

**La expresión corporal en la educación  
inicial**

**Bodily expression in initial education**

**Estrella Leonor Chuni-Sanmatin<sup>1</sup>**  
Universidad Tecnológica Indoamérica - Ecuador  
estrellyta2005@hotmail.com

**Jenny Maribel Larco-Pullas<sup>2</sup>**  
Universidad Tecnológica Indoamérica - Ecuador  
jennylarcopullas@gmail.com

**[doi.org/10.33386/593dp.2023.3.1814](https://doi.org/10.33386/593dp.2023.3.1814)**

V8-N3 (my-jun) 2023, pp. 770-776 | Recibido: 03 de marzo de 2023 - Aceptado: 22 de marzo de 2023 (2 ronda rev.)

---

1 Estudiante de licenciatura de Educación Inicial, en la Universidad Tecnológica Indoamérica

2 Maestría en Educación Inicial, conferido por la Universidad Tecnológica América  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5104-7800>

Descargar para Mendeley y Zotero

## RESUMEN

La expresión corporal es una de las formas más elementales de comunicación que tiene el ser humano la misma que se desarrolla desde la etapa gestacional y se estimula desde los primeros meses de vida. Al haber atravesado por una pandemia y confinamiento que limitó el movimiento de los más pequeños surge la necesidad de investigar sobre la expresión corporal en los niños de educación inicial, para conocer las características y niveles evolutivos de la expresión de los infantes mediante el análisis de documentos científicos académicos publicados en revistas indexadas, para lo cual se utilizó la metodología de recolección bibliográfica, aplicando el proceso deductivo, para comprender la evolución de los movimientos; se aplicó también el método sistemático para mantener un orden adecuado en el manejo de la información recolectada para la elaboración del presente documento que contiene las etapas principales de la expresión corporal, las causas de la pérdida o disminución del normal desarrollo motriz, así como las características que el ser humano despliega según su edad. Se concluye con la extracción y comparación de varias investigaciones que permitieron establecer el conocimiento en diferentes contextos. Se concluye que no hay mayor información científico-académica que determine algún tipo de retraso en el normal desarrollo de la expresión corporal en los niños que cursan el nivel inicial, debido a la pandemia y posterior confinamiento aun cuando la realidad es digna de ser investigada con rigurosidad y a profundidad.

**Palabras clave:** expresión; cuerpo; niños; comunicación; educación

## ABSTRACT

Body expression is one of the most basic forms of communication that the human being has, the same one that develops from the gestational stage and is stimulated from the first months of life. Having gone through a pandemic and confinement that limited the movement of the little ones, the need to investigate body expression in children of initial education arises, to know the characteristics and evolutionary levels of the expression of infants through the analysis of documents. academic scientists published in indexed journals, for which the bibliographic collection methodology was used, applying the deductive process, to understand the evolution of the movements; The systematic method was also applied to maintain an adequate order in the management of the information collected for the preparation of this document that contains the main stages of body expression, the causes of the loss or decrease of normal motor development, as well as the characteristics that the human being displays according to his age. It concludes with the extraction and comparison of several investigations that allowed establishing knowledge in different contexts. It is concluded that there is no further scientific-academic information that determines some kind of delay in the normal development of body expression in children who are studying the initial level, due to the pandemic and subsequent confinement, even when the reality is worthy of being investigated with thoroughness and depth.

**Key words:** expression; body; children; communication; education

## Introducción

El movimiento es una acción propia del ser humano desde el momento de la concepción, dentro de la madre también se mueven y colocan en la posición deseada, luego del nacimiento las extremidades del cuerpo adquieren más movimiento, su espacio es más amplio, también debido a la evolución según su edad por lo que cada vez logra realizar giros y desplazamientos según su necesidad.

Estos movimientos muchas veces permiten que el niño se ponga a salvo o inclusive reaccione ante las amenazas de factores externos ejecutando consigo una expresión corporal (Sandoval Alfonso, 2019)

La expresión corporal es un movimiento intencional en varias ocasiones y en pocas ocasiones no es intencional, ya que refleja de forma inmediata lo que siente la persona en ese momento ante la situación que se le presenta. Para Maravé et al. (2019), la expresión corporal se define como la forma de expresar a través de las partes del cuerpo, realizando una comunicación empática con las personas cercanas

Dentro de la expresión corporal, se puede considerar varias formas que permiten efectuar esta una acción de comunicación mediante el movimiento de las extremidades superiores e inferiores para ejecutar posturas o pasos, los cuales pueden ser guiados a través de la música y demostrar lo que el niño desea expresar.

Al realizar estos movimientos coordinados, se desarrolla o estimula el área cerebral, ya que cada parte del cuerpo es controlada por uno de los dos hemisferios, por lo que esta acción optimiza el funcionamiento corporal (Peiró et al., 2019). Es por ello que, al utilizar varias formas de expresión, el niño integra los movimientos de su cuerpo, para evidenciar las características de las emociones propias del ser humano, ya que permiten expresar sus ideas e historias vividas, por medio de técnicas específicas de movimientos más definidos, esto porque aportan a mejorar los ejercicios. (Cruz et al., 2018)

Durante el tiempo de pandemia por el virus de COVID- 19, se observó que las familias no realizaban actividades que involucren ejercicio o movimientos fuera de su hogar, por lo que al concluir con esta etapa de confinamiento y al iniciar el retorno progresivo a la educación presencial, se detectaron varias dificultades en el desarrollo evolutivo y motor de los infantes, por lo que existe la necesidad de analizar el tema. (Carnero et al., 2019).

El sistema educativo del Ecuador organiza la educación inicial de los niños en dos subniveles, el subnivel 1 (0 a 3 años) y el subnivel 2 (3 y 4 años); esto con el fin de que el niño desarrolle habilidades y destrezas y tengan mayores posibilidades de desarrollo en los niveles superiores (Simaña et al, 2022).

La expresión corporal y motricidad en el subnivel dos propone mejorar las habilidades motrices que ya se han venido trabajando en el anterior nivel e integrar conocimientos partiendo de sus experiencias de aprendizaje como es el conocimiento de su propio cuerpo sus funciones y su importancia (Currículo de Educación Inicial, 2014, p. 32).

En base a todo lo argumentado, se desarrolla la pregunta que genera este artículo:

¿Por qué es importante desarrollar la expresión corporal a tempranas edades?

Para dar respuesta a ello, se desarrolla un estudio con el objetivo de analizar el desarrollo de la expresión corporal, para los niños de educación inicial 3 a 4 años, por lo que se establece el objetivo general: Investigar sobre la expresión corporal en los niños de educación inicial, el que se desarrollan mediante los objetivos específicos son: Analizar contenidos sobre la expresión corporal, Elaborar una bitácora de información de la expresión corporal y Redactar el artículo de investigación bibliográfica de la expresión corporal.

## Método

La metodología utilizada en este artículo es la investigación bibliográfica, que

permite desarrollar una búsqueda exhaustiva de información en diversos sitios digitales y físicos. Además, aporta a que el investigador coloque los temas de forma ordenada y secuencial, para optimizar la información y contenidos desde el más actual, al más antiguo. Por lo que la investigación que se realiza en sitios web debe ser en páginas y lugares garantizados que se catalogan, como confiables. (Sánchez et al., 2018). Por ello, es necesario integrar esta práctica en este artículo de investigación, sobre la expresión corporal, ya que permite conocer el significado de este, por varios autores, a su vez se puede analizar cada parte del contenido relacionado a este tema.

Del mismo modo, se utiliza el método analítico, para desglosar las características según la importancia de cada tema y se realiza la búsqueda por medio de las palabras claves del documento, también se utilizan los operadores booleanos básicos que son: “and, or y not”.

Se han utilizado también los métodos analítico, sistemático y deductivo. Por su parte, el método sistemático, aporta a desarrollar el estudio de los archivos en orden, según la necesidad del investigado el cual se guía por la pregunta de investigación, por lo que se desarrolla el proceso de forma estructurada a partir del propósito u objetivo (Palaguachi et al., 2022). El método analítico permite desglosar los temas, para analizar los conceptos de forma detenida, por lo que se debe extraer la información, para basar este de forma teórica en función de los temas de expresión corporal.

Se utilizó el método deductivo, para desarrollar el pensamiento y reflexión del ser humano, de acuerdo con la necesidad, además de ello crean sus propias conclusiones (Chiva et al., 2018). Así mismo, se realizó la investigación de los conceptos sobre la expresión corporal en el Ecuador, a través de la utilización del google académico que permite extraer documentos respaldados con temas académicos formales, para de esta forma desglosar la información por tema y los subtemas correspondientes de esta forma se fundamenta la aplicación de la investigación bibliográfica.

**Figura 1**

*Esquema de selección bibliográfica*



## Resultados y Discusión

Se fundamenta la investigación bibliográfica, en diferentes artículos de investigación académica y científica que se ha revisado por lo cual los resultados obtenidos son relevantes, es por ello que los resultados contienen conceptos, teorías y argumentos válidos que ratifican la importancia de la expresión corporal. Posterior a toda la recolección de información se plantea comparar tres investigaciones realizadas en el Ecuador, para analizar y establecer datos reales.

Los resultados se desarrollan y sustentan mediante una rigurosa selección de documentos bibliográficos, que se extrajeron de navegadores confiables. Por medio del análisis las diferentes investigaciones de expresión corporal, se obtiene el proceso de extracción de información, el cual es realizado de forma directa, hacia las personas involucradas en la problemática, por lo que es necesario estructurar los instrumentos de recolección de datos, que se enfocan a la necesidad del investigador, además se menciona que la mayoría de niños no lograron un desarrollo adecuado de expresión corporal luego del confinamiento, ya que sus demostración o relación con más personas fue limitado.

La expresión corporal, fue afectada durante el tiempo de COVID- 19, ya que en todos los lugares del país se estableció, como decreto obligatorio el confinamiento, razón por la cual se establece que el cuerpo se deteriora si no realiza movimientos continuos, más aún durante la primera infancia, ya que en esta etapa se desarrolla la comunicación a través

de acciones, que expresan las emociones y sentimientos, hacia una persona u cosa.

En necesario desarrollar la metodología adecuada en el momento de realizar una investigación bibliográfica, por lo que todos los autores coinciden con el desarrollo y ubicación del proceso.

**Tabla 1**

*Desarrollo de la metodología empleada durante la investigación.*

Métodos	Descripción
Analítico	Se establece el análisis de los elementos, de las causas y de los factores que se interrelacionan con la expresión corporal.
Sistemático	El proceso siempre debe ser sistemático, ya que el orden no puede ser cambiado, para asegurar los resultados de la investigación.
Deductivo	Posterior a la lectura y análisis de todos los temas de la expresión corporal, se realiza la interiorización de los hechos y particularidades de tema, para estructurar las conclusiones.

Por su parte, Zagal, K. (2021), señala en su investigación, que los movimientos de expresión corporal son acciones que poseen varias características, como es la energía, espacio, tiempo y acción. Estas características guían al movimiento, para que se desarrolle en un espacio y según el objetivo, por lo que es necesario conocer en qué condiciones ejercemos las acciones de expresión corporal, para mejorar su aplicación.

**Tabla 2**

*Ocho acciones básicas de la expresión corporal*

Acción	Energía	Espacio	Tiempo
Golpear	Fuerte	Directo	Rápido
Flotar	Suave	Indirecto	Sostenido
Fluir	Suave	Directo	Sostenido
Torcer	Fuerte	Indirecto	Sostenido

Nota: Tomado Zagal, K

Por otra parte, Mediavilla (2021), se enfoca en determinar las acciones que se realizan, para realizar la transición de la expresión corporal de un nivel al otro, por lo que se es necesario estructurar 3 momentos, primordiales que sirven, para guiar al docente, en el desarrollo

de la estimulación de la expresión corporal, lo cual se basa en los movimientos que puede realizar según la edad de los niños, también, se resalta que el lugar y situación en la que se encuentra la persona influye en su desarrollo.

Posterior al análisis de la expresión corporal en los primeros años de vida de los infantes, se puede decir que es sencilla, casi intuitiva que está acompañada generalmente con el lenguaje no verbal y gestual. Varias son las disciplinas educativas que estimulan el desarrollo de la expresión corporal, mismas que van afianzando las diferencias y similitudes entre ellas, como son:

**Tabla 3**

*Relaciones entre las disciplinas que se enfocan en el cuerpo*

Educación del cuerpo		
Educación física	<b>Psicomotricidad</b>	<b>Expresión corporal</b>
Desarrollo físico	Habilidad motriz	Desarrollo expresivo
Deporte	Desarrollo psicomotor	Gestualidad
Gimnasia	Terapia a partir del estudio del movimiento	Lenguaje no verbal

Nota: Mediavilla, E

Pese a la falta de información teórica, se realizó una estricta selección de documentos sobre la importancia de la expresión corporal para lo cual se utilizaron los operadores booleanos, que facilitaron la elección adecuada de los documentos que sirvieron de base. Debido a todo el proceso de análisis bibliográfico realizado, se determina que la expresión corporal es una de las formas de comunicación básicas y naturales del infante, ya que desde el nacimiento los bebés demuestran mediante movimientos, sus necesidades y estado de ánimo, lo que es acompañado con expresiones orales rudimentarias.

Con el confinamiento por la COVID-19 se produjo un estancamiento en el normal desarrollo motriz de los pequeños, debido a la sobreprotección de sus padres y/o cuidadores a cargo, quienes impidieron este normal desarrollo; en algunos casos por la limitación del espacio, en otras por el estrés que produjo en los adultos



el mismo confinamiento y el cambio abrupto de la “normalidad” que trastocó el ritmo habitual de la dinámica familiar, descuidando incluso la interrelación entre los miembros de la familia. Por lo tanto, es importante puntualizar la necesidad de realizar investigaciones relacionadas con este tema, con la rigurosidad y profundidad adecuadas. Una investigación más precisa y enfocada es necesaria para solventar estas carencias que se evidenciarán en un futuro no muy lejano.

## Conclusiones

Luego de una extensa investigación, se ha llegado a la conclusión de que existe una alarmante falta de información acerca del desarrollo de la expresión corporal en los primeros años de vida de los niños. En realidad, son muy escasas las investigaciones realizadas en este ámbito a nivel nacional, lo que pone de manifiesto la necesidad de profundizar en este tema para comprender su evolución y su importancia en la vida de los más pequeños.

Es fundamental que los niños desarrollen habilidades de expresión corporal de manera adecuada, sin que su actividad física excesiva llegue a afectar o dañar sus músculos. Por esta razón, es crucial respetar su ritmo y edad en el proceso de aprendizaje, de manera que puedan expresar también sus sentimientos y emociones de manera natural y libre.

Sin embargo, es preocupante constatar que, a pesar de la importancia de este tema, no se ha encontrado información relevante relacionada con el desarrollo de la expresión corporal en la etapa inicial de los niños. De hecho, se puede evidenciar una falta de atención hacia el desarrollo motriz de los niños en edades preescolares en diversos contextos, lo que genera una brecha en su formación integral.

En este sentido, es importante mencionar que el confinamiento sufrido a nivel mundial por la pandemia de COVID-19 ha agravado aún más esta situación, lo que ha impedido que los niños puedan tener acceso a espacios y actividades que fomenten su desarrollo motriz y su capacidad de expresión corporal. Por lo tanto, es necesario que

se realicen más investigaciones en este ámbito para poder comprender su evolución y su importancia en la vida de los más pequeños y, de esta manera, garantizar una formación integral y equilibrada.

## Referencias bibliográficas

- Armada, J. (2017). La Expresión Corporal como herramienta para el desarrollo de habilidades socioafectivas en el alumnado de Educación Secundaria Obligatoria [Universidad de Córdoba]. <https://helvia.uco.es/xmlui/bitstream/handle/10396/14985/2017000001644.pdf?sequence=1&isAllowed=y%0Awww.uco.es/publicacionespublicaciones@uco.es>
- Carnero, S., & Amézaga, P. (2019). La expresión corporal como forma de comunicación esencial. <https://doi.org/10.15628/holos.2019.8477>
- Chiva-Bartoll, O., Capella-Peris, C. y Pallarès-Piquer, M. (2018). Investigación-acción sobre un programa de aprendizaje-servicio en la didáctica de la educación física. *Revista de Investigación Educativa*, 36(1), 277-293. doi: 10.6018/rie.36.1.270581
- Conesa, E. y Angosto, S. (2017). Análisis del contenido de «expresión corporal» en los planes de estudio de grado en ciencias de la actividad física y el deporte en universidades españolas. *Journal of Sport and Health Research*. 9(2), 263-272.
- Cruz, M., Olaya, E., Miembro, B., Liliana, M., Lachira, I., Miembro, P., Norka, M., Zuazo, T., & Asesora, O. (2018). Las danzas folklóricas como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E 15261 Puerta Pulache – Las Lomas – Piura – Perú 2017. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/4430>
- Maravé, M., Gómez, J., & Trilles, M. (2019). Aprendizaje-Servicio en la Didáctica de la Expresión Corporal: efectos sobre la empatía del alumnado

- universitario.Publicaciones.<https://doi.org/10.30827/publicaciones.v49i4.11731>
- Mediavilla, E. (2021). La expresión corporal en la transición del nivel inicial a los primeros años de la Educación Básica en instituciones educativas de la ciudad de Quito, Ecuador. Granada: Universidad de Granada. <http://hdl.handle.net/10481/71401>
- Montávez, M. (2012). La expresión corporal en la realidad educativa. Descripción y análisis de su enseñanza como punto de referencia para la mejora de la calidad docente en los centros públicos de Educación Primaria de la ciudad de Córdoba. [Tesis Doctoral]. Córdoba: Universidad de Córdoba.
- Montero, D., & María, J. (2020). Lenguaje corporal en niños de cuatro años de educación inicial, Carabayllo-Lima 2019. Repositorio Institucional - UCV.
- Palaguachi, L Y Jara, J. (2022). Expresión corporal mediante arte escénico en niños de 4-5 años en la Unidad Educativa “Francisco Febres Cordero”. Cuenca, Ecuador. Universidad nacional de educación.
- Peiró, C. y Moreno, A. (2019). Transformación y cambio en Educación Física. Revista Tándem.
- Prados, M.E. y Rivas, J.I. (2017). Investigar narrativamente en Educación Física con relatos corporales. Revista digital del Instituto de Investigaciones en Educación IIE.
- Prados, M.E., Márquez, M.J. y Padua, D. (2017). El cuerpo experiencia. Una propuesta narrativa expresiva corporal en la formación inicial del profesorado. En M. Pérez y J.R. Sánchez, G., & López, M. (2019). Análisis de los contenidos de expresión corporal impartidos en la formación inicial de los docentes de primaria. Educación XX1: Revista de La Facultad de Educación, 22(1), 425–447. <https://doi.org/10.5944/EDUCXX1.20058>
- Sandoval Alfonso, Y. (2019). Conocimiento de la expresión corporal en estudiantes de cinco años de una institución educativa inicial, Comas 2019. Repositorio Institucional - UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/50350>
- Talledo, K. (2019). La expresión corporal en los niños de 4 años del nivel inicial de la I.E. 071 Micaela Bastidas de la ciudad de Piura- 2019. Repositorio Institucional - UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/44551>
- Troya, H. (2019). Expresión corporal en los niños. Universidad Nacional de Tumbes. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/1696>
- Zagal, K. (2021). La danza folclórica ecuatoriana en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 a 6 años periodo escolar 2020-2021. Universidad central del ecuador, facultad de filosofía letras y ciencias de la educación.
- Simbaña, M. Gonzalez, M. Merino, C. Sanmartino, D. (2022). Expresión corporal en el desarrollo motor del niño de 3 años. Retos de la Ciencia. 6(12). <https://retosdelacienciaec.com/Revistas/index.php/retos/article/view/385/448>