

El desarrollo de la escritura creativa a través de la redacción de cuentos en los estudiantes del tercer año de Educación General Básica Elemental EGBE.

The development of creative writing through the writing of short stories in the students of the third year of Elementary Basic General Education EGBE.

María Augusta Robles-Ochoa¹
Universidad Bolivariana del Ecuador - Ecuador
maagusta_71@hotmail.com

Mónica Catalina Samaniego-Rivadeneira²
Universidad Bolivariana del Ecuador - Ecuador
mona_100prei@hotmail.com

doi.org/10.33386/593dp.2024.4.2510

V9-N4 (jul-ago) 2024, pp 904-921 | Recibido: 22 de abril del 2024 - Aceptado: 11 de junio del 2024 (2 ronda rev.)

1 ORCID: <https://orcid.org/0099-0009-2168-0790>

2 ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-8631-0600>

Cómo citar este artículo en norma APA:

Robles-Ochoa, M., Samaniego-Rivadeneira, M., (2024). El desarrollo de la escritura creativa a través de la redacción de cuentos en los estudiantes del tercer año de Educación General Básica Elemental EGBE. 593 Digital Publisher CEIT, 9(4), 904-921, <https://doi.org/10.33386/593dp.2024.4.2510>

Descargar para Mendeley y Zotero

RESUMEN

El propósito de este estudio científico es examinar en detalle cómo la redacción de cuentos puede tener un impacto significativo en el desarrollo de la escritura creativa de los estudiantes que están en el tercer año de Educación General Básica Elemental. La investigación se centra en examinar la relación entre la práctica regular de la redacción de cuentos y los avances observados en las habilidades de expresión escrita, creatividad y comprensión literaria en este grupo específico de estudiantes. Para llevar a cabo este estudio, se utilizó un enfoque longitudinal que incluyó el análisis exhaustivo de muestras de escritura y la evaluación exhaustiva de la creatividad, junto con encuestas diseñadas meticulosamente. El objetivo principal de este método fue obtener una comprensión completa y multifacética de cómo han cambiado las habilidades de escritura creativa a lo largo del tiempo.

La guía metodológica se enfoca en fomentar la habilidad de escribir creativamente en los estudiantes de tercer año de educación básica a través de un enfoque estructurado.

Palabras claves: escritura creativa, producción textual, guía metodológica escritura creativa, producción textual, guía metodológica

ABSTRACT

The purpose of this scientific study is to examine in detail how writing stories can have a significant impact on the development of creative writing of students who are in the third year of Elementary General Education. The research focuses on examining the relationship between regular story writing practice and the observed gains in written expression skills, creativity, and literary comprehension in this specific group of students. To conduct this study, a longitudinal approach was used that included extensive analysis of writing samples and comprehensive assessment of creativity, along with meticulously designed surveys. The primary goal of this method was to gain a comprehensive, multifaceted understanding of how creative writing skills have changed over time. The methodological guide focuses on promoting the ability to write creatively in third-year basic education students through a structured approach.

Keywords: writing, creative, textual production, methodological guide

Introducción.

El desarrollo de la escritura creativa a través de la redacción de cuentos es una actividad lúdica relevante que promueve las diversas facultades y destrezas integrales que los estudiantes necesitan para fortalecer las experiencias de crecimiento cognitivo, social y afectivo. Esto se logra a través de herramientas integradoras y escritas. Este concepto surge de la observación de las dificultades que presentan los estudiantes del tercer año de Educación Básica para expresarse de manera original, coherente y fluida. Por lo tanto, esto representa una forma de manifestar los conocimientos y las habilidades, y estas dificultades tienen un impacto negativo en su rendimiento académico y crecimiento integral.

Cuando se brinda la atención adecuada para que los estudiantes se sientan motivados a aprender a través de la lectura e ir más allá a través del desarrollo de la escritura creativa, es relevante mencionar los diversos procesos que forman el aprendizaje efectivo. El fortalecimiento de la experiencia fomenta aprendizajes significativos basados en la realidad y entorno del estudiante. Por lo tanto, las herramientas lingüísticas son caminos seguros para mejorar la cognición, las relaciones afectivas y su capacidad de respuesta ante cualquier situación.

Giraldo (2015) afirma que la escritura es una forma de existir, de construir y reconstruir el mundo propio, por lo que no es un fin en sí mismo. En otras palabras, la escritura tiene como objetivo permitir que las personas compartan su realidad, pensamientos y sentimientos con los demás.

La creatividad e imaginación son cruciales durante el proceso de escritura, ya que los estudiantes pueden redactar de manera original e ingeniosa, lo que se traduce en escritura creativa.

Según el currículo del Ministerio de Educación de Ecuador (2021), los estudiantes deberán interactuar y recrear los textos literarios que han leído y escuchado utilizando diferentes

versiones, personajes o escenarios. En otras palabras, los estudiantes crearán historias o relatos originales utilizando su imaginación y creatividad. La escritura creativa ayuda a los estudiantes a organizar ideas, pensamientos y emociones, que se reflejan en su propia creación de significados. También fomenta su creatividad e imaginación al escribir obras literarias, especialmente debido a la representación imaginaria de la realidad.

Además, al crear personajes y situaciones en las que el productor del texto se proyecta e implica afectivamente, fomenta la empatía.

Considerando lo anterior, la investigación actual pone énfasis en la búsqueda de alternativas que fomenten el desarrollo de la escritura creativa en función de la producción de significados asociados a textos literarios, con el fin de que los estudiantes puedan intercambiar ideas, experiencias, sentimientos y emociones de manera creativa y original al escribir textos escritos.

Es importante destacar que, en la educación básica, el tipo de texto literario es el más empleado, a pesar de su complejidad. Incluso en el plan de estudios, hay un área dedicada a la literatura en la que se discuten, entre otras cosas, leyendas, cuentos y relatos.

Como resultado, es importante fomentar la creación de textos literarios a través de actividades o técnicas que fomenten la imaginación de los estudiantes, ya que, debido a la edad predominante de los estudiantes, es más probable que sean creativos al producir significados textuales.

La importancia del tema radica en la necesidad de formar estudiantes que potencialicen su imaginación, creatividad, desarrollo de su léxico, estimulación del uso del lenguaje y desarrollo de su pensamiento reflexivo y crítico, utilizando el lenguaje creativo y sugerente que caracteriza la escritura creativa.

Se espera que los puntos de vista de varios autores se incluyan en el marco

conceptual que sustenta esta investigación. Se descubrieron deficiencias en los estudiantes en la escritura creativa a través de la observación participante y el análisis de los hallazgos de la evaluación diagnóstica. Esto se debió a que se enfocaban principalmente en la valoración de las ideas de los textos trabajados, comentarios, opiniones sobre personajes, etc. Sin convertirse en coautores o productores activos, también se verifica que las ideas no son originales. Es importante destacar que las tareas que el maestro propone para trabajar a partir de las obras literarias (principalmente cuentos) no requiere una escritura creativa como factor influyente.

Durante el proceso de enseñanza de la habilidad de escritura, el maestro se enfoca principalmente en el dominio gramatical en lugar de crear textos escritos con características creativas. utiliza estrategias o actividades que conducen al comportamiento conductista, es decir, obliga a los estudiantes a seguir un patrón impuesto por el maestro. La creatividad de los estudiantes disminuye como resultado de esta situación, lo que dificulta comunicar sus ideas, pensamientos y emociones a través del lenguaje escrito.

Por lo tanto, están acostumbrados a transcribir de manera mecánica lo que el educador pone en el pizarrón. Por otro lado, el material más utilizado para enseñar esta habilidad es el libro de texto proporcionado por el Ministerio de Educación.

Este está organizado con actividades que impiden que los estudiantes vayan más allá de lo establecido. Las preguntas o los enunciados que se encuentran en el texto están destinados a que los estudiantes transcriban de manera explícita la información. En ocasiones, el maestro da una respuesta que todos los estudiantes deben copiar al terminar las actividades del libro. Además, como parte del campo problemático de la investigación, se llevó a cabo una entrevista a los maestros de la escuela primaria de subnivel, Explicaron que los estudiantes tienen problemas para escribir textos, especialmente los relacionados con la tipología literaria, ya que les resulta difícil organizar las ideas de manera

creativa, cometen muchos errores ortográficos y es poco común expresar ideas originales y respaldadas por un lenguaje creativo.

Sin embargo, la idea que los docentes tienen sobre la escritura creativa es muy limitada, ya que no ofrecen una definición clara y argumentada del concepto, lo que resulta insuficiente desde un punto de vista didáctico. Aunque es cierto que los maestros enfocan su atención en el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura en los salones de clase, existe una tendencia a enseñar de manera mecánica, con actividades como dictar, copiar contenido de la pizarra al cuaderno y realizar ejercicios de los libros de texto. Esto va en contra de lo que afirman Cassany, Luna y Sanz (2003). El objetivo principal de la clase de lengua es que el niño descubra el interés, el placer y los beneficios que le proporcionará la expresión escrita, como el poder de los signos gráficos, la creación de cuentos e historias (la imaginación, el humor, la diversión, etc.).

Los autores argumentan que el desarrollo de las bases de la escritura creativa debe comenzar desde la infancia, especialmente en el tercer año de EGB, ya que es el límite del subnivel elemental. El currículo nacional de educación en el área de lengua y literatura establece que la enseñanza de la escritura creativa es una habilidad que debe promoverse en los procesos de enseñanza y aprendizaje para desarrollar las capacidades de expresión estética a través del lenguaje escrito de manera creativa. Es evidente que hay una contradicción entre la situación actual del contexto que se investiga y el nivel deseado de desarrollo de la escritura creativa de los estudiantes. Como resultado, se plantea el siguiente problema de investigación: ¿Cómo contribuir al proceso de enseñanza de la dimensión de escritura creativa en los estudiantes del tercer año de Educación Básica?

Por lo tanto, el currículo de lengua y literatura del subnivel elemental establece lo siguiente: LL.2.5.3. Recrear textos literarios con nuevas interpretaciones de escenas, personajes u otros elementos. LL.2.5.4. Al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos

o escuchados, explorar y motivar la escritura creativa (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor).

La investigación sostiene que el Currículo Nacional de Educación debe incluir actividades de interés que estimulen a los estudiantes a escribir y crear textos en los que se plasmen ideas originales y creativas (2021). Se promoverá una metodología centrada en la actividad y participación de los estudiantes que fomente el pensamiento racional y crítico, el trabajo individual cooperativo de los estudiantes en el aula, la lectura y la investigación, así como una amplia gama de posibilidades de expresión. Rodari también destaca que el niño o niña es un hecho nuevo y con él, el mundo comienza de nuevo. Esto significa que todos los estudiantes pueden recrear continuamente su realidad. Sin embargo, las estrategias lineales utilizadas por los maestros en el salón de clases pueden opacar la imaginación de los estudiantes, convirtiéndolos en consumidores de conocimientos.

El problema científico es cómo ayudar a los estudiantes de tercer año de Educación General Básica Elemental a desarrollar la escritura creativa debido a la contradicción entre la realidad y el desarrollo esperado de la escritura creativa en el contexto investigado.

El diseño de una estrategia metodológica que fomente la creatividad y la imaginación para que los estudiantes de tercero se expresen se presenta como idea. Este trabajo escrito se puede clasificar como cuentos. Se propone entonces que el desarrollo de la escritura creativa incluya la narrativa de cuentos.

Se propone un objetivo general para los estudiantes de tercer año de la Unidad Educativa Básica en la Escuela Diez de Agosto, desde las clases de lengua y literatura, durante el año lectivo 2023-2024.

Se han establecido los siguientes objetivos específicos para alcanzar el objetivo anterior:

Encontrar los elementos teóricos que sustentan el método de enseñanza de escritura creativa.

Diagnosticar el estado actual del proceso de enseñanza de la escritura creativa en 3ero de básica

Diseñar una guía metodológica que desarrolle la escritura creativa en los estudiantes del tercer año de básica de la Escuela Diez de Agosto durante el año lectivo 2023-2024.

Se entrevistaron para validar la propuesta mediante la valoración de especialistas en literatura. Estos especialistas que son graduados como licenciados en literatura tienen publicado algunos artículos, han realizado algunos proyectos, han sido reconocidos en sus lugares de trabajo y en distintas universidades de nuestro país, y ellos estuvieron de acuerdo, porque la guía metodológica propone actividades que guían al docente y ayudan al estudiante al desarrollo de sus destrezas.

Finalmente, la presentación del estudio establece las bases para que los estudiantes tengan la oportunidad de compartir, socializar y disfrutar de la redacción de cuentos con sus compañeros, familias y otras personas, lo que aumenta el sentido comunicativo, lúdico y estético de la escritura creativa. Además, establece las bases para la creación de una variedad de recursos importantes que se pueden usar fácilmente en las clases para lograr una interacción más afectiva y positiva con los estudiantes.

El análisis de documentos aborda el currículo de lengua y literatura en Ecuador, incluyendo matrices, objetivos, criterios de evaluación, indicadores y dimensiones de escritura creativa. El Plan de Unidad Didáctica de Lengua y Literatura también se revisa. Este plan propone actividades para mejorar las habilidades lingüísticas y literarias, especialmente en el proceso de escritura y los textos literarios.

El objetivo del currículo prioritario del subnivel de educación general básica en el área

de lengua y literatura es mejorar las habilidades de los estudiantes en lengua y literatura.

Figura 1

Objetivos de literatura en 3er año //// destrezas //// criterios de evaluación.

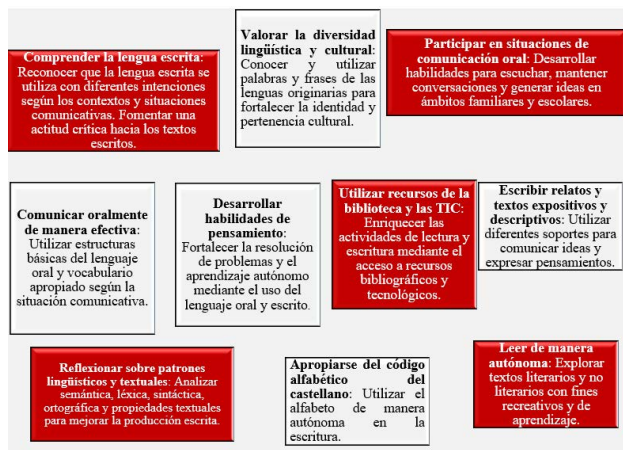


Figura 2

Las cinco dimensiones de la creatividad y las correspondientes categorías. Imagen realizada a partir de (Zapata Quiceno, 2020).



Nota. Una estrategia mediadora para potenciar la escritura creativa. (p.58), Z. Quiceno., 2020, Institucional Universidad de Antioquia.

Cuando se brinda la atención adecuada para que los estudiantes se sientan motivados a aprender a través de la lectura e ir más allá a través del desarrollo de la escritura creativa, es relevante mencionar los diversos procesos que forman el aprendizaje efectivo. El fortalecimiento de la experiencia fomenta aprendizajes significativos basados en la realidad y entorno del estudiante. Por lo tanto, las herramientas lingüísticas son caminos seguros para mejorar la cognición, las relaciones afectivas y su capacidad de respuesta ante cualquier situación.

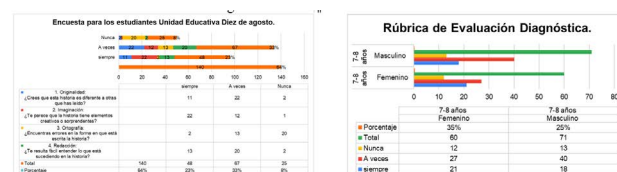
Materiales y métodos.

El estudio se centra en una investigación acción en el aula, que permite a los investigadores interpretar y modificar la realidad interactuando directamente con los contextos y sujetos participantes (Simce, 2023). Para llevar a cabo el estudio, se elige el contexto de la Educación General Básica Elemental en la Escuela Diez de Agosto durante el año lectivo 2024. Se proporcionan descripciones de las técnicas, métodos e instrumentos utilizados en la investigación. El método deductivo es un enfoque teórico que parte de una base teórica generalizada para encontrar particularidades en el contexto investigado. También se utiliza el método analítico-sintético para analizar e interpretar los datos.

Se utilizan técnicas como el análisis documental, la observación participante y la entrevista estructurada en el nivel empírico. Imagen 3 el uso de rúbricas y la evaluación de la implementación de la propuesta. Se enfatiza el valor de la rúbrica, que está organizada en categorías como originalidad, imaginación, redacción y ortografía y evaluada mediante una escala de frecuencia.

Figura 3.

Rubrica de evaluación diagnostica.



Nota. Fuente: El autor. Caso investigación autoras

Análisis interpretativo El estudio se llevó a cabo entre los estudiantes de la Unidad Educativa Diez de agosto. Se evaluaron cuatro elementos asociados con una narración: Originalidad: El 64% de los estudiantes creen que la historia es diferente de otras que han leído (respondieron “siempre”). Sin embargo, el 33 % dijo que a veces encuentra errores ortográficos y el 8 % nunca los encuentra. Imaginación: El 64% también cree que la historia tiene elementos

creativos o sorprendentes. El 33% encuentra errores en la escritura de la historia (respondieron a veces). Redacción: El 23% cree que la historia siempre es fácil de entender. La tabla se llama “Encuesta de estudiantes de la Unidad Educativa Diez de agosto”. Se podría prestar más atención a la ortografía y la redacción para mejorar la calidad de la historia. Fomentar la creatividad y la imaginación en las historias puede ayudar a mantener el interés de los lectores.

La interpretación se detalla. El gráfico muestra dos grupos de barras, La rúbrica de evaluación diagnóstica muestra los resultados de una evaluación a niños de 7 a 8 años. Se evaluaron comportamientos o habilidades específicos, y las respuestas se clasificaron en tres categorías: “Nunca”, “a veces” y “siempre”. Se basa en la

Figura anterior; el gráfico de barras muestra los porcentajes de respuestas para cada categoría divididos por género. Las respuestas masculinas representan el 25% y las respuestas femeninas representan el 35%. La tabla muestra el número total de participantes y la cantidad de respuestas en cada categoría. Esta rúbrica se utiliza para evaluar comportamientos o habilidades específicas de los estudiantes, y los resultados se muestran gráficamente y numéricamente. Es importante tener en cuenta que estos datos son exclusivos del grupo de edad y género mencionado.

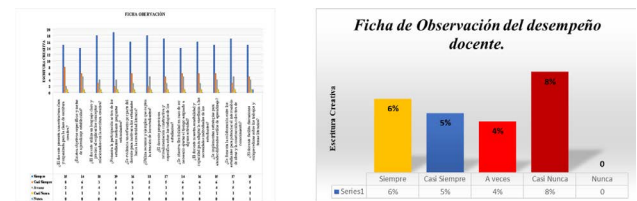
Los métodos empíricos utilizaron una variedad de técnicas para recopilar información relevante. Se realizaron entrevistas con los docentes de la “Unidad Educativa 10 de agosto” para identificar el uso de esta metodología considerando el currículo con énfasis en competencias para relacionar estos resultados con el nivel de desarrollo de competencias comunicacionales en los estudiantes. Además, se utilizó el análisis de documentos para revisar los planes de clases de las asignaturas considerando cada una de las fases como indicadores.

La Figura 4 muestra una ficha de observación del desempeño del maestro en la clase de escritura creativa en el tercer año de Educación General Básica Elemental. Se

detallan observaciones para 27 profesores sobre la planificación, la comunicación, la motivación, el feedback (de algunos lectores cuando la obra está todavía en proceso de escritura), el manejo del tiempo, la adaptación a las necesidades de los estudiantes y la promoción de la colaboración y la discusión.

Figura 4

Ficha de Observación del desempeño docente.



Nota. Fuente: Caso investigación autoras

Análisis de interpretación. En el contexto de la enseñanza de la escritura creativa en la educación General Básica Elemental EGBE, es alentador que haya un esfuerzo constante por fomentar la creatividad escrita. Sin embargo, también es importante abordar las áreas de mejora. Veamos las implicaciones negativas de esta figura a la problemática: *Baja frecuencia de promoción:* El 8% de los encuestados indicó que casi nunca se fomenta la escritura creativa. Esto es preocupante, ya que podría afectar negativamente el desarrollo de habilidades literarias en los estudiantes. La falta de promoción constante podría limitar las oportunidades para que los estudiantes exploren su creatividad y expresión a través de la escritura. *Oportunidades de mejora:* El 4% mencionó que a veces se estimula la escritura creativa. Aquí hay una oportunidad para aumentar la frecuencia de actividades relacionadas con la creatividad escrita. Los docentes podrían considerar estrategias para integrar la escritura creativa de manera más regular en el currículo. *Importancia de la consistencia:* Aunque el 5% respondió que casi siempre se promueve la escritura creativa, es fundamental mantener la consistencia en estas prácticas. La creatividad no debe ser un evento aislado, sino una parte integral del proceso de aprendizaje. Si bien hay aspectos positivos en la promoción de la escritura creativa, es crucial abordar las áreas de mejora para garantizar un

desarrollo literario sólido en los estudiantes de la Educación General Básica Elemental de la Escuela Diez de Agosto durante el año lectivo 2024.

Es importante seguir fortaleciendo las estrategias pedagógicas para fomentar la creatividad en la escritura. La retroalimentación proporcionada por esta ficha de observación puede ayudar a ajustar las prácticas y mejorar la calidad de la enseñanza en este aspecto. Se presenta una guía de observación con cuatro indicadores evaluados mediante una escala de frecuencia. La sección de conclusiones generales destaca la falta de habilidades para explicar de manera clara y efectiva los conceptos fundamentales de la materia, proponiendo una guía metodológica para mejorar la enseñanza.

Posteriormente, *se incluye una entrevista con un Pedagogo Especialista en Literatura Infantil* sobre el desarrollo de la creatividad e imaginación en los niños a través de los cuentos. El pedagogo destaca la importancia de la literatura infantil y los cuentos para estimular la creatividad e imaginación, proporcionando beneficios cognitivos esenciales.

Parra Córdoba (2020) habla sobre las tres fases del proceso de escritura creativa EGB que propusimos en Ecuador: planificación, textualización y revisión. La primera etapa es la planificación. En esta etapa, debemos presentar el contenido que queremos transmitir a través de un mapa mental. De esta manera, el contenido quedará más esquematizado y nos ayudará a organizarnos mejor. (pág. 8) Esta fase depende de muchos factores, incluido el mensaje que se quiere transmitir, la audiencia a la que se dirige y la intención comunicativa. La textualización, también conocida como traducción es la segunda fase. Esta etapa implica trasladar las ideas de ese mapa mental a un documento u otro medio. Finalmente, la tercera fase es la revisión, “en la que nos aseguramos de que lo que hemos escrito era lo que realmente queríamos expresar, lo que inicialmente teníamos en ese mapa mental Tabla 1.” Se hace observando y analizando el escrito, y después de evaluar el contenido, decidiremos si hacer cambios o no. (página 11).

Tabla 1

Hemos decidido como investigadores incorporar esta propuesta didáctica en nuestra estrategia de guía metodológica, y esta guía incorporará elementos de la propuesta didáctica del pensamiento divergente de Llanos.

Vamos a tomar las estrategias y actividades de enseñanza con La fluidez y la flexibilidad de las ideas para expresar qué es un cuento y sus componentes. La originalidad, la fluidez y la flexibilidad de las ideas para planificar su historia y determinar el propósito, la audiencia, el registro lingüístico y el esquema de planificación, trabajando con un esquema de organización que se basa en el pensamiento divergente.

Etapas	Secuencia metodológica	Estrategias didácticas y actividades
Fase preliminar para identificar la naturaleza y características del cuento.	«Conozcamos sobre el cuento»	Fluidez y flexibilidad de las ideas
	«Empezamos a planificar nuestros cuentos»	Originalidad, y determinar el propósito, audiencia, registro lingüístico y el esquema de planificación.
	«¿Quién es el narrador?»	Trabajar con un esquema de organización de las ideas para plantear al narrador.
	«Imaginamos y construimos nuestros personajes.»	Trabajar con un esquema de organización de las ideas de las ideas para caracterizar a sus personajes.
Planificación.	«¿En dónde ocurrirá mi cuento?»	Trabajar con un esquema de organización. de las ideas para describir el espacio (os) donde ocurrirá su cuento.
	«¿Cuándo ocurrirá mi cuento?»	Originalidad, fluidez y flexibilidad de las ideas para plantear el tiempo que usará para su cuento.
Textualización.	«¿Esto se escribe así o así?»	Fluidez y elaboración de las ideas para reconocer la escritura correcta. Conocer y determinar la cohesión
	«¿Dónde va la tilde?»	Fluidez y elaboración de las ideas para reconocer dónde va la tilde.
		Conocer y determinar la cohesión.
	«Conozcamos sobre la coma, punto y coma y el punto»	Fluidez y elaboración de las ideas para reconocer el uso sobre la coma, punto y coma y el punto.
	«¿Esto tiene sentido?»	Determinar la coherencia en los cuentos que se plantean.
Revisión.		Trabajar con coherencia y cohesión para la redacción de su cuento y revisar su primera versión del cuento
	«Escribimos la versión final del cuento»	Trabajar con coherencia y cohesión para la redacción de su cuento y revisar su versión final del cuento.

Nota. Llanos, Michael J. S. Detalla el enfoque, los métodos y las técnicas utilizados en la investigación y el estudio diagnóstico, proporcionando una base metodológica sólida. ¿Cuál es la instrucción nacional de lengua y literatura en Ecuador? El currículo nacional de lengua y literatura aborda una variedad de temas sobre el proceso de escritura, los textos literarios y la escritura creativa. La Tabla 3

Ver Tabla 2.

La fuente es el autor. Rodrigo Cárdenas, 2021. El currículo fomenta la planificación, redacción y revisión de textos en el proceso de escritura. Tiene como objetivo que los estudiantes desarrollen habilidades comunicativas que les permitan comunicarse de manera efectiva, cohesiva y clara. El currículo enfatiza la importancia de la literatura como forma de expresión artística y como herramienta para el desarrollo de la sensibilidad estética y emocional en relación a los textos literarios. Se espera que los estudiantes no solo aprecien y comprendan diferentes géneros literarios, sino que también analicen y reflexionen sobre los elementos literarios presentes en los textos.

El currículo fomenta la actividad y la imaginación de los estudiantes en cuanto a la escritura creativa. Se espera que puedan experimentar con una variedad de técnicas de escritura mientras exploran varios estilos y géneros literarios. La capacidad de usar el lenguaje de manera original y personal, manteniendo las normas gramaticales y ortográficas, también se fomenta.

Resultados.

Los hallazgos de la investigación muestran que las habilidades de escritura creativa de los estudiantes que participaron en la redacción regular de cuentos mejoraron significativamente. Las muestras de escritura mostraron un aumento en la complejidad narrativa, la originalidad y la expresión artística. Las evaluaciones de creatividad también demostraron una mejora significativa en la capacidad de los estudiantes para desarrollar ideas novedosas y transmitir las de manera original en sus historias. El desarrollo

Tabla 2
Currículo Nacional de Lengua y Literatura.

DIMENSIONES.			
	Proceso de escritura.	Textos literarios.	Escritura creativa.
¿Qué dice el currículo Nacional de Lengua y Literatura?	El plan de estudios menciona que la construcción de un texto comienza con la mediación u orientación del maestro, que hace preguntas y explica la intención comunicativa del texto a construir. Seguidamente, se organizan y jerarquizan las ideas utilizando organizadores gráficos según el tipo de texto seleccionado. A medida que se desarrollan estas actividades, el docente y los estudiantes utilizan todos sus conocimientos lingüísticos para crear textos claros. Después de una autoevaluación, los estudiantes revisarán su texto y lo enviarán o publicarán (Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria del Ministerio de Educación del Ecuador, 2021).	Se recomienda que realicen un ejercicio de lluvia de ideas que involucre personajes, escenarios y tiempo. El instructor solicitará a los estudiantes que creen una narración que incluyan estos elementos. El trabajo de escritura puede realizarse en grupo o individualmente, de acuerdo con el Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria del Ministerio de Educación del Ecuador.	• Se recomienda realizar ejercicios, como cambiar personajes, escenarios y desenlace. Es importante asegurarse de que la narración sea coherente y se adapte a los cambios realizados en el Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria del Ministerio de Educación del Ecuador.
¿Qué dice el Plan de Unidad Didáctica de Lengua y Literatura?	Realizar descripciones autónomas de personajes y animales. Enlistar ideas. Organizar las ideas con secuencia lógica. Estructuración del párrafo descriptivo. Revisión del texto.	Dialogo sobre textos literarios leídos. Escuchar textos literarios de autores ecuatorianos (poesías o cuentos). Escritura de cuento con temas a elección personal.	No se presentan estrategias o actividades que propicien la escritura creativa.

Nota. Fuente: R. Cárdenas., 2021.

de una guía metodológica para la escritura creativa a través de la redacción de cuentos en los estudiantes del tercer año de educación general básica elemental tuvo varios efectos positivos. Aquí hay algunas posibles ventajas:

Estimulo de la Creatividad: Una guía bien organizada permitió a los estudiantes explorar y mostrar su creatividad.

Mejora de las Habilidades de Escritura: Consejos y ejemplos pueden incluirse en una guía bien diseñada para que los estudiantes mejoren sus habilidades de escritura. Esto puede incluir cosas como la gramática, la estructura de las oraciones, el uso del vocabulario y la coherencia del relato.

Desarrollo de la Planificación y Organización: La guía pudo enseñar a los estudiantes a planificar sus historias de manera efectiva. La creación de un esquema, el desarrollo de personajes, el establecimiento de la trama y la resolución de conflictos son todos aspectos de esto. Estas habilidades organizacionales se pueden aplicar a otras disciplinas académicas.

Fomento de la autoexpresión: Esta guía ayudó a los estudiantes a desarrollar la reflexión personal y la conexión emocional, lo que les permitió expresar sus pensamientos y emociones de manera más efectiva. Esto mejora la escritura, la autoconciencia y la expresión.

Desarrollo de la Confianza: Los estudiantes pueden desarrollar confianza en sus habilidades de escritura al recibir una guía paso a paso y comentarios positivos. Los estudiantes pueden querer continuar explorando la escritura si experimentan una sensación de éxito al escribir historias creativas.

Además, se notó que las estrategias pedagógicas carecían de variedad porque se enfocan en transcribir y copiar información preestablecida del libro de texto. La creatividad de los estudiantes estaba limitada por esta metodología, lo que les impedía crear sus propios textos literarios. La Tabla 3

Tabla 3
Contenidos que trabajan los alumnos en un taller de escritura.

Actitudes. Valores.	Conceptos.	Procedimientos. Habilidades.
Desarrollar el deseo de escribir, desde un criterio propio sobre la realidad.	Factores de la comunicación literaria.	Leer. Relacionar. Recordar.
Desarrollar el uso de la literatura con fines placenteros, lúdicos.	Géneros literarios y subgéneros.	Analizar. Imaginar. Escribir
Aprender a objetivar una intención comunicativa.	Tipos de textos y secuencias textuales.	Comparar. Valorar. Corregir.

Nota. Fuente: El autor. Sevilla Vallejo.

En total, se hicieron nueve observaciones en la clase y se encontró que el maestro siempre prestó atención a la ortografía (signos de puntuación y escritura correcta de palabras), recordándoles a los estudiantes las normas ortográficas durante el proceso de escritura para mejorar su redacción. El maestro no proporcionó instrucciones sobre cómo estructurar un escrito, por lo que no puso mayor énfasis en las propiedades textuales (coherencia y cohesión).

El maestro también se limitaba a realizar actividades para fomentar la habilidad de escritura creativa, ya que siempre realizaba actividades que consistían en transcribir el contenido del texto de Lengua y Literatura y copiar materia en el cuaderno. Esto llevó a los estudiantes a perder interés o entusiasmo por la escritura. Una dificultad adicional fue que el maestro nunca motivó a los estudiantes a escribir sus propios escritos literarios. Se les dificultaba contar historias o cuentos. Se sentían frustrados al escribir porque no podían hacerlo. Era necesario que alguien les dictara el contenido.

Con el objetivo de que los estudiantes salgan de lo común, se concentró en crear un cuento en el que la madre fuera la protagonista. Según el diagnóstico, los estudiantes suelen imitar ideas de historias que ya conocen y, por lo tanto, crean nuevos personajes y escenarios.

Título: Mamá es mi protagonista.

Destreza con criterio de desempeño:

LL.2.5.4. Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor).

Objetivo: Redactar un cuento propio en el cual se resalte el protagonismo de una madre tomando en cuenta los aprendizajes abordados en el aula de clases.

Método: Trabajo independiente, lluvia de ideas, conversatorio.

Recursos: Canción “señora, señora” que interpreta el cantante ecuatoriano Jorge Luis del Hierro, cartulinas de diferentes colores, hoja de papel, lápiz, borrador, lápices de colores, proyector, computadora y parlantes.

El maestro inicia la actividad con una breve reseña el Día de la Madre y una reflexión sobre cómo promover valores como el amor, el respeto y la solidaridad. Para que los estudiantes escuchen y analicen la letra, el maestro reproduce la canción “señora, señora”. El maestro escribe o proyecta las dos primeras estrofas en la pizarra una vez que termina la canción. Finalmente lleva a cabo un intercambio de ideas a través de una lluvia de ideas, guiada por preguntas que ayudan a comprender el texto, ya que en cada verso se encuentran conceptos significativos como la maternidad, la valentía de la madre, la fuerza, la ternura y la lealtad. Por lo tanto, el maestro crea un entorno agradable que fomenta la creatividad de los estudiantes.

Etapa de modelación: El docente presenta una historia donde su madre es la protagonista para que los estudiantes tengan una idea para redactar la suya.

Etapa de ejecución o escritura, el maestro proporciona contenido relacionado con la estructura del cuento. Además, enfatiza la importancia de crear un borrador que ayude a organizar las ideas y organizar el escrito final. El maestro se destaca por guiar, moderar y acompañar el proceso al realizar tareas como

inspeccionar los puestos de trabajo, resolver inquietudes, proponer ideas, entre otras.

Tareas a desarrollar: Escriba una historia donde su madre sea la protagonista y use varios personajes y escenarios. Cuando escriba, tenga en cuenta la estructura del cuento.

La etapa de revisión o reescritura es la siguiente: En esta fase, después de que los estudiantes hayan terminado de escribir, el maestro les pide que lean el borrador creado para realizar las correcciones necesarias. Después, los estudiantes reescriben su historia en papel de color y la decoran según sus preferencias.

Evaluación: Se evalúa la participación de los estudiantes en la actividad desde el cumplimiento de traer los materiales requeridos, su predisposición, el borrador del escrito y la elaboración del texto final, especialmente considerando la originalidad, imaginación, ortografía y redacción.

Se optó por incorporar recursos al proceso de enseñanza y aprendizaje para fomentar la creatividad e imaginación de los estudiantes mediante la vinculación del lenguaje visual y el escrito, basándose en los resultados de la actividad anterior. El objetivo era que los estudiantes crearan sus propios cuentos.

La mayoría de los estudiantes del grupo mostraron interés durante el proceso de elaboración del cuento porque estaban interesados en el dibujo. No obstante, durante la elaboración del texto se demostró que los estudiantes aún carecían de creatividad debido a que dependían de las historias como herramienta didáctica para crear sus propias ideas. En cuanto a la ortografía, se encontró que en el producto solo se utilizó el punto al final del texto, lo cual es correcto y muestra avances, pero no al nivel deseado. El trabajo mostró una mejor organización de ideas en lo que respecta a la redacción, lo que facilitó su comprensión.

Título: Mi propia historieta.

Destreza con criterio de desempeño: LL.2.5.4. Explorar y motivar la escritura creativa

al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor).

Objetivo: Diseñar una historieta en base a las características y elementos que la identifican para el fomento de la creatividad.

Método: Trabajo independiente, lluvia de ideas, conversatorio.

Recursos: Imágenes, hoja de papel, lápiz, borrador, lápices de colores.

Etapa de orientación: Antes de empezar la actividad, el docente adecua el aula, con la creación del escenario de una galería, colocando imágenes de historietas de autores de todo el mundo. Con la finalidad de que, los educandos tengan una visión más amplia de la temática a tratarse. La actividad inicia con el método de lluvia de ideas para identificar el nivel de conocimiento de los estudiantes en relación a la historieta. Tomando en cuenta las respuestas anteriores, el maestro da una explicación sobre el concepto, características y elementos de la historieta.

Etapa de modelación: En esta etapa el profesor presenta la historieta de un autor ecuatoriano, la intención es motivar a los educandos a crear sus propias obras y conocer acerca del arte nacional.

Etapa de ejecución o escritura: El docente imparte contenidos referentes a la estructura de oraciones, organización y jerarquización de ideas e importancia de la colocación de títulos en los textos. Además, expone la relevancia de realizar un borrador que sirva para la organización de ideas y estructuración del escrito final. El maestro se destaca por orientar, moderar, acompañar el proceso, pues realiza actividades como; pasar por los puestos de trabajo, aclarar dudas, sugerir ideas, etcétera.

Tareas a desarrollar: Diseñe su propio cuento, coloque un título que se relacione con la información que va a presentar. Al momento de redactar tome en cuenta la estructura de la

oración y organice adecuadamente sus ideas realizando un borrador.

Etapa de revisión o reescritura: En esta etapa, una vez que los educandos hayan terminado de diseñar la historieta, el docente les indica que revisen una y otra vez el borrador elaborado con la finalidad de hacer las correcciones pertinentes (autor revisión). Para culminar la actividad los estudiantes exponen a sus compañeros el trabajo final.

Evaluación: Se evalúa la participación de los estudiantes en la actividad del cumplimiento de traer los materiales requeridos, su predisposición, el borrador del trabajo y la elaboración del producto final, especialmente considerando la originalidad, imaginación, ortografía y redacción. Se utilizaron más recursos para fomentar la imaginación y la creatividad de los estudiantes basándose en los resultados anteriores. Además, se continuó con el refuerzo de la estructura de la oración antes de avanzar hacia las ideas iniciales para la construcción del párrafo. Además, se les dieron reglas ortográficas para que escribieran correctamente las palabras. Durante la actividad, los estudiantes mostraron gran interés porque pudieron expresar sus ideas y emociones de una manera original.

Algunos de los estudiantes tuvieron dificultades para construir el párrafo porque seguían teniendo problemas para estructurar las oraciones y omitan los puntos al final. En cuanto a la originalidad, el texto todavía contenía ideas similares a las que el investigador presentó durante la etapa de modelación. En cuanto a la redacción, la mayoría de los estudiantes no consideraron la estructura del párrafo, por lo que solo enumeraron sus pensamientos.

Título: ¿Qué haría yo si tuviese...?

Destreza con criterio de desempeño: LL.2.5.4. Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor).

Objetivo: Construir un párrafo tomando en cuenta su estructura con ideas originales dando respuesta a la interrogante ¿Qué haría yo si tuviese una lámpara mágica?

Método: Trabajo independiente, lluvia de ideas, conversatorio.

Recursos: Cuento escrito y video de “Aladino y la lámpara maravillosa, computadora, proyector, parlantes, hojas de papel, lápiz y borrador.

Etapas de orientación: El docente inicia la actividad creando un ambiente adecuado para despertar la imaginación de los estudiantes, a través de la lectura de un cuento. La temática de esta actividad gira en torno al mundo de la magia, por lo tanto, utiliza el cuento de “Aladino y la lámpara maravillosa” Una vez terminada la lectura, el maestro realiza un conversatorio, a través de preguntas orientadas a la crítica y a la comprensión del texto. Para finalizar, el profesor proyecta el video relacionado al cuento, la finalidad es contextualizar la actividad y hacer una comparación con la parte escrita.

Etapas de modelación: En esta etapa el profesor presenta su propio párrafo contestando a la interrogante, la finalidad es que, los educandos tengan una idea del trabajo a realizar.

Etapas de ejecución o escritura: El profesor imparte el contenido referente a la estructuración de un párrafo acorde a la edad de los educandos. Además, expone la relevancia de realizar un borrador que sirva para la organización de ideas y estructuración del escrito final. El maestro se destaca por orientar, moderar, acompañar el proceso, pues realiza actividades como; pasar por los puestos de trabajo, aclarar dudas, sugerir ideas, etcétera.

Tareas a desarrollar: Escriba un párrafo que responda a la pregunta ¿Qué haría yo si tuviese una lámpara mágica con un genio viviendo dentro?

Etapas de revisión o reescritura: En esta etapa, una vez que los educandos hayan terminado con la redacción del párrafo, el

docente les indica que revisen una y otra vez el borrador elaborado con la finalidad de hacer las correcciones pertinentes (autor revisión). Después, los estudiantes reescriben su párrafo tomando en cuenta su estructura.

Evaluación: Se evalúa la participación de los estudiantes en la actividad, desde el cumplimiento de traer los materiales requeridos, su predisposición, el borrador del trabajo y la elaboración del producto final, considerando especialmente la originalidad, imaginación, ortografía y redacción.

Fase 3: Realizar una entrevista estructurada. En la encuesta realizada a los 27 maestros del nivel elemental del tercer y cuarto año de EGB, se encontró que los maestros coincidieron en que “la redacción de textos literarios es muy importante en este subnivel”, ya que ayuda a los estudiantes a desarrollar su imaginación, la cual se presenta con mayor frecuencia en estas edades. Además, el uso de textos literarios en los procesos de escritura motiva a los estudiantes a escribir sus propios textos basándose en lo que han escuchado y leído.

Las entrevistas estructuradas con instructores. Sin duda, una de las grandes ventajas de este instrumento es su calidad de comunicación oral y verbal, ya que la comunicación directa permite comprobar la información proporcionada y controlar la validez de las respuestas. Como se mencionó anteriormente, Técnica realiza una entrevista con un educador especializado en literatura infantil. Se llevó a cabo una entrevista con los maestros del subnivel elemental, que están en el tercer año de EGBE, para obtener una visión más amplia del tema discutido.

El objetivo era aprender. Propone una guía metodológica para el desarrollo de la escritura creativa en los estudiantes del tercer año de Educación General Básica Elemental EGBE en la Escuela Diez de Agosto durante el año lectivo 2024. Además, de los conocimientos y perspectivas de los maestros sobre la escritura

creativa y su papel en la enseñanza y el aprendizaje.

Los maestros de tercero coinciden en que los docentes tienen problemas con la ortografía, la caligrafía, la escritura correcta de palabras y la organización de ideas. con respecto al cuestionamiento de la idea que los maestros sostienen sobre la escritura creativa. Los 27 maestros de diversas disciplinas, una ficha de observación, no tenían una definición precisa de escritura creativa. Sin embargo, expresaron apreciaciones similares, expresando un concepto superficial en el que conectan la imaginación con la escritura para expresar ideas y sentimientos escritos.

Los maestros de tercero mencionaron algunas de las actividades que realizan para promover el desarrollo de la escritura creativa en el salón de clase, como la comprensión lectora de los cuentos mediante preguntas dirigidas, el cambio de personajes, los lugares, el final y la eliminación de elementos que componen las historias. junto con la presentación de imágenes para la construcción de textos, juegos de adivinanzas y coplas. El maestro de tercer año se sintió inseguro al responder la pregunta, ya que desconocía el concepto de escritura creativa y mencionó características breves que utilizan tareas con instrucciones claras que ayudan a guiar y definir los escritos de los estudiantes.

Según el análisis, los docentes creen que la creación de obras literarias es crucial para el aprendizaje ya que los estudiantes están en una etapa de crecimiento en que su imaginación está en su punto más alto

Además, creían que la lectura estaba estrechamente relacionada con los procesos de escritura porque permite a los estudiantes reconocer palabras, descubrir nuevos significados y ampliar su vocabulario. Debido a que les permite generar nuevas ideas o historias, también estimula la imaginación. Sin embargo, los estudiantes tienen problemas de ortografía y redacción, lo que dificulta redactar textos literarios.

Fase de diseño.

El diseño del Sistema de actividades, que fue parte del análisis de los documentos, se llevó a cabo durante la segunda etapa. Además, se consideraron las actividades realizadas por los docentes durante la entrevista.

Actividades que realizan los alumnos.

Actividades que involucran la percepción y el pensamiento. Tiene una visión del mundo y una percepción de la realidad. la capacidad de ver cosas debajo de la superficie. Esta habilidad es un proceso de reflexión: Observar, imaginar, fantasear y valorar la realidad.

- **Actividades relacionadas con el propósito de la comunicación.** saber ubicar, producir u organizar lo que se ha pensado, observado o imaginado para comunicar.

- **Actividades de escritura.**
Representación de la tarea: la capacidad de traducir en palabras y comunicar la intención comunicativa utilizando el lenguaje. La intención comunicativa y el pensamiento literario están al servicio de las técnicas, el estilo y las formas desarrolladas.

Para dar sentido, se necesita poner en juego la experiencia personal, así como todo lo que se presume o conoce del mundo. Para dar sentido al cuento, se requiere poner en juego la experiencia personal, así como todo lo que se presupone o conoce del mundo. Este sentido del texto es la respuesta literaria al problema planteado. Después de una primera escritura del texto, se realiza una revisión y una posible reescritura, ya que la revisión es una actividad recursiva en todo el proceso. Durante la revisión, el autor evalúa el texto que está creando y lo hace mediante la comparación de lo que ha logrado

con las representaciones de partida, constatación de logros o aciertos, diagnóstico de desajustes y la operación de corrección de errores.

El sistema de actividades tenía como objetivo fomentar la creatividad y la participación activa de los estudiantes en la creación de textos literarios, superando las limitaciones que se encontraron en las prácticas preprofesionales. El currículo de los Niveles de Educación Obligatoria del Ministerio de Educación de Ecuador estableció criterios para la evaluación, que buscaba demostrar una relación vívida con el lenguaje y explorar la escritura creativa.

Discusión.

Estos resultados respaldan la idea de que la redacción de cuentos mejora el desarrollo de la escritura creativa de los estudiantes de tercer año de Educación General, Básica. La práctica regular de esta actividad no solo mejora las habilidades técnicas de escritura, sino que también promueve la imaginación, la empatía y la comprensión literaria. Según los resultados, se ha evaluado la necesidad de implementar las estrategias de pensamiento creativo propuestas para abordar el déficit en la producción de textos narrativos entre los estudiantes de tercer año de Educación General Básica en la Escuela Diez de Agosto en la ciudad de Quito durante el año lectivo 2024.

Estos hallazgos están en línea con el trabajo de Vázquez (2021), que señala que el proceso de producción de lengua y literatura de narrativas visuales y literarias no contribuye a un buen desarrollo de la imaginación en los estudiantes de educación subnivel elemental. Debido a la limitada capacidad para fantasear, los participantes no se atreven a crear un relato original y ficcional, por lo que recurren a elementos estereotipados e imágenes actuales o presentes para evitar que su producción no tenga estridencias. Por lo tanto, sugieren que es crucial fomentar la creatividad en la educación mediante métodos. Esto se ajusta a la propuesta del estudio actual.

Los validadores son especialistas que revisaron esta guía metodológica y estuvieron de acuerdo con los aspectos de la lectura creativa, estos profesionales son graduados de licenciatura en literatura y master en pedagogía,

que han presentado proyectos innovadores e investigaciones en ponencias.

Se les indicó que el trabajo de narración de cuentos para niños pequeños es crucial en términos de creatividad.

Conclusión

Este estudio destaca la importancia de incluir la redacción de cuentos en el currículo de educación general básica de tercer año como una estrategia efectiva para desarrollar la escritura creativa. Estos resultados pueden ser utilizados por los educadores para crear programas y actividades que mejoren las habilidades literarias y creativas de los estudiantes y los preparen de manera integral para los desafíos que enfrentarán en el futuro, tanto académicos como personales.

Para concluir, es importante destacar que el uso de técnicas genuinas que promueven la creación simbólica de la realidad subjetiva a través de talleres literarios con consignas específicas ayuda a desarrollar habilidades que fomentan el uso metafórico del lenguaje.

Esta estrategia se convierte en un entrenamiento útil para ayudar a los niños a mejorar su escritura. Los textos creados a partir de estas ideas son una forma de producir arte. Se liberan significados y se impregnan de una especie de magia que va más allá de lo literal al derivar de la creatividad y jugar con el lenguaje.

Además, el desarrollo de la sensibilidad humana en los niños depende de intervenciones basadas en la imaginación de la creatividad. Además de su uso puramente instrumental, la escritura se convierte en una forma de imaginar otros modos de expresión. La lectura literaria introduce el uso de la metáfora para dar significado a la realidad y abunda en figuras retóricas que no solo agregan gracia al texto, sino que también ayudan a construir la subjetividad.

Al incorporar la literatura como punto de partida para la creación de nuevas formas de escritura, este método supera el modelo tradicional de enseñanza de la lengua. Todas las figuras que posibilitan el devenir de la

imaginación convergen en la literatura. Por lo tanto, los estudiantes aprenden del ejemplo de otros escritores y desarrollan la capacidad de analizar situaciones planteadas en las consignas. En las aulas, fomentar la escritura creativa de manera positiva permite a los estudiantes fortalecer sus habilidades cognitivas, mejorar su lenguaje, despertar su curiosidad y aprender palabras y expresiones nuevas.

Recomendación.

Es crucial comprender la importancia de la escritura creativa para el desarrollo integral de estudiantes, incluido sus aspectos cognitivos, sociales y emocionales

- Aplicar técnicas que fomenten la creatividad. Esto puede incluir la experimentación con diferentes géneros literarios, la exploración de metáforas y la lluvia de ideas.

- Usar obras o textos literarios como modelos para crear textos con un propósito lúdico, artístico y creativo.
- Investigar una variedad de herramientas y métodos para escribir creativamente en el aula. Por ejemplo, se pueden estimular la imaginación y la expresión artística mediante el uso de acrósticos, caligramas, limericks y otros formatos.

- Considere el uso de blogs u otras herramientas digitales para ayudarlo a escribir de manera creativa.

Referencias

Ahmed, M. (2022). Empoderando los materiales del siglo XXI para instrucciones básicas de escritura creativa. . Revista de Lengua y Estudios Lingüísticos , 18 (S2), 1306-1334. Obtenido de <https://search.informit.org/doi/abs/10.3316/informit.841627010732292>.

Álvarez, A. (. (2007). Escritos sobre arte y educación creativa de Lev S. Vygotski, Madrid, Fundación Infancia y Aprendizaje. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=h35c-stjRi0C&oi=fnd&pg=PA7&dq=DEL+R%C3%8DO>

,+Pablo,+%C3%81LVAREZ,+Amelia+(eds.)+(2007):+Escritos+sobre+arte+y+educaci%C3%B3n+creativa+de+Lev+S .+Vygotski,+Madrid,+Fundaci%C3%B3n+Infancia+y+Aprendiza.

Anchundia Mantuano, L. J. (2023). Estrategias creativas para el desarrollo de escritura en estudiantes de básica media Creative strategies for the development of writing in high school students. Obtenido de <http://portal.amelica.org/ameli/journal/747/7473975001/7473975001.pdf>.

Díaz Marín, J. M. (2021). Efectos formativos y formadores de la evaluación en Educación Física desde la perspectiva de la autorregulación del aprendizaje en estudiantes de educación media: el caso de una IED de Bogotá (Doctoral dissertation, Universidad Santo Tomás). Obtenido de <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/38400>.

Echeverri Uribe, D. M. (2021). Maguaré, una herramienta interactiva para fortalecer la producción de textos escritos en estudiantes de tercer grado de primaria. Obtenido de <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/4193>.

Educación, M. d. (2021). Currículo Priorizado. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/09/Curriculo-Priorizado-Costa-Glapagos-2020-2021.pdf>.

Elisondo, R. &. (2020). Todos podemos ser creativos. Aportes a la educación. Diálogos sobre educación. Temas de actualidad en la investigación educativa , 11 (20). Obtenido de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-21712020000100010&script=sci_abstract&tlng=en.

Gudiño León, A. R. (2021). Mejora del aprendizaje desde la óptica de la gestión pedagógica. . Dilemas contemporáneos: educación, política y valores, 8(SPE2). Obtenido de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-78902021000400001&script=sci_arttext.

- Hurtado Alburquerque, M. J. (2023). *Escritura creativa en el proceso de producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa privada de Lima Metropolitana*. Obtenido de https://scholar.google.es/scholar?as_ylo=2023&q=El+desarrollo+de+la+escritura+creativa+a+trav%C3%A9s+de+la+redacci%C3%B3n+de+cuentos+en+los+estudiantes+del+tercer+a%C3%B1o+de+la+educaci%C3%B3n+b%C3%A1sica.&hl=es&as_sdt=0,5.
- Kalafe, d. D. (2024). *Señora... Señora... Señora*. Obtenido de [Obtenido de https://www.letras.com/denisse-de-kalafe/849263/](https://www.letras.com/denisse-de-kalafe/849263/)
- Llanos, M. J. (2023). otenciación de la escritura a través de la creatividad. *EDUCARE ET COMUNICARE Revista de investigación de la Facultad de Humanidades*, 11(1), 25-34. Obtenido de <https://revistas.usat.edu.pe/index.php/educare/article/view/804>.
- Llanos, M. J. (2023). Potenciación de la escritura a través de la creatividad. . *EDUCARE ET COMUNICARE Revista de investigación de la Facultad de Humanidades*, 11(1), 25-34. Obtenido de <https://revistas.usat.edu.pe/index.php/educare/article/view/804/1722>.
- Martínez, L. D. (2019). La creatividad y la educación en el siglo XXI. . *Revista interamericana de investigación, educación y pedagogía*, 12(2), 211-224. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/5610/561068684008/561068684008.pdf>.
- Martínez-Calderón, D. C.-T.-R. (2022). El cuento corto como estrategia didáctica para potenciar el pensamiento creativo en los estudiantes del grado 3° de primaria en la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento - sede Juan Ramón de la Jagua de Ibirico - Cesar. *Revista UNIMAR*, 39(2), 11-27. Obtenido de <https://doi.org/10.31948/Rev.unimar/unimar39-2-art1>.
- Meneses Pillajo, L. G. (2019). Sistema de actividades para el desarrollo de la escritura creativa en estudiantes de 4° grado de la Educación General Básica (Bachelor's thesis, Universidad Nacional de Educación). Obtenido de <http://201.159.222.12:8080/handle/56000/1135>.
- Nawrath, J. D. (2022). Estudio de los Procedimientos Estéticos del Poema Digital Latinoamericano (Doctoral dissertation, Pontificia Universidad Católica de Chile (Chile)). Obtenido de <https://www.proquest.com/openview/fd3b9a875e6a11f7c3874bef0623e0a7/1?pq-origsite=gscholar&cbl=2026366&diss=y>.
- OCDE. (05 de 12 de 2022). *Ecuador participó por primera vez en el Comité de Competencia de la OCDE*. Obtenido de <https://www.expreso.ec/actualidad/economia/ecuador-participo-primera-vez-comite-competencia-ocde-143153.html#:~:text=El%20Superintendente%20Danilo%20Sylva%2C%20quien,este%20importante%20Foro%E2%80%9D%2C%20asever%C3%B3>.
- Ortega Torres, L. M. (2021). Escritura creativa de textos a partir de la lectura de cuentos clásicos con estudiantes del Tercero "A" de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio "Sayausí" período lectivo 2020–2021. (Bachelor's thesis, Universidad Nacional de Educación). Obtenido de <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/2010/1/Trabajo%20de%20Titulación%20%20Ortega%20y%20Portocarrero.pdf>.
- Parra Córdoba, E. (2020). Escritura creativa como herramienta didáctica en Educación Primaria. Obtenido de <https://crea.ujaen.es/handle/10953.1/15762>.
- Pernia Añazgo, A. A. (2019). Estrategia metodológica para contribuir al desarrollo de la creatividad artística en los estudiantes de diseño gráfico de

- un instituto técnico superior de Lima. Obtenido de <https://repositorio.usil.edu.pe/entities/publication/a46de0eb-fac3-481f-8743-d703ac4e6966>.
- Rivera, C. R. (2019). Propuesta de un taller de escritura creativa como estrategia didáctica para estimular la producción de textos en estudiantes del quinto año de Secundaria. *Revista Espacios*, 40(41). Obtenido de <https://www.revistaespacios.com/a19v40n41/19404102.html>.
- Robles Cárdenas, D. A. (2021). Enseñanza de la literatura en educación general básica ecuatoriana: un estudio a partir de los currículos de lengua y literatura, los libros oficiales y las experiencias docentes (Bachelor's thesis, Universidad del Azuay). Obtenido de <https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/11438>.
- Rondón, F. E. (2018). Beneficios de leer cuentos a nuestros niños. . *Educere*, 22(71), 193-196. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/356/35656002015/html/>.
- Sevilla Vallejo, S. (2019). Taller de escritura creativa de cuentos. *Didáctica (lengua y literatura)*, v. 24 ; p. 489-516. Obtenido de <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/178434>.
- Simce. (2023). Agencia de calidad de la educación. Obtenido de <https://www.agenciaeducacion.cl/simce/>.
- Suesca, A. O. (2019). Escritura Creativa. Una Experiencia de Aula desde el Diseño e Implementación de una Secuencia Didáctica. Obtenido de <http://biblioteca.usbbog.edu.co:8080/Biblioteca/BDigital/172245.pdf>.
- Vázquez, C. F. (2021). Promoviendo el pensamiento creativo a través de las narrativas visuales y literarias: un estudio de caso en el Grado en Maestro/a de Educación Infantil. . *Revista de investigación en educación*, 19(2), 162-175. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8145012>.
- Vilatuña, A. D. (2020). Sitio web 3.0 de escritura creativa para estudiantes de tercer año de Educación General Básica (Master's thesis, Quito). Obtenido de <https://repositorio.uisrael.edu.ec/bitstream/47000/2661/1/UISRAEL-EC-MASTER-EDUC-378.242-2020-134.pdf>.
- Zapata Quiceno, C. E. (2020). Del aula de clase al Centro de escritura: una estrategia mediadora para potenciar la escritura creativa. Obtenido de <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/18820>.