perú. *Llimpi*, 5(1), 20–26. <https://doi.org/10.54943/lree.v5i1.573>
- Corella Arroba, P. (2024). El impacto del multiculturalismo en la enseñanza y el aprendizaje. *Nexus Research Journal*, 3(1), 4–13. <https://doi.org/10.62943/nrj.v3n1.2024.16>
- Creswell, J. W., y Creswell, J. D. (2023). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approach* (6th ed.). SAGE Publications.
- De la Literatura Peruana, C. (2022). Proyecto de exposición Felipe Guaman Poma de Ayala y El primer nueva crónica y buen gobierno. *Casa de la Literatura Peruana*.
- De Sousa Santos, B. (2018). *Epistemologías del Sur: justicia contra el epistemicidio*. Siglo XXI Editores.
- Didi-Huberman, G. (2019). *Cuando las imágenes tocan lo real*. Ediciones Akal.
- Esparza, A. V. y Morales, I. (2022). Uso didáctico de los medios icónicos. *QVADRATA. Estudios sobre Educación, Artes y Humanidades*, 4(8), 75–84. <https://doi.org/10.54167/qvadrata.v4i8.1106>
- González Álvarez, M. (2021). “La sombra de la identidad”, una experiencia sobre la cultura visual durante la etapa de bachillerato. *Pulso. Revista de Educación*, (44), 163–184. <https://doi.org/10.58265/pulso.4657>
- González Díaz, S. (2025). Autoría y fuentes en la Nueva crónica y buen gobierno de Felipe Guaman Poma de Ayala. *Revista de historia (Concepción)*, 32. <http://dx.doi.org/10.29393/rh32-9afsg10009>
- Guardia-Manzur, A. (2024). Deconstrucción discursiva del cuerpo en la ilustración de la mujer boliviana. *Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación*, (227), 63–75. <https://doi.org/10.18682/cdc.vi227.11341>
- Haro, J. M. (2023). Piedra, papel, memoria. La memoria colectiva en la historia a través del análisis icono-simbólico de los imaginarios colectivos: una propuesta teórica. *Cuadernos de Historia Contemporánea*, 45(1), 377–404. <https://doi.org/10.5209/chco.84807>
- Hernández Martínez, A. (2024). La belleza de las simples cosas. Los álbumes ilustrados infantiles y su uso en el aprendizaje de patrones culturales. *Ensamblajes. Revista de Antropología Predoctoral*, 1(1), 57–79. <https://doi.org/10.71405/ensamblajes/2024/v1.1.7>
- Isaack, A. (2021). La ilustración digital como recurso en educación artística y

- cultura visual [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)]. Repositorio Institucional de la UNED. <https://doi.org/10.13140/RG.2.2.32187.39205>.
- Coronado, J. y Rivera P., (2022). Enseñanza-aprendizaje en ciencias sociales a través de ilustraciones artísticas: un estudio de caso. *Revista Ecos de la Academia*, 8(15), 35–43. <https://doi.org/10.53358/ecosacademia.v8i15.683>
- Mantilla, J., Mantilla, P., y Echeverría, A. (2021). El teatro como herramienta pedagógica para la difusión de la interculturalidad: Estudio etnográfico con alumnos de educación secundaria en Otavalo, Ecuador. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 16, 1–10. <https://doi.org/10.5209/arte.68735>
- Marqués, A. M. (2024). Aplicación de la ilustración e imaginaria visual de una obra literaria clásica en educación artística. *Educación Artística. Revista de Investigación*, (15), 160–174. <https://doi.org/10.7203/eari.15.26598>
- Mayanza, L., y Mora, A. (2022). Sabiduría andina chakana y sus colores, una herramienta didáctica para la educación intercultural bilingüe. *Diálogo Andino*, (67), 99–111. <https://doi.org/10.4067/s0719-26812022000100099>
- Mesquita, D. (2021). El diseñador transmedia como mediador de mundos. *Link Symposium*. <https://doi.org/10.24135/link2021.v2i1.139.g270>
- Mignolo, W. D. (2010). *La desobediencia epistémica: retórica de la modernidad, lógica de la colonialidad y gramática de la descolonialidad*. Ediciones del Signo.
- Olvera, I. L. (2022). Narrativa gráfica y hermenéutica. Hacia una interpretación y comprensión de las imágenes que narran. *Zincografía*, 6(11), 184-196. <https://doi.org/10.32870/zcr.v6i11.133>
- Pauta-Ortiz, D. P., Mansutti-Rodríguez, A., y Ruano, J. C. (2023). Aportaciones filosóficas y antropológicas del *Sumak Kawsay* para las pedagogías de las artes en la Educación Superior ecuatoriana. *Sophía*, 34, 87–115. <https://doi.org/10.17163/soph.n34.2023.03>
- Quijano, A. (2000). *Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina*. CLACSO.
- Ramos B., Martínez, E., Calderón, F., y Erazo, M. (2021). Ilustración de las leyendas de la ciudad Riobamba, como estrategia para el fortalecimiento de la identidad cultural en la población infantil. *Explorador Digital*, 5(3), 139–155. <https://doi.org/10.33262/exploradordigital.v5i3.1796>
- Sornoza-Delgado, Y. M. (2024). El rol del docente en la pedagogía culturalmente receptiva. *Código Científico. Revista de Investigación*, 5(2), 179–196. <https://doi.org/10.55813/gaea/ccri/v5/n2/545>
- Torres, E. C. (2024, 22 de septiembre). Muralismo como ilustración urbana: instrumento de lectura de la ilustración gráfica, como imagen inherente a la palabra. *Revista de Estudios Interdisciplinarios Arte, Diseño y Comunicación*. <https://masam.cuautitlan.unam.mx/seminarioarteydiseno/revista/index.php/reiadydyc/article/view/291>
- Vargas, V. V. S., Estela, L. V., Maica, H. A. E., Rado, R. P. P., y Mamani, R. A. (2024). El Proceso Intercultural en la Cosmovisión Andina. *Ciencia Latina. Revista Científica Multidisciplinar*, 8(1), 1590–1609. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i1.9552
- Velásquez Hernández, D., y García Villarraga, D. (2021). *Realidad entre cuentos: una estrategia narrativa desde el diseño gráfico en el aprendizaje de los niños de educación básica primaria*. Corporación Unificada Nacional de Educación Superior. <https://repositorio.cun.edu.co/handle/cun/7421>
- Vidarte Basurco, G. (2025). Pintar un nuevo kené en territorios de migración y crisis medioambiental: Olinda Silvano Reshinjabe y el colectivo Soi Noma. *América sin Nombre*, (33), 179–197. <https://doi.org/10.14198/AMESN.27622>

Walsh, C. (2020). *Interculturalidad crítica y pedagogías decoloniales desde el Sur*. Universidad Andina Simón Bolívar / Editorial Abya-Yala.