

El arte en el desarrollo de la imaginación y expresión en los niños de la Unidad Educativa Felipe Intriago Bravo, Manabí, Portoviejo

Art in the development of imagination and expression in children of the Felipe Intriago Bravo Educational Unit, Manabí, Portoviejo

Stefany Yuleida Anchundia-Rodríguez¹
Instituto Superior Tecnológico Paulo Emilio Macías - Ecuador
sanchundia4863@itspem.edu.ec

Ivanna Paola Avilés-Tumbaco²
Instituto Superior Tecnológico Paulo Emilio Macías - Ecuador
marjorie.zambrano@utm.edu.ec

Nancy Yesenia Molina-Ojeda³
Instituto Superior Tecnológico Paulo Emilio Macías - Ecuador
itspem.nmolina@gmail.com

doi.org/10.33386/593dp.2023.5.2006

V8-N5 (sep-oct) 2023, pp. 1097-1109 | Recibido: 04 de julio de 2023 - Aceptado: 31 de agosto de 2023 (2 ronda rev.)

3 ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5236-096X>

Cómo citar este artículo en norma APA:

Anchundia-Rodríguez, S., Avilés-Tumbaco, I., & Molina-Ojeda, N., (2023). El arte en el desarrollo de la imaginación y expresión en los niños de la Unidad Educativa Felipe Intriago Bravo, Manabí, Portoviejo. 593 Digital Publisher CEIT, 8(5), 1097-1109, <https://doi.org/10.33386/593dp.2023.5.2006>

Descargar para Mendeley y Zotero

RESUMEN

A través del presente estudio, se han podido identificar diversas características del arte que influyen en el desarrollo de la imaginación y expresión en los niños. Estas conclusiones derivan de una investigación realizada en la Unidad Educativa Felipe Intriago Bravo, ubicada en el cantón Portoviejo de la provincia de Manabí. Un hallazgo esencial obtenido de este trabajo es la destacada relevancia del arte en el fomento de la imaginación y la expresión en los niños. El arte proporciona un espacio de experimentación y de internalización a nivel cognitivo, permitiendo la conexión entre estructuras motoras, sensoriales y emocionales. Si bien las estrategias educativas tradicionales han mostrado buenos resultados en la enseñanza infantil, se hace patente la necesidad de diversificar los enfoques, particularmente en la enseñanza del arte. Se propone aprovechar el innato proceso de aprendizaje de los niños, incluyendo la estimulación creativa, la autonomía y la confianza, entre otros factores. En esta línea, se presenta una propuesta innovadora de apoyo que involucra el uso de un caballete para estimular y mejorar el desarrollo expresivo de los niños. Además, se llevó a cabo una encuesta a 5 docentes para explorar la utilización de técnicas innovadoras, como la implementación de un rincón de juego con un caballete. Como conclusión, este estudio enfatiza la importancia de continuar promoviendo prácticas que fomenten la imaginación y la expresión artística en la educación infantil. Es crucial considerar la diversidad de enfoques y perspectivas de los docentes, buscando enriquecer la educación artística en los niños y fortalecer su desarrollo integral.

Palabras clave: arte, desarrollo, expresión, imaginación, niños

ABSTRACT

Through the present study, it has been possible to identify various characteristics of art that influence the development of imagination and expression in children. These conclusions derive from an investigation carried out at the Felipe Intriago Bravo Educational Unit, located in the Portoviejo canton of the Manabí province. An essential finding obtained from this work is the outstanding relevance of art in fostering imagination and expression in children. Art provides a space for experimentation and internalization at the cognitive level, allowing the connection between motor, sensory and emotional structures. Although traditional educational strategies have shown good results in early childhood education, the need to diversify approaches is evident, particularly in the teaching of art. It is proposed to take advantage of the innate learning process of children, including creative stimulation, autonomy and confidence, among other factors. In this line, an innovative support proposal is presented that involves the use of an easel to stimulate and improve the expressive development of children. In addition, a survey of 5 teachers was carried out to explore the use of innovative techniques, such as the implementation of a play corner with an easel. In conclusion, this study emphasizes the importance of continuing to promote practices that encourage imagination and artistic expression in early childhood education. It is crucial to consider the diversity of approaches and perspectives of teachers, seeking to enrich artistic education in children and strengthen their comprehensive development.

Key words: art, development, expression, imagination, children

Introducción

La creatividad no es una cualidad innata, ni se hereda ni se traspa de generación en generación. Según Barrigón (2016), citando a autores como Bono, Vygotsky y Gámez, se plantea que, aunque se pueda tener una predisposición creativa desde el nacimiento, es necesario potenciarla para activar el pensamiento creativo y así abordar con mayor eficacia los desafíos. Por eso, trabajar en el desarrollo de esta habilidad desde edades tempranas es crucial.

La aparente falta de interés de los niños por el dibujo en realidad esconde una transición hacia una fase de desarrollo superior, la cual se desbloquea mediante estímulos externos favorables. Por ejemplo, la instrucción en el dibujo en la escuela, la exposición a modelos artísticos en el hogar o un talento innato pueden propiciar esta evolución. Para comprender esta transformación en el dibujo infantil, es relevante destacar las etapas generales de su desarrollo. Kerschensteiner, tras un estudio sistemático de dibujos infantiles, divide el proceso en cuatro etapas. Al centrarnos en el momento en que el niño comienza a dibujar de manera más definida, lo situamos en el escalón inicial, el de los esquemas, en el que representa objetos de manera esquemática, alejados de su forma real (Vigotsky L. S., 2003).

El arte se convierte en un lenguaje que brinda al niño la oportunidad de expresarse a través de una variedad de elementos, donde la creatividad y la imaginación juegan un papel fundamental en todo este proceso. Además de enriquecer la vida de los niños, el arte aporta innumerables beneficios, como destaca Roldán (2022). No obstante, para fomentar la creatividad en el contexto educativo, resulta imperativo comprender a fondo el proceso creativo. En esta línea, Sombrita (2023) describe las distintas fases que tanto niños como adultos atraviesan al crear y expresar, centrándose en la evolución que experimenta cada individuo.

Para fomentar la participación activa de la imaginación y la expresión en el entorno educativo, es imperativo tener un profundo

entendimiento del proceso creativo en el cual los educandos están inmersos. Gámez (2019) sostiene que el desarrollo de la imaginación y la expresión no puede limitarse a la simple aplicación de técnicas atractivas e ingeniosas; en cambio, requiere abordar diversos aspectos del pensamiento. Siguiendo esta perspectiva, Antonio (2020) subraya la importancia de considerar cuatro características fundamentales del pensamiento creativo:

Fluidez: Esta cualidad se manifiesta cuando el estudiante es capaz de generar más de una idea o respuesta ante un problema específico. En otras palabras, esta aptitud refleja la habilidad para ejercitar el pensamiento divergente, permitiendo múltiples enfoques.

Flexibilidad: La posesión de una imaginación enriquecedora capacita a los individuos a expresarse y manejar alternativas en diversos campos o categorías de respuesta. Una imaginación sólida amplía la gama de posibilidades exploradas.

Originalidad: La característica más distintiva de la imaginación y la expresividad radica en la generación de ideas únicas e inéditas. La originalidad implica la creación de propuestas innovadoras que difieren de las convencionales y abren nuevas soluciones a problemas conocidos.

Elaboración: La capacidad de elaborar implica agregar elementos o detalles a las ideas existentes, enriqueciéndolas mediante la modificación de atributos. Mediante esta habilidad, las ideas pueden transformarse y adquirir mayor profundidad.

Además de estas características, se introduce el concepto de redefinición, que implica la capacidad de abordar problemas desde diversas perspectivas y aplicar los esquemas mencionados anteriormente para desarrollar soluciones inmediatas y creativas.

No se debe subestimar la importancia del análisis y la síntesis en el proceso creativo. La capacidad de análisis permite descomponer un todo en sus partes constituyentes, revelando

nuevas relaciones y significados entre los elementos. Por otro lado, la síntesis involucra la habilidad de combinar múltiples elementos en una entidad cohesiva, dando lugar a una síntesis mental.

La expresión artística es un componente esencial del desarrollo infantil que abarca la imaginación y la comunicación. Este artículo investiga la evolución de estas habilidades a través de la Educación Plástica, destacando la secuencia propuesta por Lowenfeld (2010). Cada etapa representa un hito en la capacidad de los niños para comunicar ideas y emociones de manera visual y no verbal. La expresión y la creatividad en los niños evolucionan a lo largo de fases distintivas, y conocer estas fases resulta fundamental para concebir actividades educativas enriquecedoras. De acuerdo con Lowenfeld (2010), se pueden identificar cinco etapas, cada una con características y edades particulares:

El garabateo de 2 a 4 años: Durante esta fase inicial, los niños exploran el mundo del dibujo a través de líneas y trazos que carecen de significado. En este período, el acto de garabatear representa una oportunidad de experimentación y descubrimiento con los materiales. Alrededor de los 4 años, emergen figuras cerradas que se asemejan a círculos o cuadrados, a los cuales los niños asocian nombres para representarlos. Aunque estas representaciones pueden resultar incomprensibles para los adultos, para los niños tienen explicaciones significativas.

La pre - esquemática de 4 a 7 años: Se produce un avance significativo en las representaciones, donde los dibujos simbolizan el concepto del objeto para el niño. Aunque algunas representaciones son más fieles que otras, la experiencia personal del niño influye en su logro. Se busca representar el objeto de manera precisa, incorporando también colores.

La esquemática de 7 a 9 años: Existe un avance significativo en las representaciones, los dibujos simbolizan el concepto del objeto para el niño, aunque unos queden mejor representados que otros. Su experiencia personal influirá en

los logros que alcance, intentará representar el objeto lo más fiel posible al real, incluyendo los colores.

El realismo de 9 a 12 años: En esta fase, los dibujos y pinturas se vuelven más elaborados y se ajustan a la realidad. Las figuras humanas se detallan más, resultado de un mayor control muscular y una conciencia visual más aguda.

El razonamiento de 12 a 14 años: En esta última etapa, comienza a manifestarse la autocrítica, marcando la transición del arte infantil al razonamiento artístico. Los niños empiezan a aproximarse a la práctica artística adulta, tomando decisiones sobre las técnicas a utilizar en función de los resultados deseados.

La expresión plástica actúa como un medio vital para que los niños compartan sus pensamientos, emociones e ideas de manera no verbal. Desde los primeros garabatos hasta el pensamiento crítico en la adolescencia, cada etapa en el desarrollo artístico infantil ilustra una progresión en la habilidad de expresión y comunicación. La comprensión de estas fases es esencial para crear estrategias educativas efectivas que fomenten la creatividad y el crecimiento integral en los niños (Barba Ayala, 2019).

Ambientes de aprendizaje

En una investigación de Fernández (2015) expresa que los ambientes de aprendizaje son considerados espacios activos donde se fusionan individuos que participan en acciones pedagógicas, junto con un conjunto de conocimientos que actúan como intermediarios en las interacciones biológicas, físicas y psicosociales. Estos espacios pueden ser tanto físicos como virtuales, donde se entrelazan procesos educativos y dinámicas de participación. Es fundamental que estos entornos proporcionen a los niños suficiente movilidad y comodidad, permitiéndoles manipular materiales para desarrollar habilidades y destrezas. Esto a su vez facilita la construcción de conocimientos a través de la experimentación y actividades lúdicas. Para Gómez (2009), estos espacios

deben estar diseñados con características y componentes mínimos que favorezcan sesiones de estimulación sensorial.

Dentro del currículo de educación inicial, los ambientes de aprendizaje son considerados elementos versátiles y dinámicos que se adaptan a los intereses y necesidades de los niños. Estos ambientes ofrecen experiencias sensorio motoras y actividades innovadoras que estimulan la exploración, indagación y experimentación autónoma del entorno por parte del niño, fomentando así la construcción de conocimientos y el desarrollo de habilidades (Guzmán Araya, 2020).

Estos espacios deben promover la interacción entre los niños y los educadores para organizar y mantener el orden de los materiales. Esto no solo refuerza la organización, sino también valores como la responsabilidad, el trabajo en equipo y la empatía, junto con habilidades relacionadas con la administración del tiempo y el espacio. Los ambientes de aprendizaje se plantean con objetivos abiertos, adaptados al entorno y los recursos disponibles, y sus logros se evalúan a partir de los resultados observados (Fernández, 2015).

En la Unidad Educativa Felipe Intriago Bravo, situada en el cantón Portoviejo de la provincia de Manabí, se ha identificado una utilización limitada de la imaginación en las actividades artísticas por parte de los niños, tanto en sus dibujos como en su capacidad para expresar ideas y pensamientos con sus compañeros y maestros. En este contexto, se ha notado una falta de involucramiento por parte de los padres en actividades artísticas que estimulan la imaginación de sus hijos, así como una insuficiente disponibilidad de materiales artísticos para el desarrollo de habilidades motrices finas. Esta atención ha llevado a una disminución del interés de los niños por explorar, descubrir y experimentar objetos y sensaciones a través de los sentidos.

La investigación tuvo como objetivo primordial la creación de material didáctico para fomentar el desarrollo de la imaginación en

niños y niñas. Para ello, se diseñó un caballete doble de madera destinado a la práctica de la pintura en la “Unidad Educativa Felipe Intriago Bravo”. La investigación también se propuso abordar la fundamentación teórica, respaldando la información con estudios relacionados en el campo de estudio. El proceso incluyó un diagnóstico inicial y una evaluación posterior para evaluar los resultados de la implementación del material didáctico.

Metodología

Este estudio se enmarca en un enfoque cuanti-cualitativo, siguiendo un método inductivo basado en el tipo de investigación descriptiva. El enfoque cuanti-cualitativo se selecciona en función del objetivo y el propósito de la investigación, y se emplea para caracterizar las variables en estudio y describir el fenómeno objeto de análisis. Según Hernández, Fernández y Batista (2014), este tipo de investigación tiene como finalidad especificar las propiedades, características y perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos u otros fenómenos que se someten a análisis (Álvarez CA, 2011).

El método inductivo proporcionó el fundamento para la evidencia recopilada en la investigación. A través de la observación empírica, se logró identificar las características artísticas del enfoque de trabajo de las docentes y verificar el grado de estimulación llevado a cabo.

Se implementó una metodología adaptable conocida como “rincones de juegos”, la cual posibilita una atención más eficaz a la diversidad presente en el aula y amplifica las habilidades e intereses individuales de cada niño. Los rincones de juego funcionan como plataformas para el aprendizaje, permitiendo que los niños se involucren de manera espontánea y acorde a sus propias necesidades. A través de esta metodología, se reconoce el juego como la actividad más auténtica y fundamental en la etapa temprana de la infancia, según lo establecido por el Ministerio de Educación (2023).

La investigación se estructuró en tres fases distintas. En la primera fase, se abordó la comprensión de la realidad a través de la identificación contextual y la formulación del problema. La segunda fase implicó la aplicación de técnicas de recopilación de información, donde se llevaron a cabo encuestas dirigidas a los docentes. En la tercera fase, se realizó el análisis e interpretación de los datos recolectados, además de la concepción y confección de un espacio de juego denominado “Caballete”.

Este estudio colaborativo se llevó a cabo en colaboración con las docentes de la Unidad Educativa Felipe Intriago Bravo, ubicada en el cantón Portoviejo, en la provincia de Manabí. A continuación, se detalla tanto el material utilizado como el proceso de diseño y fabricación del caballete doble de madera destinado a fomentar la imaginación y expresión en los niños de dicha institución educativa.

El caballete es una pieza de mobiliario que proporciona un soporte vertical para mostrar o asegurar algo que se coloca sobre él. La forma más básica de un caballete artístico, un trípode, se compone de tres postes verticales conectados en uno de sus extremos. Gracias a un mecanismo giratorio, el poste central puede alejarse de los otros dos, creando así una estructura de trípode. Los dos postes inmóviles presentan una pieza horizontal sobre la cual se coloca el lienzo. Un diseño similar se emplea para sostener una pizarra, una pantalla de proyección, un cartel, entre otros. Un caballete puede tener una altura total y está diseñado para mantenerse por sí mismo en el suelo. Comúnmente, los caballetes se fabrican a partir de acero.

En la actualidad, existen tres diseños habituales de caballetes: el tipo trípode, el tipo H y el de sobremesa. Se utilizan primordialmente para sostener el lienzo o el gran libro de bocetos de un pintor mientras este trabaja, o para exhibir una obra de arte terminada en una exposición. Los caballetes son herramientas esenciales en el ámbito artístico, proporcionando una base estable para la creación y presentación de obras visuales.

Materia prima utilizada

Los materiales que fueron utilizados para elaboración del caballete doble de madera se presentan en la Tabla 1 y el proceso en el diseño y elaboración a continuación:

Tabla 1

Materia prima para diseñar el caballete doble de madera

Detalle	Unidad de medida	Cantidad
Plywood	Unidad	2
Pintura	Litro	1
Imágenes impresas	Unidad	5
Silicona en barra	Unidad	5
Silicona líquida	Litro	1
Goma	Unidad	1
Pizarra de tiza líquida	Metro	1
Bisagra	Unidad	2
Cemento de contacto	Frasco	1
Clavos de 1 pulga y media	Unidad	20
Marcadores	Unidad	6
Pincel	Unidad	6
Temperas	Unidad	6

Nota: El total de materiales fueron adquiridos por las autoras de la investigación y son materiales reciclados, convencionales y fáciles de adquirir.

Proceso de diseño y elaboración del caballete doble de madera

Descripción del proceso de producción

Para crear ambientes de aprendizaje efectivos, los educadores deben considerar varios aspectos cruciales. En primer lugar, es esencial aprovechar una amplia variedad de recursos materiales, que incluyen tanto materiales reciclados como convencionales, así como aquellos que pueden fabricarse manualmente. Cada uno de estos tipos de materiales puede aportar a la riqueza de las experiencias educativas. Además, resulta fundamental que los ambientes sean diseñados con un enfoque innovador y atractivo, de modo que inspiren a los educadores a utilizarlos de manera activa y constante.

Al implementar estos espacios, es importante que el grupo de niñas y niños se introduzcan en ellos, permitiéndoles jugar y explorar libremente mientras interactúan con su entorno. En este contexto, el docente adoptará un rol de observador y evaluador durante cada sesión desarrollada. Esta dinámica fomenta el descubrimiento autónomo y la interacción con los materiales y recursos disponibles, promoviendo así un proceso de aprendizaje participativo y enriquecedor.

Figura 1
Elaboración del material

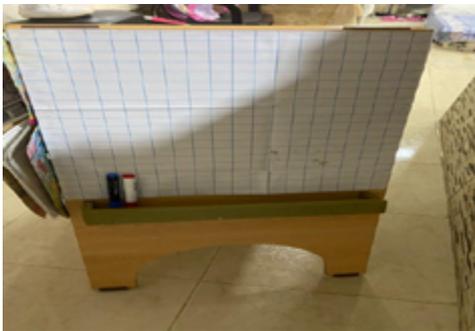


Figura 2
Verificación del material



Figura 3
Colocación de actividad de arte



Figura 4
Presentación de la actividad.



Figura 5
Colocación de actividad de cuentos



Figura 6
Colocación de actividad de expresión



Aplicación del caballete doble de madera

En un entorno de aprendizaje, el rol del docente asume diversas actividades, transformándose en un miembro activo de la comunidad de aprendizaje. Se le encomienda la responsabilidad de organizar un entorno que fomente el aprendizaje, los derechos, los deberes, la libertad de acción y que a su vez promueva un ambiente positivo, cálido y seguro. Para llevar a cabo actividades en estos ambientes

de aprendizaje, es crucial seguir los siguientes pasos:

Manifiestar aprobación o desaprobación por medio del lenguaje verbal.

Dirigir la atención hacia cuentos infantiles breves y sencillos.

Repetir y complementar escenas de relatos infantiles cortos.

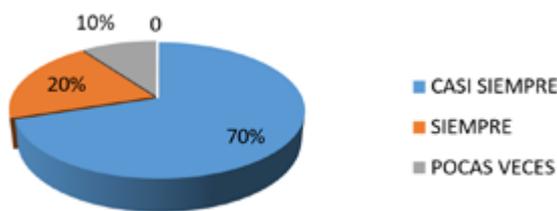
El uso del caballete doble de madera aporta un valor educativo considerable, ya que involucra la educación infantil desde una perspectiva artística, atendiendo las necesidades expresadas por las niñas y los niños.

Resultados

A continuación, se presentan los resultados obtenidos a través de la aplicación de una lista de cotejo a las docentes participantes, llevada a cabo por las autoras de la investigación. Se realizó una encuesta a los 5 docentes que forman parte de la educación inicial, lo que permitió recopilar los resultados que se exponen en la Figura 5.

Figura 5

Resultados obtenidos en la atención de la lectura de textos literarios



Nota: Los resultados fueron obtenidos con la aplicación de la encuesta a las docentes de la Unidad Educativa Felipe Intriago Bravo antes de la utilización del caballete doble de madera.

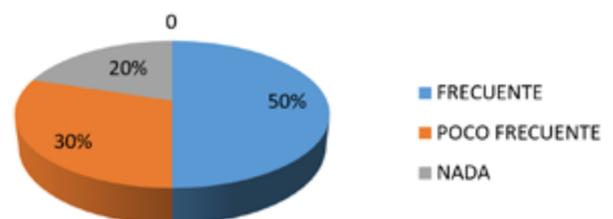
Como se ilustra en la figura, el 70% de los docentes manifiestan una respuesta positiva con casi siempre en cuanto a la utilización de recursos didácticos para llevar a cabo actividades orientadas al fomento de la imaginación y la expresión artística en las niñas y niños. Por otro

lado, un 10% utiliza los recursos didácticos pocas veces para realizar dichas actividades, mientras que el 20% restante los emplea siempre para diseñar actividades relacionadas con el desarrollo de las artes.

Los resultados obtenidos de este ítem a los docentes de educación inicial reflejan una tendencia favorable hacia la incorporación de recursos didácticos en las actividades dirigidas al desarrollo de la imaginación y expresión artística en los niños. El hecho de que el 70% de los docentes utilizan estos recursos “casi siempre” resalta un compromiso con la creación de ambientes de aprendizaje enriquecedores y estimulantes. Además, es talentoso observar que un 20% de los docentes emplea los recursos de manera constante para diseñar actividades basadas en el desarrollo artístico, lo que sugiere una fuerte consideración por la creatividad y expresión en el proceso educativo. Sin embargo, es necesario abordar el 10% que utiliza estos recursos pocas veces, con el objetivo de incentivar una mayor integración de enfoques didácticos que promuevan una experiencia educativa más enriquecedora y creativa para todos los niños. Estos resultados subrayan la importancia de seguir explorando y desarrollando estrategias que fomenten la imaginación y la expresión artística en el entorno educativo de manera más amplia y efectiva.

Figura 6

Resultados obtenidos en la descripción de las imágenes sencillas



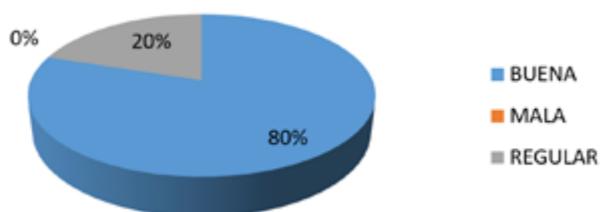
Nota: Los resultados fueron obtenidos con la aplicación de la encuesta a las docentes de la Unidad Educativa Felipe Intriago Bravo antes de la utilización del caballete doble de madera.

A partir de los resultados de la encuesta realizada a un grupo de 5 docentes, quienes

fueron evaluados a través de una lista de cotejo, se desprende que el 50% de ellos lograron un desempeño positivo en cuanto a la incorporación de recursos didácticos para llevar a cabo actividades enfocadas en fomentar la imaginación y expresión artística de los niños. Por otro lado, un 30% de los participantes indicó que la utilización de este tipo de materiales es poco frecuente en sus prácticas educativas. Además, un 20% señaló que la utilización de tales recursos no se considera beneficiosa en su enfoque pedagógico. Estos resultados evidencian la diversidad de enfoques en relación con la implementación de recursos didácticos para estimular la creatividad y expresión artística en el aula.

Ofrecen una visión diversa sobre la integración de recursos didácticos para impulsar la imaginación y la expresión artística en los niños. Aunque el 50% de los participantes mostró una actitud favorable hacia esta práctica, un 30% señaló un uso poco frecuente de estos recursos, y un 20% manifestó que no consideraba su uso beneficioso. Estos hallazgos revelan una necesidad de enfoques más equitativos y un mayor apoyo en la formación docente para fomentar una integración más consistente y efectiva de recursos didácticos que estimulan la creatividad y la expresión artística en el aula. Es fundamental promover un diálogo constructivo entre los docentes, ofreciendo herramientas y estrategias que permitan aprovechar al máximo el potencial educativo de estos recursos.

Figura 7
Resultados obtenidos en la manifestación de gusto por crear y expresar ideas con sus compañeros y maestras



Nota: Los resultados fueron obtenidos con la aplicación de la encuesta a las docentes de la

Unidad Educativa Felipe Intriago Bravo antes de la utilización del caballete doble de madera.

El 80% de los encuestados expresó una opinión positiva acerca de la implementación de un rincón de juego que abarque la faceta de expresión y creación de la imaginación mediante la lectura o escritura. Por otro lado, el 20% restante manifestó que esta posibilidad podría ser considerada de forma más ocasional o regular.

Los resultados obtenidos de la encuesta reflejan una percepción mayoritariamente positiva hacia la implementación de un rincón de juego destinado a la expresión y creación de la imaginación a través de la lectura o escritura. Con un 80% de los encuestados respaldando esta idea, se evidencia un fuerte respaldo a la integración de un espacio lúdico que fomenta la imaginación y la expresión literaria en los niños. Sin embargo, es importante considerar el 20% que opina que esta opción podría aplicarse de manera regular, lo que señala la necesidad de adaptar y planificar con flexibilidad estas actividades para lograr un equilibrio que satisfaga las preferencias y necesidades de todos. En general, estos resultados resaltan la importancia de incorporar espacios que estimulen la creatividad y la expresión en el contexto educativo.

Al momento de aplicar la actividad de expresión de los niños para el desarrollo de la imaginación mediante el uso del rincón de juego denominado caballete se pudo lograr un avance significativo en ellos pues generó una estimulación creativa en los niños, experimentaron con diferentes materiales y técnicas, También demostraron autonomía y mejor concentración en el proceso artístico enfocándose en la pintura permitiendo desarrollar habilidades de atención y paciencia.

La utilización del caballete el momento de pintar implicó movimientos más amplios y controlados, lo que contribuye al desarrollo de la motricidad fina y gruesa de los niños. Al ver sus creaciones expuestas en un caballete, los niños se sintieron orgullosos de su trabajo y hubo un aumento en su autoestima. Esto también fomenta un sentido de logro y satisfacción. Pintar en un

caballete puede involucrar diferentes texturas y técnicas, lo que brinda a los niños la oportunidad de explorar y experimentar con distintos estímulos sensoriales.

El proceso de pintura en el caballete puede permitió que los niños expresen sus emociones de manera visual. Pudiendo plasmar sus sentimientos y pensamientos a través del arte. Al compartir el espacio del caballete con otros niños o con los docentes, se fomentó la interacción social y la comunicación. Los niños pueden compartir ideas, colaborar y aprender de los demás. La utilización de un caballete para el desarrollo de la imaginación y expresión en los niños ofrece una plataforma enriquecedora que beneficia su desarrollo cognitivo, emocional, social y creativo de manera integral.

Discusión

Según Vygotsky (2003), el lenguaje representa la herramienta pedagógica de mayor influencia en el desarrollo cognitivo, y en sus palabras, “el progreso intelectual del niño se cimienta en el dominio del entorno social del pensamiento, es decir, el lenguaje”.

Por otro lado, Gómez (2010) en su obra aborda el inicio del lenguaje desde los primeros balbuceos, pasando por la etapa de la primera palabra, la adquisición de los rasgos fonológicos y finalmente la evaluación de los sonidos.

En el entorno de la sociedad, la comunicación se erige como un pilar esencial para el desarrollo, y en este sentido, la Educación asume la responsabilidad de cultivar las habilidades comunicativas de los estudiantes a través de estrategias que sensibilizan en esta área. Tal como Londoño (2019) señala al citar a Piaget, la etapa preoperacional en la que se encuentran los niños en edad preescolar se convierte en un período crítico para su formación integral.

Asimismo, Chávez (2017) sostiene en su publicación que el lenguaje oral se convierte en una habilidad comunicativa que cobra sentido cuando es comprendida e interpretada por el individuo. Implica la interacción con otros en

un contexto similar, bajo situaciones donde los significados del lenguaje intervienen; por tanto, es un proceso que engloba destrezas tanto expresivas como interpretativas. La expresión oral, en conjunto con la comprensión oral, la lectura y la escritura, debe ser considerada como un elemento unificado en el dominio del lenguaje.

En su investigación, González (2020) aborda el desarrollo de la imaginación narrativa creadora en un niño con TEA. Los resultados obtenidos indican que este proceso no solo permitió al niño transformar sus interacciones con los demás y consigo mismo, sino también en entornos como la escuela y la familia. Sin embargo, se hace evidente la necesidad de futuros estudios que aborden un análisis más exhaustivo, considerando tanto los aspectos fisiológicos/orgánicos, psicofisiológicos y psicológicos en niños con TEA. Esto contribuiría a una comprensión más profunda y holística del desarrollo de esta capacidad psicológica.

En una investigación adicional, realizada a cabo por Solórzano, M. y Zambrano, T. (2022), se destaca que el arte dramático emerge como una herramienta fundamental para promover el desarrollo de habilidades y destrezas en niños y niñas en el nivel inicial. Esta disciplina despierta en ellos la creatividad, sensibilidad y espontaneidad, al mismo tiempo que abre ventanas a diversas formas de expresión. Además, el niño encuentra satisfacción emocional a través de esta práctica, pues le permite interactuar con sus compañeros, aprendiendo a colaborar en equipo y potenciando sus capacidades motoras, sociales y emocionales. En virtud de esto, resulta esencial que los docentes fomenten en sus clases prácticas idóneas que propicien el desarrollo de estas habilidades y destrezas.

Copo, J. (2020), destaca la importancia de que las maestras se enfoquen en el fomento de un aprendizaje autónomo en los niños, basado en enfoques constructivistas y cognitivos. Esta perspectiva prioriza su desarrollo integral, considerando que cada infante posee singularidades y procesa los conocimientos de manera única. Asimismo, las habilidades

y destrezas de los niños son potenciales, y su desarrollo se maximiza cuando son reconocidas y comprendidas por ellos mismos, con el propósito de orientarlas hacia el perfeccionamiento de la psicomotricidad, específicamente la pinza digital. Para esto fin, se emplean técnicas grafoplásticas con el objetivo de mejorar esta habilidad fundamental.

El arte en la infancia cumple un papel fundamental al fomentar la imaginación y la expresión de los niños. Además, esta forma de expresión contribuye a que tanto niñas como niños comprendan su entorno de manera más profunda, al mismo tiempo que desarrollan habilidades esenciales como la observación, la interpretación y la resolución de problemas. El arte proporciona experiencias funcionales y cargadas de significado en su desarrollo.

En el ámbito educativo infantil, se otorga especial importancia a brindar a los niños la oportunidad de experimentar con diversas técnicas y materiales artísticos. Se les anima a explorar diferentes tipos de pinturas, papeles y herramientas, permitiéndole descubrir sus preferencias. Además, se introduce la enseñanza sobre variados artistas y estilos, presentándoles obras de arte de distintas épocas y lugares del mundo, junto con relatos acerca de los creadores detrás de estas manifestaciones artísticas.

Para fomentar la creatividad y el pensamiento crítico en los niños, se les debe animar a formular preguntas y expresar sus opiniones en relación al arte. Es crucial tener en mente que cada niño es único y puede tener intereses y habilidades distintas en el ámbito artístico. El objetivo primordial radica en cultivar el amor por el arte y brindarles la oportunidad de explorar y aprender de manera divertida y enriquecedora.

Conclusiones

En conclusión, los resultados obtenidos a través de los análisis de encuestas y evaluaciones a docentes en relación con la utilización de recursos didácticos y estrategias para fomentar la

imaginación y expresión artística en los niños han arrojado una serie de hallazgos significativos.

En primer lugar, se observa que la mayoría de los docentes (70%) demuestran una actitud positiva y frecuente hacia la utilización de recursos didácticos para desarrollar actividades que promuevan la imaginación y expresión artística en sus estudiantes. Este enfoque refleja el reconocimiento de la importancia de estas prácticas en la educación integral de los niños.

Por otro lado, existe una diversidad de enfoques y opiniones entre los docentes. Mientras un 50% de los participantes demostró un desempeño positivo en la incorporación de recursos didácticos para estimular la creatividad y la expresión artística en los niños, un 30% indicó que su uso es menos frecuente en sus prácticas educativas y un 20% demostró que estos recursos no son beneficiosos en su enfoque pedagógico. Esta variabilidad de perspectivas subraya la importancia de la formación continua y la exploración de diferentes métodos en el ámbito educativo.

Finalmente, la aceptación de la implementación de un rincón de juego que fomenta la expresión y creación de la imaginación mediante la lectura o escritura fue mayoritariamente positiva (80%). Sin embargo, un segmento minoritario (20%) sugiere que esta posibilidad podría ser considerada de manera más ocasional o regular, lo que sugiere una oportunidad para seguir evaluando y ajustando estas estrategias según las necesidades y preferencias de los educadores y los niños.

La relevancia de continuar promoviendo prácticas que fomenten la imaginación y la expresión artística en la educación infantil, teniendo en cuenta la diversidad de enfoques y perspectivas de los docentes. Estos hallazgos proporcionan una base para la reflexión y el mejoramiento continuo de las estrategias educativas que buscan potenciar el desarrollo integral de los niños a través del arte.

Referencias bibliográficas

- Álvarez, s. A. (2019). *La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las artes plásticas.*
- Álvarez, C. A. (2011). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN CUANTITATIVA Y CUALITATIVA*. Obtenido de <https://onx.la/9307d>
- Álvarez, C. A. (s.f.). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN CUANTITATIVA Y CUALITATIVA Guía didáctica.*
- Antonio, C. P. (6 de enero de 2020). *Scielo*. Obtenido de <file:///C:/Users/Nancy%20Molina%20Ojeda/Downloads/descarga.pdf>
- Barba Ayala, J. V. (2019). La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las artes plásticas. . *Conrado*, 334-340.
- Copo, J. (2020). Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Pedro Fermín Cevallos. *ROCA*, 16 (1), 404 – 414.
- Chávez Velázquez, S. M. (2017). *La Expresión Oral en el niño preescolar. XIKUA Boletín Científico de la Escuela Superior de Tlahuelilpan*. Obtenido de <https://goo.su/Nkn0xFH>
- f.), S. I. (2023). *Christian Marcelo Garcés Mayorga*. Obtenido de https://aplicaciones2.ecuadorencifras.gob.ec/SIN/co_metal.php?id=42999.12.02
- Fernández, M. (2015). *Evaluación de los ambientes mixtos de aprendizaje desde la perspectiva del estudiante (Vol. 12). Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo.*
- Fuente Barrigón, P. (2016). *Influencia de la creatividad y la expresión plástica en el desarrollo y aprendizaje del niño del segundo ciclo de Educación Infantil*. Obtenido de <https://onx.la/f9755>
- Gámez, G. (2019). *Scielo*. Obtenido de [javascript:void\(0\)](https://onx.la/f9755).
- Gómez, M. (2009). *Aulas multisensoriales en educación especial. Ideas propias.*
- Gómez, P. M. (2010). *El desarrollo de la expresión oral en niños de preescolar.*
- Londoño (2019). Los aportes del célebre científico suizo fueron muchos, pero uno de los más relevantes se centra en el desarrollo cognitivo como una construcción continua del ser humano. Obtenido de <https://eligeeducar.cl/acerca-del-aprendizaje/segun-jean-piaget-estas-son-las-4-etapas-del-desarrollo-cognitivo/#:~:text=2.,y%20hacer%20juegos%20de%20rol>.
- Roldán, M.. (2022). *La importancia del arte para los niños pequeños.*. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/la-importancia-del-arte-para-los-ninos-pequenos/>
- Pascual, V.. (2023). *la-importancia-del-arte-para-los-ninos-pequenos*. Obtenido de <https://onx.la/e9186>
- Guzman Araya, T. S. (2020). *Formas en que los docentes del primer nivel de transición de una escuela de lenguaje de Buin, se hacen cargo, por medio de sus prácticas pedagógicas, del principio de juego (Doctoral disse*. Obtenido de <https://n9.cl/78zm6>
- Lowenfeld, V. (2010). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Obtenido de <https://onx.la/0a919>
- Ministerio de educación. (2023). *Módulo Juego de Trabajo*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads>
- Garcés, C. (2023). *Plan Estratégico Nacional para el Desarrollo*. Obtenido de <https://onx.la/7749d>
- González, C. (2020). Desarrollo de la imaginación narrativa creadora en un niño con Trastorno del Espectro Autista. *Summa Psicológica UST*, 17(2), 149-165
- Pequeños., L. i. (2022). *la-importancia-del-arte-para-los-ninos-pequenos*. Obtenido de [Guiainfantil.com](https://www.guiainfantil.com). <https://www.guiainfantil.com>

- Solórzano, M. K., & Zambrano Loor, T. M.
(2023). Aplicación del arte dramático en
el desarrollo de la identidad y autonomía
en niños de educación inicial. *Revista
Cognosis*. ISSN 2588-0578, 8(1), 27–
38. [https://doi.org/10.33936/cognosis.
v8i1.3792](https://doi.org/10.33936/cognosis.v8i1.3792)
- Sombrita. «. (2023). *Imaginación en los
niños: Descubrir su importancia en
su desarrollo. A la Sombrita - Teatro
de sombras*. Obtenido de [https://
alasonbrita.com/la-importancia-de-la-
imaginacion-en-los-ninos/](https://alasonbrita.com/la-importancia-de-la-imaginacion-en-los-ninos/)
- Vigotsky, L. S. (2003). *La imaginación y el arte
en la infancia (Vol. 87)*. Ediciones Akal.