

**Baúl de las Técnicas Grafoplásticas en el
Desarrollo Integral del niño/a de 3 a 4 años de edad**

**Chest of Graphoplastic Techniques in the Integral
Development of the child from 3 to 4 years of age**

Leicy Gaudelia Solórzano-Palacios¹
Instituto Superior Tecnológico Paulo Emilio Macias - Ecuador
leicy.solorzano@itspem.edu.ec

Luisa Monserrate Moreira-Cedeño²
Instituto Superior Tecnológico Paulo Emilio Macias - Ecuador
lmoreira5139@itspem.edu.ec

Yaira Annabel Verduga-Verduga³
Instituto Superior Tecnológico Paulo Emilio Macias - Ecuador
yverduga8989@itspem.edu.ec

doi.org/10.33386/593dp.2023.2.1631

V8-N2 (mar-abr) 2023, pp. 211-221 | Recibido: 08 de diciembre de 2022 - Recibido: 31 de enero de 2023 (2 ronda rev)

1 Magister en Educación Pedagógica. Docente del Instituto Superior Tecnológico Paulo Emilio Macias
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5705-2117>

2 Estudiante del Instituto Superior Tecnológico Paulo Emilio Macias

3 Estudiante del Instituto Superior Tecnológico Paulo Emilio Macias

Descargar para Mendeley y Zotero

RESUMEN

La implementación de las técnicas grafoplásticas tienen un papel importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la Escuela de Educación Básica “Loja #148”, siendo un medio para desarrollar la lectoescritura y la estimulación integral del infante, como su imaginación creativa y expresiva. El presente artículo se enfoca en analizar las Técnicas Grafo Plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas; a través de una investigación de tipo descriptiva, bajo un enfoque cualitativo, no experimental. Los resultados muestran que al aplicar el baúl de las técnicas grafo plásticas como la del dibujo, trozado, rasgado, arrugado, entorchado, pintura y enhebrado los niños mejoraron habilidades y destrezas motoras y viso motrices, todo lo cual es positivo en el desarrollo integral y satisfactorio del infante. A manera de conclusión, se elaboró un baúl aplicando las técnicas grafo plásticas en los niños de 3 a 4 años donde desarrollaron destrezas favorables para el desarrollo de su vida, cuyas nuevas herramientas didácticas descritas en la investigación les permitirá a los educadores hacer más eficiente su labor que permitieron una interacción en el momento de adquirir el aprendizaje con el niño, desarrollando ciertas habilidades y alcanzando niveles de dominios.

Palabras clave: creatividad; desarrollo integral; habilidades; motricidad fina; técnicas grafoplásticas

ABSTRACT

The implementation of plastic graph techniques has an important role in the teaching-learning process in the School of Basic Education "Loja #148", being a means to develop literacy and integral stimulation of the infant, as their creative and expressive imagination. This article focuses on analyzing the Plastic Graph Techniques for the development of creativity in children; through a descriptive research, under a qualitative, non-experimental approach. The results show that by applying the trunk of plastic graph techniques such as drawing, cutting, tearing, wrinkling, twisting, painting and threading, children improved motor skills and motor skills, all of which is positive in the integral and satisfactory development of the infant. By way of conclusion, a trunk was elaborated applying the plastic graph techniques in the children of 3 to 4 years where they developed favorable skills for the development of their lives, whose new didactic tools described in the research will allow the educators to make their work more efficient that allowed an interaction at the time of acquiring learning with the child, developing certain skills and reaching domain levels.

Key words: creativity; integral development; skills; fine motor skills; graph plastic techniques

Introducción

La edad inicial presenta características propias y están vinculadas al desarrollo interior de los niños y niñas, mismo que constituye la base para el desarrollo físico, intelectual y espiritual; además, se asimilan conocimientos, habilidades, se forman capacidades, cualidades, que en el pasado se consideraban asequibles solo a los niños de edades mayores; sin embargo, hoy en día se puede observar que también los pequeños desarrollan estas capacidades.

Al respecto, Gallardo (2018) menciona que “los niños desarrollan la psicomotricidad de manera cotidiana, la aplican en sus actividades diarias, jugando, saltando, o utilizando algunos materiales” (p. 2). El desarrollo de la motricidad es de vital importancia, porque eventualmente será el arma para desenvolverse adecuadamente en el mundo escolar y posteriormente en la vida, está relacionada con la escritura, con el manejo de trabajos que requieren mayores detalles, por ejemplo, tejer, clavar, entre otros.

Las Técnicas Grafo Plásticas a nivel mundial, son estrategias que deben utilizar los docentes en el aula de clase, para favorecer la creatividad en los niños/as, sin embargo, hay evidencias que demuestran la poca importancia de estas en el proceso de enseñanza aprendizaje, entre las múltiples causas esta: la falta de capacitación en esta área, la carencia de recursos, falta de gestión para los mismos, entre otros.

En el Ecuador, las Técnicas Grafo Plásticas son parte importante porque permite dar un aprendizaje significativo del niño, fomentando individuos críticos, seguros y capaces de tomar decisiones, por lo que conocer su problemática ayuda a identificar y tratar oportunamente estos problemas, para dar alternativas de solución ante las mismas, por lo tanto, nos permite entender sus dimensiones, valorarlos e integrarlos en el nivel que corresponde dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje, mejorando el desempeño de los niños.

Consideraciones Teóricas sobre el desarrollo de la motricidad

Antes de definir claramente a la motricidad se considera de suma importancia conceptualizar ciertos términos relacionados con la misma. La psicomotricidad se entiende como la globalización de las funciones motrices como psíquicas “mente” y la motricidad es el dominio de movimientos voluntarios capaces de ejercer sobre su propio cuerpo.

Motricidad

La motricidad refleja todos los movimientos del ser humanos, estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños y niñas de 3 a 4 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturales del ser humano (Miranda, 2016, pág. 28).

La motricidad es la capacidad que tenemos para realizar movimientos por sí mismos y desarrollados por medio de coordinación entre el cuerpo y la mente e intervienen la percepción, el esquema corporal, el tiempo, el espacio y la lateralidad esta capacidad se divide en motricidad fina y gruesa; es el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo.

El autor Cela (2017) indica que la motricidad de clasifica en:

Motricidad gruesa

Son los movimientos globales del cuerpo, es decir movimientos que no necesitan de mucha precisión y que ayudan en el dominio corporal dinámico, como también ayudan desarrollar fuerza, velocidad y agilidad. La motricidad gruesa puede ser estimulada a través de diferentes actividades gradualmente realizadas y que están afectadas con el equilibrio postural. Es así que la motricidad gruesa se basa en desarrollar movimientos de todo su cuerpo a medida que se logra el equilibrio y coordinación (pág. 22).

Motricidad fina

Son aquellos movimientos donde se requieren de una precisión óculo manual, mediante ciertas actividades van desarrollando sus destrezas y habilidades favoreciendo el dominio

de sus propios movimientos con mayor precisión, para que en el futuro el niño no tenga problemas dentro de la lectura y escritura, es así que las destrezas de la motricidad fina se desarrollan mediante experiencias y conocimientos a través de la exploración del entorno que nos rodea desde el sentido del tacto (pág. 23).

Se puede decir que los niños desde los primeros meses de vida mediante la estimulación temprana busca mejorar el fortalecimiento de la motricidad mediante la relación de ejercicios acordes a la edad sin atentar con su seguridad individual para ello mediante juegos, caminatas, carreras, saltos rasgados de papel, recoger objetos, manipular, se lograra fortalecer las extremidades tanto superiores como inferiores del infante, y mediante las actividades que ayuden a mejorar la motricidad fina del infante.

Importancia de las técnicas grafoplásticas

La implementación de las técnicas grafoplásticas desarrolla la capacidad de expresión e imaginación, además de cooperar con el desarrollo infantil integral, contribuyendo a la manifestación espontánea de la personalidad, el sentido estético mediante la comprensión de imágenes plásticas (Mazón & Zurita, 2021).

El niño y la creación grafo plástica

Para que la educación cumpla con su finalidad, debe ser un instrumento de formación integral del niño/a, es necesario establecer un contacto directo y permanente con el niño y niña de ahí la importancia de conocer sus necesidades y el significado donde él conlleve la creación plástica (Acerete, 1974, pág. 43).

Material didáctico como herramienta de trabajo

Los medios didácticos son usados para apoyar el desarrollo del estudiante como aspectos relacionados con el lenguaje, pensamiento, la imaginación, socialización, favoreciendo mejores conocimientos de sí mismo y de los demás. Los recursos didácticos han ido cobrando una creciente importancia en la educación, ya que han forzado la memorización

y las amenazas físicas, dejando de ser métodos viables hace mucho tiempo, dando paso a la estimulación de los sentidos y la imaginación.

Clasificación de las técnicas grafoplásticas

Cabe mencionar, que los infantes mediante las técnicas grafoplásticas logran expresar y comunicar sentimientos, ideas, actitudes, además de crear y representar al mundo que lo rodea, poniendo en práctica su imaginación y nivel de fantasía. Por tanto, mediante la conjunción de estas actividades se busca en los niños la posibilidad de fortalecer su desarrollo integral. A partir de lo expuesto, Mazón y Zurita (2021) citando a Díaz et al. (2017) mencionan las técnicas más relevantes:

Dibujo, es considerada una evolución del grafismo, donde se emplean distintos materiales como lápices de colores, crayones, tizas, pintura entre otros que facilitan la integración del grabado.

Trozado, consiste en romper o hacer pedazo un papel sin la ayuda de algún instrumento adicional; por tanto, se requiere cortar papeles pequeños empleando los dedos índices y pulgares con el objetivo de mejorar la precisión digital, la inhibición de control digital, así como el dominio del espacio gráfico.

Rasgado, constituye la acción de corte de un papel con la pinza digital, donde la mano no dominante se encarga de sostener la mano dominante, para de esta manera efectuar la acción con dirección hacia el cuerpo del individuo que lo realiza. Esta técnica se emplea posterior al trozado.

Arrugado, esta técnica aporta en los infantes a mejorar la motricidad de la mano, la coordinación motora fina, considerado un elemento esencial en la preescritura; además de aportar a la potenciación de la coordinación visomotora fina, percepción táctil y destreza manual.

Entorchado, el objetivo de esta técnica se centra en mejorar la precisión sobre el papel, de tal manera que el infante participe en la ejercitación continua de los dedos índices y pulgares en las dos manos. A partir de aquello, esta actividad requiere de torcer tiras largas

de papel con la ayuda de la pinza digital; por tanto, su utilidad es sugerida antes de aprender a trabajar con la tijera y utilizar el lápiz.

Modelado, esta técnica permite estimular en los niños la creatividad y la motricidad fina; además de contribuir a mejorar la precisión de la mirada, manos y dedos, favoreciendo de manera adicional al estímulo de todos los sentidos, incrementando su capacidad de concentración y percepción a corto y largo plazo, convirtiéndose en un medio potenciador en la adquisición de la lectoescritura.

Punzado, permite el desarrollo de la motricidad fina, a la vez que fortalece el agarre de la aguja que fomenta la adecuada coordinación viso-manual.

Ensartado, su objetivo principal es el dominio de la pinza digital, además de mejorar el control del movimiento muscular fino, donde se requiere de precisión y coordinación.

Cortado con tijeras, esta actividad se la realiza una vez alcanzado el nivel adecuado de madurez motriz y tenga plenamente establecida su coordinación viso-motora. Por tanto, se puede iniciar con cortes libres, para luego seguir líneas rectas, líneas onduladas, líneas en zigzag, figuras cuadradas, circulares y alcanzar el nivel de corte para cualquier tipo de figura.

Pintura dactilar, esta actividad emplea los dedos para realizar pinturas sencillas y divertidas, por tanto, aporta a mejorar el nivel de estímulo de los niños a través de los sentidos potenciando su coordinación viso-motora.

Entrelazado consiste tejer el papel de manera secuencial de acuerdo al modelo que se presenta o según la creatividad de cada niño. La destreza que adquiere el infante es resolver o secuenciar elementos y aseandarlos de lana o tiras de papel.

Cosido Al usar esta técnica la niña y el niño pasaran lana o cordones a través de las perforaciones hechas en una figura dibujada, en cartón o madera. El movimiento se realiza en forma vertical de arriba abajo y viceversa.

Ante lo expuesto, Cando y Trujillo (2018) mencionan que el aporte de las técnicas grafoplásticas es significativo para el desarrollo de la motricidad fina, la misma que permite mejorar la fase de iniciación de la preescritura, debido que a través de la ejecución de estas actividades los niños logran expresar sus sentimientos y emociones los cuales son plasmados a través del arte y dibujo, dotándolo de habilidades y destrezas motoras que permiten fortalecer la ejecución de movimientos que requieren precisión.

Actividades para desarrollar la creatividad en los infantes

Se debe promover y fomentar la sensibilidad y la creación donde ellos expresen sus sentimientos, las cosas que lo agraden y desagraden, las relaciones emocionales con su propio mundo y con el mundo que lo rodea.

A continuación, se detalla ejercicios para el desarrollo de la creatividad.

Estimula la capacidad de los sentidos, o sea la capacidad de observar, tocar, manipular, oír, gustar, moverse.

Estimular el campo afectivo.

Promover motivaciones que induzcan a hacer actividades diferentes.

Valorar la variedad de realizaciones y de expresión de cada sujeto.

Crear un ambiente propicio para expresar con seguridad.

Agudizar y activar la percepción y capacidad de observación

Método

El presente estudio se enfoca en analizar las Técnicas Grafo Plásticas que utilizan las docentes, para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad. Considerando que se planteó una investigación de tipo descriptiva bajo un enfoque cualitativo, no experimental, haciendo uso del método

de investigación Desh Research, este implica el uso de datos ya existentes (Arenal, 2018).

A través de una revisión bibliográfica minuciosa de artículos científicos, libros, folletos, artículos de prensa, estado del arte, tesis, fuentes electrónicas situadas en la web, entre otros, se recopilaron, analizaron y se resumieron para incrementar la eficacia general de la investigación, centrada en actividades lúdicas basadas en un baúl de técnicas grafo plásticas que se adquiere mediante el juego, fomentando la creatividad, el goce, la emoción y la satisfacción de las niñas y los niños, quienes requieren de un ambiente en libertad para su desarrollo y proyección.

La aplicación del baúl de técnicas grafo plásticas para el desarrollo integral del niño/a de 3 a 4 años de edad, ayuda a superar los retos y temores muchas veces ocultos; además ayuda a crear nuevas ideas por los infantes a temprana edad, fomenta al desarrollo de sus habilidades, partiendo de esto se presentan las gráficas del proceso de producción del baúl como resultados iniciales de la investigación.

Como se observa a continuación, en la Tabla 1, para el desarrollo del presente trabajo de investigación se utilizaron los siguientes materiales:

Tabla 1

Materia Prima

Detalle	Unidad de medida	Cantidad
Playwood de 9mm	Unidad	1
Cartulina A4	Unidad	20
Pintura	Litro	1
Imágenes impresas	Unidad	30
Silicona en barra	Unidad	5
Silicona líquida	Litro	1
Lana	Yarda	1
Agujetas	Unidad	1
Tijera	Unidad	1
Punzón	Unidad	1
Goma	Unidad	1
Cartulina decorativa	Metro	1

Bisagra	Unidad	2
Cemento de contacto	Frasco	1
Clavos de 1 pulga y media	Unidad	20
Papel brillante	Unidad	6
Papel de seda	Unidad	6
Temperas	Unidad	6
Plastilina	Unidad	5

Resultados

El resultado del producto que se generó de la presente investigación se detalla a continuación:

Actividad 1: Pintar el dibujo con lápices de color.

Objetivo: Con la técnica del dibujo, el niño y la niña desarrollaron la

Psicomotricidad fina.

Autoconfianza

Expresividad de emociones, de sentimientos y sensaciones.

Creatividad

Formación de la personalidad.

Desarrollo: Para realizar esta técnica se utilizó una imagen, lápices de colores, en donde el niño procedió a analizar el dibujo y buscar los colores acordes a la imagen. Durante esta actividad se observó el desarrollo de la motricidad fina y del aspecto oculo manual del niño.

Figura 1

Técnica del dibujo



Actividad 2: Pegar papel trozado en la imagen de la pelota.

Objetivo: Con la técnica del trozado, se logró la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico del niño y la niña.

Desarrollo: En cuanto a esta técnica se utilizó una imagen, goma y papel de seda. En esta actividad el niño trozó papeles pequeños utilizando la pinza digital es decir los dedos índice y pulgar, procediendo a pegarlas en la imagen.

Figura 2

Técnica del trozado



Actividad 3: Rasgar papel y pegarla en el papel bond.

Objetivo: Con la técnica del rasgado, en el momento que el niño o niña rasgan el papel mejoraron la fuerza y la resistencia de los músculos de las manos, donde también desarrollaron la pinza digital, la coordinación mano-ojo, coordinación bilateral, separación de los lados de la mano, la motricidad fina y la atención.

Desarrollo: Para esta actividad se utilizó hoja de papel bond, goma y papel brillante. El niño utilizó la pinza digital para rasgar en tiras finas el papel, siendo este pegado libremente.

Figura 3

Técnica rasgada



Actividad 4: Rellenar el pescado con papel de colores.

Objetivo: Con la técnica de arrugado, a los niños y niñas les ayudó a desarrollar la habilidad motriz fina, la imaginación y reforzar los músculos de las manos y diferenciar texturas.

Desarrollo: En cuanto a esta actividad se utilizó una cartulina con imagen, goma y papel de seda. El niño arrugó el papel con los dedos y luego lo pegó en el lugar especificado.

Figura 4

Técnica arrugada



Actividad 5: Colocarle colores al arco iris utilizando papel de seda.

Objetivo: Con la técnica del entorchado, se logró fortalecer los procesos mentales, la motricidad fina, la estimulación de la atención visual, buena precisión de los dedos, aumento la percepción de los niños y niñas.

Desarrollo: Para esta actividad se utilizó la imagen del arco iris, papel de seda de varios colores cortado en tiras largas, tijera y goma.

Con el dedo índice y pulgar de ambas manos entorchó hacia adelante los papeles y luego fue pegándolos en el contorno del arco iris.

Figura 5

Técnica del entorchado



Actividad 6: Pintar el perro con tempera utilizando el pincel.

Objetivo: Con la técnica de la pintura con pincel: Guerrero (2013) manifiesta que “consiste en plasmar de manera definitiva una superficie con materiales formales e informales, así las experiencias vividas por niños y niñas”. Ayudándole a estimular los procesos cognitivos, aumentó la capacidad de concentración y sobre todo la motricidad fina.

Desarrollo: Para realizar esta actividad se le facilitó una hoja impresa con la imagen del perro, tempera y el pincel. Se le colocó la en un recipiente una pequeña cantidad de tempera para que procedieran a pintar el dibujo con el pincel.

Figura 6

Técnica de pintura



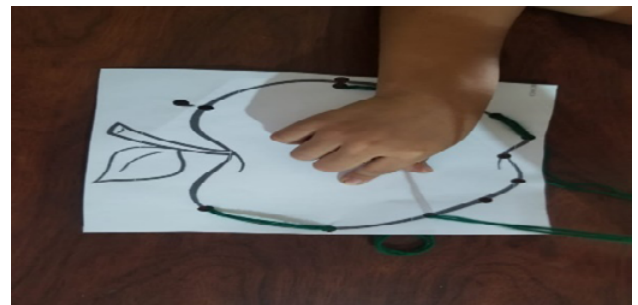
Actividad 7: Pasar la lana por los agujeros que están en el borde de la manzana.

Objetivos: Con la técnica de enhebrado le ayudó a los niños y niñas desarrollar la precisión de los movimientos de manos-dedos, coordinar los movimientos de ojos- manos.

Desarrollo: Se le entregó a los niños y niñas la hoja de trabajo ya hecho los agujeros, y una cierta cantidad de lana. Donde los niños y niñas pasaron la lana de abajo hacia arriba y de arriba hacia abajo por cada uno de los agujeros que tenía el borde de la manzana.

Figura 7

Técnica de enhebrado



Los resultados obtenidos permitieron cubrir satisfactoriamente con la creación del baúl de técnicas grafoplásticas para el desarrollo integral del niño/a de 3 a 4 años de edad, ya que se dio a conocer la importancia de las técnicas grafoplásticas y cómo deben ser correctamente aplicadas en los niños; por ende, se alcanzó con el desarrollo de habilidades motrices finas y el proceso de lectoescritura el cual permite conectar rasgos, con el fin de establecer una escritura comprensible y expresiva, es decir que no produzca algún esfuerzo.

Discusión

En la investigación se comprende el desarrollo integral como una fase de adaptación que establece el dominio de sí mismo y el ambiente donde se desarrolla, esto para poder utilizar sus habilidades motoras como medio de comunicación en el campo social. Este proceso muestra una integración paulatina del movimiento, involucrando diversas intervenciones y modos de

aprendizaje, como también lo aborda de la misma manera en su investigación Quinatoa (2018).

Según Siavichay (2021) señala que los padres de familia también consideran que los primeros años son vitales para el desarrollo de habilidades cognoscitivas, afectivas y psicomotoras, a través de actividades grafoplásticas; es vital para lograr estas habilidades de escritura, estimular el desarrollo atencional, de percepción, reconocimiento y asimilación, de igual manera se debe reconocer el impacto de las prácticas docentes y de los estados emocionales de los infantes.

Al respecto, en el artículo de Ramírez et al. (2017), en su investigación denominada “Las habilidades de coordinación viso motriz para el aprendizaje de la escritura”; en donde los resultados obtenidos indican una influencia de las habilidades óculo-manuales vistas desde la sensorpercepción, esto se relaciona con el rendimiento y la escritura, especialmente de la lectoescritura, la cual ayuda en el desarrollo evolutivo y de su autopercepción.

Según López y Martínez (2017) las técnicas grafo plásticas son estrategias que se basan en actividades propias del área de educación estética, que incluyen la participación de los niños a través del dibujo, la pintura, el trozado, rasgado, arrugado, armado, plegado, cortado con tijeras y los dedos, entre otras; las cuales se utilizan en los primeros años de educación para estimular el desarrollo de la motricidad fina.

Así mismo, el autor señala que, en la actualidad, tanto en los diferentes contextos del desarrollo del individuo, como en el ámbito escolar, las técnicas grafo plásticas son muy utilizadas por padres y docentes para el logro de muchos objetivos, envista de que éstas potencian el control y dominio de los movimientos motores de las personas y con su práctica se estimula el desarrollo de las habilidades motrices, en beneficio de la coordinación, desempeño, destreza y habilidad.

Desde la perspectiva de Ponce (2016) el desarrollo infantil y la educación inicial no

deben ser abordados como fragmentaciones etarias sin relación con todo el ciclo de vida, todo lo que se haga o deje de hacer en los primeros años de una persona, repercute a lo largo de toda su vida. Así mismo, se entiende que el desarrollo integral infantil es un proceso interactivo de maduración que resulta de una progresión ordenada de desarrollo de habilidades perceptivas, motoras, cognitivas, de lenguaje, socio-emocionales y de autocontrol.

Es por eso que al realizar dicha investigación se puede enfatizar que al implementar las técnicas grafoplásticas en niños de edades entre 3 a 4 años, además, de fortalecer su motricidad fina, también desarrolla la coordinación viso motriz, para que inicien muy pronto el proceso de lectoescritura.

Es por ello, que el autor Rodríguez (2019) indica que el aporte al aprendizaje de la escritura se sitúa como un proceso evolutivo que se adquiere de manera gradual, donde se requiere que el infante logre alcanzar un nivel adecuado de madurez motriz fina y establezca un nivel de precisión en sus dedos, coordinación óculo-manual y la fuerza necesaria para poder hacer uso del lápiz y ejecutar movimientos propios del proceso escritor (pág. 19).

Para Verónica Di Caudo las técnicas grafo-plásticas son esenciales en el crecimiento del infante, gracias a estas estrategias los niños incursionaron en un mundo de diferentes colores, formas y texturas, desarrollaron al máximo la imaginación, creatividad, originalidad, avanzando poco a poco para el aprendizaje de la lecto-escritura

Desde estas perspectivas, el estudio pretende destacar la relevancia del uso de las técnicas grafo plásticas como: la del dibujo, trozado, rasgado, arrugado, entorchado, pintura y enhebrado para que el niño pueda alcanzar una coordinación precisa y exacta dispuesta entre su visión y la mano; por tanto, el diseño del baúl de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo integral del niño/a de 3 a 4 años de edad, en este ámbito de aprendizaje prepara a los infantes para el proceso de aprendizaje y en especial

para la preescritura, donde las habilidades motrices constituyen un aspecto significativo, mientras que la potenciación de sus sentidos le permite tener una percepción real de su entorno.

Conclusiones

La aplicación de las técnicas grafo plásticas como las: del dibujo, trozado, rasgado, arrugado, entorchado, pintura y enhebrado en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad permite incrementar la adquisición de habilidades y destrezas desarrollando al máximo su imaginación, creatividad, mejorando el desarrollo motriz y alcanzando nuevos conocimientos de enseñanza-aprendizaje.

Las técnicas de grafoplásticas, les permitirá a los educadores hacer más eficiente su labor, implementando nuevas estrategias y técnicas de trozado, rasgado, arrugado, plegado, entre otras; que potencie las actividades dentro de la sala para el desarrollo de la motricidad fina de los infantes, permitiendo una interacción en el momento dado por el niño, desarrollando ciertas destrezas, habilidades y alcanzando niveles de dominios.

Las variaciones de los materiales del entorno en las técnicas grafo plásticas, logran propiciar la creación de diversas actividades acorde a las necesidades evolutivas de los niños y niñas.

Los niños de la Escuela de Educación Básica "Loja #148" mediante la utilización del baúl de técnicas lograron desarrollar la psicomotricidad fina, autoconfianza, expresividad de emociones, de sentimientos y sensaciones, creatividad y la formación de la personalidad de acuerdo con sus posibilidades, intereses y experiencias, favoreciendo el desarrollo de su capacidad de crear, expresar, sentir, observar, explorar, relacionar, representar, construir, resolver, proyectarse, dialogar e interactuar con sus compañeras y compañeros, con su educador y en ocasiones particularmente solo

Referencias bibliográficas

- Acerete, D. (1974) *Objetivos y didáctica de la Educación Plástica aportes para el apresto y guía para la escuela*, Buenos Aires, Kapelusz.
- Arenal, Carmen (2019). *Entorno e información de mercados*. La Rioja: Tutor Formación
- Cando y Trujillo (2018) <https://repositorio.unemi.edu.ec/xmlui/handle/123456789/4246>
- Cela, M. (2017). *Técnicas Grafo plásticas con recursos naturales para estimular la motricidad fina en niños y niñas de 2 a 3 años en el centro infantil del Buen Vivir*. Cuenca, Ecuador: [Tesis, Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca].
- Di Caudo, M. (2011). *Expresión Grafoplástica Infantil*. Quito-Ecuador: Abya-Yala.
- Gallardo J. (2018). *La psicomotricidad y su importancia en el desarrollo integral infantil*. Dialnet, 2.
- Guerrero, C. (2012-2013). *Álbum de técnicas grafo plásticas*. Universidad técnica de
- López, A., & Martínez, S. (2017). *Técnicas grafo plásticas como estrategias para el desarrollo en la motricidad fina en los niños y niñas de Infante II en el Centro de Desarrollo Infantil Monseñor Lezcano del segundo semestre del año 2017*. Managua, Nicaragua: [Tesis, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua].
- Mazón, L., & Zurita, L. (2021). *Importancia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la pre-escritura en infantes de 4 a 5 años*. Milagro, Ecuador: [Tesis, Universidad Estatal de Milagro].
- Miranda, I. (2016). *La motricidad y su influencia en el desempeño escolar de los niños/as del inicial 1A de la escuela "San José" del cantón Babahoyo, provincia Los ríos*. Babahoyo, Los ríos: [Tesis, Universidad Técnica de Babahoyo].

- Ponce, J. (2016). Desarrollo Infantil: situación actual y recomendaciones de política. Quito, Ecuador. BID: BID.
- Quinatoa, M. M. S., & Morales, S. C. (2018). Influencia de la actividad física en la motricidad fina y gruesa del adulto mayor femenino. *Revista Cubana de Investigaciones Biomédicas*, 37(3), 1-13. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S0864-03002018000300005&script=sci_arttext&tlng=pt
- Ramírez-Aguirre, G., Gutiérrez-Cedeño, M., León-Piguave, A., Vargas-Cruz, M., & Cetre-Vásquez, R. (2017). Coordinación grafo perceptiva: incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 a 6 años de edad. *Revista Ciencia Unemi*, 10(22), 40-47.
- Rodríguez P. (2019). Estrategias didácticas para desarrollar la motricidad gruesa en niños y niñas. Quito-Ecuador: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Siavichay, M. P. U. (2021). Elaboración de un manual de estrategias metodológicas basadas en técnicas grafoplásticas para estimular la motricidad fina en niños de 5 a 6 años (Tesis de licenciatura). Universidad Politécnica Salesiana, Sede Cuenca. Ecuador.