

Efectos de la galería de arte en el bienestar emocional de los usuarios de la aerovía de Guayaquil: un análisis de revisión sistemática

Art Gallery Effects on the Emotional Well-Being of Guayaquil Airway Users: A Systematic Review Analysis

Sonia Gutierrez-Cassagne¹
Tecnológico Universitario EuroAmericano - Ecuador
smarques_euro@hotmail.com

Valeria Alejandra Almao-Malvacias²
Universidad de Guayaquil - Ecuador
valeria.almaom@ug.edu.ec

Gilma Leonor Vallejo-Piza³
Instituto Universitario Euroamericano - Ecuador
vallejopiza@gmail.com

doi.org/10.33386/593dp.2023.5.1623

V8-N5 (sep-oct) 2023, pp. 44-55 | Recibido: 21 de Diciembre de 2023 - Aceptado: 28 de Junio de 2023 (2 ronda rev.)

1 Técnica Superior en Artes Plásticas, es dueña de un enriquecido currículo artístico y pedagógico, sustentado en más de 30 años de experiencia. Ha formado parte de la Asociación Cultural de artistas plásticos las Peñas y fue promotora del Tecnológico Euroamericano además de formar parte de muchas exhibiciones artísticas en el Ecuador.

2 Estudiante en el Tecnológico EuroAmericano en la carrera de multimedia. Asistente del área de investigación en Formación Educativa FETAFUR Tafur Consulting S.A. Formador de Formadores. Miembro de los proyectos del Plan de Investigación 2021 de la Universidad de Guayaquil.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8983-2070>

3 Lcda, en Ciencias de la Educación con mención en Artes. Docente en el Instituto Universitario Euroamericano, de las materias Fundamentos y teoría del diseño, Apreciación Artística.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6205-590X>

Cómo citar este artículo en norma APA:

Gutierrez-Cassagne, S., Almao-Malvacias, V., & Vallejo-Piza, G., (2023). Efectos de la galería de arte en el bienestar emocional de los usuarios de la aerovía de Guayaquil: un análisis de revisión sistemática. 593 Digital Publisher CEIT, 8(5), 44-x, <https://doi.org/10.33386/593dp.2023.5.1623>

Descargar para Mendeley y Zotero

RESUMEN

Este estudio aborda la insuficiencia de espacios públicos atractivos y estímulos artísticos en las ciudades y su impacto en la calidad de vida de sus habitantes. El objetivo es analizar cómo el arte puede mejorar el bienestar emocional de los usuarios de la Aerovía de Guayaquil y regenerar los espacios públicos. Se realizó una revisión bibliográfica analizando estudios de casos específicos del uso de manifestaciones artísticas. Los resultados muestran que la galería aérea en la Aerovía de Guayaquil y el lenguaje artístico presente en sus obras genera bienestar emocional tanto para los habitantes como para los visitantes de la ciudad. En conclusión, el arte puede mejorar la calidad de vida en las ciudades al generar espacios públicos más atractivos y estimulantes. La galería aérea en la Aerovía de Guayaquil es un ejemplo exitoso de cómo el arte puede mejorar el bienestar emocional y regenerar los espacios públicos.

Palabras clave: galería de arte; manifestaciones artísticas; espacios públicos; bienestar emocional; experiencia estética.

ABSTRACT

This study addresses the insufficiency of attractive public spaces and artistic stimuli in cities and their impact on the quality of life of their inhabitants. The objective is to analyze how art can improve the emotional well-being of the users of the Guayaquil Airway and regenerate public spaces. A bibliographical review was carried out analyzing specific case studies of the use of artistic manifestations. The results show that the aerial gallery in the Aerovía de Guayaquil and the artistic language present in its works generates emotional well-being for both the inhabitants and the visitors of the city. In conclusion, art can improve the quality of life in cities by generating more attractive and stimulating public spaces. The aerial gallery in the Aerovía de Guayaquil is a successful example of how art can improve emotional well-being and regenerate public spaces.

Keywords: art gallery; artistic manifestations; public spaces; emotional well-being; aesthetic experience

Introducción

Un aspecto relevante en relación con el bienestar de las personas es el área emocional, puesto que el estado psicológico de cada individuo puede tener importantes efectos en la manera en que las personas interactúan con su entorno y consigo mismas (Guillamón et al., 2018). De acuerdo con esto, la buena salud mental influye positivamente en diversos aspectos de nuestra vida, permitiéndonos hacer frente a situaciones difíciles y mejorar nuestra productividad laboral, lo que nos permite alcanzar nuestro máximo rendimiento (Bustamante, 2019). Estas características se muestran en el estado físico de las personas y en sus relaciones.

Por otro lado, los atributos que conforman a una comunidad, tanto sus creencias, valores y prácticas, forman parte del sistema cultural que la identifican, en conjunto con la salud, si se entiende ésta como una construcción social en la que también participan actores sociales; por esta razón, cuando se habla sobre la salud mental y emocional de las personas, se puede decir que su bienestar puede ser fuertemente influenciado por la expresión artística (Jácome, 2018). Esto quiere decir que esta proyección puede tener resultados beneficiosos en la salud mental de las personas, influenciando su bienestar emocional y como consecuencia teniendo repercusión en su estado en general.

En este sentido, explorar los efectos del arte en el bienestar emocional nos brinda una valiosa perspectiva sobre cómo algunos espacios artísticos pueden contribuir al equilibrio mental y emocional en el mundo actual. De los temas mencionados se desprende una investigación enfocada al caso específico de Guayaquil, donde se evidencia la presencia de diferentes espacios artísticos en toda la ciudad. En esta perspectiva surge la pregunta ¿cuál es el efecto de la galería de arte en el bienestar emocional de los usuarios de la aerovía de Guayaquil?

Las manifestaciones culturales pueden mostrarse de diferentes maneras a la sociedad, como también interactuar con ellas en función de diferentes necesidades (Ruiz, 2021). Por este motivo, se vuelve importante el desarrollo de

obras culturales que puedan estar en constante contacto con las personas que las rodean y así tener un efecto específico en ellas dependiendo de lo que se requiera. Entre las manifestaciones culturales, la primacía visual es latente, y parece ser tranquilizante que se mantengan de esta manera algunas expresiones artísticas que se contienen en un nivel visual (Carrión, 2018). Esto se debe a que las personas valoran lo accesible a la vista que puede mantenerse en escena de forma cómoda y fácil de procesar, ya que cada vez se prefiere aún más la inmediatez y simplicidad de consumir arte.

En el recorrido que realiza la aerovía los usuarios pueden disfrutar de una vista panorámica de la ciudad a través de sus cabinas. Esta característica del trayecto permite que las personas puedan distraerse con los alrededores durante el viaje. Además de esto, cuando se viaja usando este medio de transporte, se cuenta con murales artísticos posicionados estratégicamente en diferentes lugares para que los usuarios puedan aprovecharlos como una difusión recreativa mientras llegan a su destino. La mayoría de estos murales tratan temas sociales como el apoyo de profesionales de la salud en medio de la pandemia.

Es relevante conocer la influencia que tienen las manifestaciones artísticas y culturales en el bienestar emocional de las personas. En el caso de la ciudad de Guayaquil, el recorrido de la Aerovía se ha convertido en un espacio utilizado para la manifestación artística y cultural. Esto implica que tanto los usuarios del servicio como aquellos que se encuentran en los alrededores tienen la oportunidad de observar las obras que se exhiben allí.

Se debe tomar en cuenta que esto ha permitido mejorar la imagen de la ciudad y fomentar la integración de diversos artistas en estas actividades. Además, se ha optado por utilizar diferentes espacios y formatos para exhibir las obras, en lugar de depender exclusivamente de medios tradicionales. Según Pacherres (2020) la exposición de obras artísticas puede efectuarse a partir de “varios espacios al aire libre como instalaciones públicas locales, escuelas cerradas,

casas antiguas, carreteras y parques se establecen como escenario. A menudo hay representaciones y trabajos específicos del lugar que aprovechan el ambiente local y las características del lugar” (p. 138). Esta metodología más flexible y creativa permite una relación más cercana y natural entre las personas y el arte.

Las manifestaciones artísticas son un claro ejemplo de las formas creativas de comunicarse, a través de ellas se puede conectar con muchas personas que se identifiquen con los elementos allí presentes (Giraldez, 2020). Con respecto a esto, Rodríguez (2021) define las manifestaciones artísticas como “expresiones creativas que, mediante el uso de diversos recursos, permiten a las personas mostrar sus ideas, emociones y la percepción que tienen sobre el mundo exterior, y se dividen en cuatro géneros: literatura, música, expresiones corporales y artes plásticas” (p. 3). Como consecuencia, las manifestaciones artísticas son flexibles y adaptables a las situaciones en las que se desarrollen.

Muchas veces las manifestaciones artísticas están cargadas con un fuerte peso emocional y vivencias por parte de sus autores (González et al., 2021). De este modo, todos los elementos que componen las manifestaciones artísticas son expresados con emociones, creencias y aspectos de naturaleza similar que conforman la experiencia que el artista tiene del mundo (Rodríguez y Osorio, 2019). Esto indica que la expresión artística es principalmente subjetiva, objetiva y humana, valiéndose de experiencias y características propias de los artistas para expresar una idea o sentimiento.

Del mismo modo, se puede reconocer como las manifestaciones artísticas tienen una interpretación variada dependiendo del emisor y el receptor en este tipo de comunicación. Con relación a esto, Cardona y Passos (2019) explican que “las manifestaciones artísticas en la contemporaneidad son discursos narrativos abiertos que admiten variedad de significados cada que sean asumidas, es decir creadas u observadas, y están susceptibles, por supuesto, a múltiples interpretaciones, tantas como

espectadores puedan presenciarlas” (p. 26). De esta manera, se puede afirmar que las manifestaciones artísticas tienen un efecto e interpretación diferente en cada persona, en función de sus experiencias y cómo estas se relacionan con las situaciones que la rodean.

El ambiente del cual se rodean las personas también puede tener una influencia importante en su bienestar general (Fedele, 2021). Sin embargo, se debe considerar que no solamente las condiciones que presenta el exterior cuentan como influencia importante en el bienestar de una persona, sino que también se debe tomar en cuenta que los factores internos, tales como los aspectos que forman parte del carácter de la persona, los cuales pueden tener un efecto importante en la facilidad con la que alcanzan el bienestar (Calderón et al., 2018; Pérez y Castilla, 2019). Teniendo en cuenta este planteamiento, es evidente como el bienestar de cada persona puede ser construido a través de condiciones propias de la persona y otras condiciones que lo promueven; el bienestar de cada persona depende de sí mismo y de su entorno, las cuales pueden cambiarse y mejorarse.

Las personas pueden experimentar diferentes tipos de placer, uno de ellos es el bienestar emocional. Según Bagnato (2019) “el bienestar emocional es una de las dimensiones que componen el constructo calidad de vida (CDV), ya sea de la persona individualmente considerada o cuando se analiza la calidad de vida familiar” (p. 48). Así, se puede entender que el bienestar emocional trae como consecuencia un mejoramiento en la calidad de vida individual o en conjunto, la cual está relacionada a factores tangibles e intangibles que generan impulsos positivos al desarrollo de las vidas de quienes la experimentan.

El bienestar emocional se consigue cuando se tiene la capacidad de poner en práctica técnicas para manejar el estrés, la resiliencia y la generación de emociones que produzcan buenos sentimientos (Eidman et al., 2020). El bienestar está lejos de ser un concepto objetivo, es el producto de la forma propia de ver las situaciones y el modo de pensar en

ellas o sentir las (Zambrano e Intriago, 2020). Gracias a esto, las formas de mejorar el estado emocional de las personas pueden variar en cada caso y no dependen de una regla general que se pueda seguir, sino que es un fenómeno que debe estudiarse de manera individual y detallada.

Por esta razón se puede decir que para entender el bienestar emocional se necesita de un análisis correcto de las experiencias emocionales de cada persona a nivel individual, y del mismo modo, un manejo correcto de las mismas (Bericat y Acosta, 2020). Teniendo en cuenta que el ser humano es principalmente un ser social, su calidad de vida se verá reflejada en su posibilidad de comunicarse y relacionarse con las personas en su entorno y de sentir que está integrado en él (De la Chica y Parada, 2021). De este modo se puede afirmar que las experiencias de comunicación y la relación con otros seres sociales y sus manifestaciones forma parte importante del desarrollo emocional de cada individuo que participa en estos procesos.

Tomando esto en consideración, es posible que las obras artísticas presentes en el recorrido de la aerovía tengan un efecto positivo en el bienestar emocional de los usuarios de este medio de transporte. Por esta razón, el objetivo principal de este estudio analizar la influencia de la de las manifestaciones artísticas por medio de la galería aérea de la Aerovía de Guayaquil y determinar su efecto en el bienestar emocional de los usuarios, con el propósito de mejorar la calidad de vida en la ciudad mediante la generación de espacios públicos más atractivos y estimulantes. De esta manera se puede saber cómo deben manejarse los nuevos proyectos artísticos presentes en la ciudad y su efectividad en el bienestar general de la comunidad.

Método

Para este estudio se usó un método cualitativo, el cual se llevó a cabo a través del análisis de revisión sistemática por medio del método PRISMA con la que se intentó asociar y sintetizar los resultados que se obtuvieron por medio de estudios de casos específicos del uso de galerías y espacios artísticos como medio influyente en el bienestar emocional de las

personas en diferentes ciudades. Serrano et al. (2022) explican que este tipo de metodología se basa en una búsqueda sistemática de la literatura científica, donde se seleccionan de manera cuidadosa los estudios relevantes que cumplen con los criterios de inclusión establecidos. Luego, se realiza un análisis de los estudios seleccionados, con el fin de determinar su validez y confiabilidad.

Para revisar estos estudios se seguirá un proceso con los siguientes pasos:

Pregunta de investigación

¿Influye significativamente la presencia de galerías o espacios artísticos en el bienestar emocional de las personas?

Búsqueda bibliográfica:

En primer lugar se debe determinar cómo se recopilarán los estudios que deben ser consultados en el análisis de esta investigación. Para esta búsqueda se toman en cuenta las palabras clave “galería de arte”, “espacios artísticos”, “bienestar emocional” y se utiliza el software Publish or Perish para ubicar estos estudios dentro de Google Académico.

Procedimiento de selección de estudios

Para continuar con el proceso se debe realizar una lista de criterios de inclusión y exclusión que presentan los principales requerimientos para que el material consultado sea relevante para la investigación (Blanco et al., 2021).

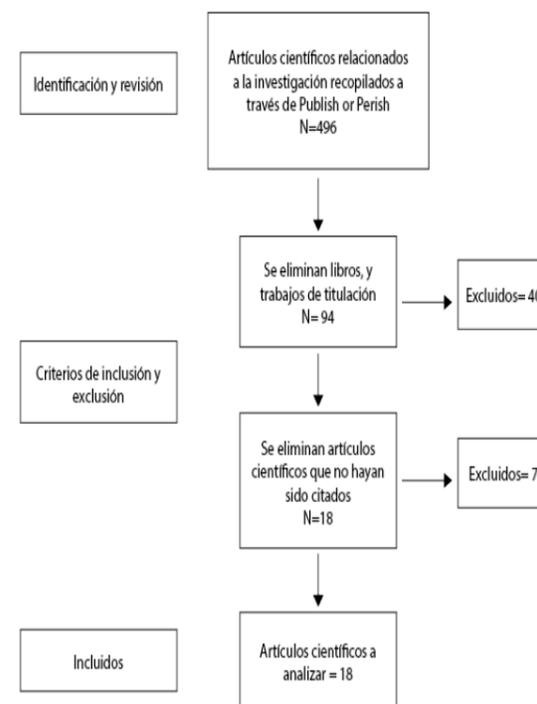
Entre los criterios de inclusión se integran: estudios publicados en revistas científicas revisadas por pares, que hayan sido publicados entre 2020 a 2023, que sean investigaciones que relacionan el bienestar emocional y galerías de arte o espacios artísticos, que se utilicen métodos cuantitativos, cualitativos o mixtos para recopilar datos sobre los efectos emocionales de la galería de arte, publicaciones en inglés o español.

Por otro lado, entre los criterios de exclusión se encuentran: estudios que no se centren en el impacto emocional de las galerías de arte o espacios artísticos, investigaciones que

se basen en datos no relevantes para el tema, publicaciones no accesibles, como informes no publicados o no disponibles y publicaciones que no hayan sido citadas.

Figura 1

Criterios de inclusión y exclusión



Resultados

Extracción de datos

Luego de haber determinado los criterios de inclusión y exclusión se debe proceder a la extracción de los datos y su clasificación (Valle y Gil, 2022). De esta manera se organiza de mejor manera la información para su posterior análisis.

Tabla 1

Extracción de datos análisis

Núm.	Autor	Título	Año	Revista	Hallazgo principal
1	García	La perspectiva A/r/tográfica y la correspondencia de las artes en programas de mediación socioeducativa	2020	Tercio creciente	Los espacios artísticos que fomentan el intercambio de ideas y sensaciones pueden modificar las estructuras cognitivas y emocionales propiciando su bienestar.
2	Sánchez, Mesas y Pérez	Vestir los balcones: Una propuesta de arte participativo durante el confinamiento	2020	Umática: revista sobre creación y análisis de la imagen	Aprovechar las expresiones artísticas y fomentar la conexión con los demás puede ser beneficioso en situaciones como el confinamiento, fortaleciendo la esperanza y la capacidad de superar desafíos colectivamente.
3	Arriaga y Aguirre	Colaboración museo-universidad para renovar la mediación en arte y patrimonio histórico. El caso del Museo de Navarra	2020	Arte, Individuo y Sociedad	Estimular la participación de los visitantes de espacios artísticos puede brindar experiencias significativas y enriquecedoras a aquellos que los visitan.
4	Rojas	Bitácora Zombi, prácticas del dibujo de paisaje en San José. Visualidad, imagen y desplazamiento por la ruina moderna en Instagram	2020	LiminaR	Las expresiones artísticas que reflexionan sobre la experiencia social propician la conexión emocional con el público.
5	Diego, Crespo, y Hernández	La dimensión transpersonal de la espiritualidad: trascender mediante el arte, un recorrido histórico	2020	Revista humanidades	El arte ha posibilitado la trascendencia personal de cada persona, ya sea en relación consigo misma, con una entidad superior o a través de la conexión con otros miembros actuales y futuros de su comunidad.
6	Salmerón	El Taller de Creatividad: un dispositivo para la transformación personal	2021	Artelgie	Los contextos artísticos diseñados para la reflexión personal, así como para la realización de la práctica artística guiada a través de los diferentes lenguajes artísticos promueven la búsqueda del encuentro y la satisfacción.
7	Valdés	Investigación en salud basada en las artes. Reflexiones desde la experiencia Madrid Salud	2021	Revista Colombiana de Ciencias Sociales	Se destaca la relevancia del arte en la promoción de la salud y el desarrollo de proyectos comunitarios que empoderan a los participantes para mejorar su bienestar.

8	Patiño, Forero, Alba y Carrero	Explorando el potencial terapéutico del género documental: una construcción participativa de una metodología que contribuya a la recuperación psicosocial de víctimas del conflicto armado	2021	Arteterapia	Se resalta el potencial del documental terapéutico como una herramienta que puede contribuir a la generación y reconstrucción de historias, promoviendo cambios positivos en la vida de las víctimas y reconociéndose como sujetos capaces de reivindicar sus derechos.
9	Bartram	El deseo de una conexión con otros. Aprendiendo de y con los perros mediante la investigación artística	2021	Tabula Rasa	La conexión entre humanos y perros puede tener un impacto positivo en el bienestar emocional de ambas especies. El arte puede ser una herramienta efectiva para explorar y fomentar esta conexión.
10	Oviedo y Fernández	Perdón-arte: una experiencia de educación para la paz desde las voces de niños y niñas en situación de vulnerabilidad	2020	Praxis	Se destaca la importancia del arte como una herramienta para el desarrollo del bienestar emocional y la reflexión crítica. En este caso se estudian niños en situación de vulnerabilidad.
11	Sardelich y Cao	Memorias afrocaribeñas en el trabajo de artistas brasileñas contemporáneas	2021	Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas	En este caso la producción artística presentada se caracteriza como trabajos del arte de la memoria por la implicación personal de sus productoras y por el impacto emocional que supone la narración sobre la vida, sus inquietudes sobre el pasado, las búsquedas de huellas, la necesidad de recurrir al testimonio de otras personas y archivos para construir la propia historia.
12	Benavides	Proyectos utópicos. Estrategia artística para potenciar la imaginación y la capacidad creadora, por el beneficio de la sociedad	2021	Arte, individuo y sociedad	La propuesta de trabajo artístico colaborativo tiene como resultado la generación de una actitud creativa y positiva que puede beneficiar al individuo y a la sociedad en el futuro, desde las posibilidades de la creación artística en el presente.
13	Cortés, Riosco y Grinspun	Espacios escolares y enseñanza de las artes visuales en torno al enfoque de la cognición enactiva	2021	(pensamiento), (palabra)... Y obra	Los espacios educativos en donde se brindaron condiciones estéticas y de infraestructura propicias para el aprendizaje generaron instancias de bienestar en el aula

14	Mora	Estímulos supernormales en la experimentación estética: porno y belkitsch	2022	Valenciana	Cada persona es una experiencia estética emocional desde que nace hasta que muere. Se debe entender la estética como la búsqueda de cierto equilibrio emocional entre hedonismo y eudemonismo.
15	Miras y García	Musas. un proyecto de arteterapia y Creación artística para la inclusión social, con enfoque de Género, en salud Mental	2020	Arteterapia	El arte y la interacción con él puede tener un impacto positivo en el bienestar emocional y la recuperación de personas con enfermedad mental severa.
16	Alfonso y Aguirre	Arte y subjetividad. Los días en que hemos sido pandemia	2022	Mitologías hoy	Dentro de los espacios artísticos está presente la experiencia estética, la cual transforma y humaniza a las personas.
17	Beltrán	Conflictos bioéticos y estéticos en el bioarte: una perspectiva desde las emociones	2022	Antipoda. Revista de Antropología y Arqueología	Las emociones actúan como detectoras del valor que representan los objetos del mundo que habitamos; son las que conectan la percepción y la interpretación
18	Vargas y López	Experiencias de artistas con discapacidad frente a la promoción de la inclusión social	2020	Arte, individuo y sociedad	El arte puede tener un impacto positivo en el bienestar emocional, la inclusión y el desarrollo de las personas, pero también señala las barreras y desafíos que enfrentan las personas con discapacidad en el ámbito artístico y cultural

Discusión

Según las investigaciones que fueron estudiadas, se observa que en todos los casos que se encontraron se afirma que existe una relación fuerte entre el bienestar emocional de la sociedad y la presencia de manifestaciones o espacios artísticos. Esto no solo se limita a la existencia de obras artísticas en espacios públicos sino que también se menciona el impacto emocional que tienen aquellas manifestaciones artísticas que permiten la interacción del público con ellas.

Además de esto, algunos autores como Sánchez et al. (2020), Patiño et al. (2021), Oviedo y Fernández (2020), Alfonso y Aguirre (2022) resaltan el impacto positivo que tienen estos proyectos en medio de situaciones difíciles de enfrentar, como vivir en situaciones de vulnerabilidad, estar en confinamiento debido a una pandemia, o ser víctimas de conflictos

armados. Estas circunstancias adversas pueden generar estrés, ansiedad y traumas, pero la participación en actividades artísticas brinda un espacio de escape y sanación emocional. Los proyectos artísticos ofrecen a las personas una vía para expresar sus sentimientos, procesar experiencias difíciles y encontrar un sentido de esperanza y resiliencia. Asimismo, fomentan la creación de redes de apoyo y solidaridad, proporcionando un espacio seguro para compartir historias y experiencias comunes.

Por otro lado, las expresiones artísticas también pueden usarse como medio para la representación y expresión de las culturas, contribuyendo al bienestar emocional tanto de personas pertenecientes a ellas como las que no. De acuerdo con Sardelich y Cao (2021) la creación artística ofrece una posibilidad de resignificación individual y colectiva, de reconstitución y reconstrucción de sí en gestos leídos, escuchados, contemplados, interpretados por otros. El arte tiene un impacto significativo en la representación y expresión de las culturas. A través de símbolos, narración de historias y expresiones artísticas tradicionales, el arte transmite los valores, tradiciones y experiencias de una comunidad. También sirve como un medio para reflexionar sobre temas sociales y políticos, y promueve la apreciación de la diversidad cultural.

Algunos autores Mora (2022) y Beltrán (2022) manifiestan que las expresiones artísticas dentro de estos proyectos o espacios dedicados al arte facilitan el reconocimiento e identificación de cada persona y su entorno como parte de procesos estéticos y creativos. Estas expresiones artísticas permiten a los individuos explorar y comunicar sus emociones, experiencias y perspectivas únicas a través de diversas formas de arte como la pintura, la música y la escritura. Además, fomentan la autoexpresión y la autoconciencia, ayudando a las personas a comprenderse mejor a sí mismas y a su relación con el mundo que les rodea. En este sentido, los proyectos artísticos proporcionan un espacio seguro y enriquecedor para el desarrollo personal y la conexión con los demás, promoviendo un mayor sentido de pertenencia y empoderamiento individual.

Por otra parte, Miras y García (2020), Valdés (2021) resaltan el efecto de los proyectos artísticos en la salud física y mental de las personas, indicando que la participación en actividades artísticas como la pintura, la música y la danza puede tener beneficios significativos. Estas actividades estimulan la expresión creativa, promueven la relajación y reducen el estrés. Además, se ha observado que la participación en proyectos artísticos puede mejorar la autoestima y la confianza en uno mismo. Estas actividades también fomentan la interacción social y el sentido de comunidad, lo que puede ser especialmente beneficioso para las personas que se sienten aisladas o solas. En general, los proyectos artísticos se consideran una forma efectiva de terapia complementaria que puede contribuir al bienestar integral de las personas.

Conclusiones

En el recorrido de la Aerovía son representados hechos importantes y que merecen ser reconocidos por la ciudadanía, esto tiene un gran peso emocional ya que desarrolla empatía hacia los trabajadores del área sanitaria. Por otro lado, en Guayaquil también se observa el uso de recursos únicamente decorativos como parte de la colección de murales. Esto igualmente quiere decir que este tipo de manifestaciones culturales en espacios públicos puede ser beneficioso y contribuir a una mejora en el bienestar de las personas y su recreación.

Las manifestaciones artísticas que fueron estudiadas sirven como medio de comunicación, para registrar sucesos, denunciar injusticias y recordar hechos importantes. Por otra parte, también es usado por los artistas como un medio para expresarse de forma libre con un lenguaje estético a través de estas obras. También se puede ver cómo las obras mostradas de forma estratégica pueden generar un storytelling que conecta con las personas, dependiendo del tema que se trate y así hacer que los ciudadanos reciban esa información y lleguen a sentirse identificados.

A través de los casos estudiados se pudo determinar que la galería aérea de Guayaquil cuenta con muchas características similares a otros proyectos de arte en espacios públicos que han sido exitosos, estas cualidades se reconocen como potenciadoras del bienestar emocional de las personas y el buen desarrollo de estos espacios. Sin embargo, sería relevante estudiar cómo sería la respuesta emocional de las personas en el caso de que estas manifestaciones artísticas no se mostraran solo de forma unidireccional, sino que los ciudadanos pudieran formar parte del proceso creativo y productivo de las obras de arte. Por otro lado, también sería beneficioso estudiar de qué otras maneras se puede hacer este tipo de obras, para favorecer el bienestar de los ciudadanos a partir del uso de otros formatos en los que se pueda manifestar el arte de forma creativa.

Así mismo, se puede observar que el efecto positivo del arte en el bienestar de las personas suele ser visible en situaciones en las que la carga emocional de estas se pueda relacionar con las características emocionales interpretadas por estos mediante la creación y admiración de obras artísticas (González, 2021). El bienestar de las personas puede ser afectado por su interacción con el arte y la forma en que procesan lo que han visto, por esta razón es importante estudiar otras formas en que las personas puedan relacionarse con las manifestaciones artísticas y usar eso como una herramienta para el bienestar general de la sociedad. Así mismo, es importante buscar cómo adaptar estos proyectos a las necesidades actuales de las personas y de la ciudad en general, para aportar mejoras significativas en los diferentes ámbitos en los que estas se requieran.

Las similitudes encontradas entre la galería aérea y los proyectos artísticos estudiados son significativas y demuestran cómo pueden verse los modelos efectivos de transformación de espacios públicos y del estado emocional de las personas a través del arte expuesto de forma ingeniosa.

Limitaciones

Las principales limitaciones de la investigación se evidencian en la cantidad y contenido de estudios extraídos para su análisis. Dentro de los estudios que se recopilaron no se cuenta con investigaciones específicas sobre espacios como la galería aérea de la aerovía ni tampoco que estén ubicados en Ecuador. Esta falta de estudios específicos en el contexto de interés limita la comprensión detallada de los impactos y beneficios específicos que podrían estar asociados a la galería aérea en particular, así como la relevancia de estos hallazgos en el contexto ecuatoriano.

Futuras Líneas de Investigación

La investigación puede centrarse principalmente en el arte y el bienestar emocional, pero podría beneficiarse de una perspectiva más amplia y multidisciplinaria. La inclusión de campos como la psicología, la sociología, la antropología y otros campos relacionados podría brindar una comprensión más completa del impacto del arte en la representación cultural y el bienestar emocional.

Referencias Bibliográficas

- Alfonso, M., & Aguirre Lora, M. E. (2022). Arte y subjetividad. Los días en que hemos sido pandemia. *Mitologías hoy*, 25, 0006-20.
- Arriaga, A., & Aguirre, I. (2020). Colaboración museo-universidad para renovar la mediación en arte y patrimonio histórico. El caso del Museo de Navarra. *Arte, Individuo y Sociedad*, 32(4), 989-1008.
- Bagnato, M. J. (2019). El bienestar emocional en madres de hijos con diagnóstico de TEA. *Revista de Psicología-Tercera época*, 18.
- Bartram, A. (2021). El deseo de una conexión con otros. Aprendiendo de y con los perros mediante la investigación artística. *Tabula Rasa*, (40), 227-252.
- Beltrán-Luengas, E. M. (2022). Conflictos bioéticos y estéticos en el bioarte: una perspectiva desde las emociones.

Antípoda. *Revista de Antropología y Arqueología*, 51-74.

- Benavides, L. (2021). Proyectos utópicos. Estrategia artística para potenciar la imaginación y la capacidad creadora, por el beneficio de la sociedad. *Arte, individuo y sociedad*, 33(3), 819-836.
- Bericat, E., & Acosta, M. J. (2020). El impacto del COVID-19 en el bienestar emocional de los trabajadores en Uruguay. *Equipos Consultores* (Montevideo, Uruguay).
- Blanco, D., Rubio, E. M., Marín, M. M., & de Agustina, B. (2021). Propuesta metodológica para revisión sistemática en el ámbito de la ingeniería basada en PRISMA.
- Bustamante Zárate, M. J. (2019). La importancia de la salud mental en el mundo laboral.
- Calderón-Garrido, D., Martín-Piñol, C., Gustems-Carnicer, J., & Portela-Fontán, A. (2018). La influencia de las Artes como motor de bienestar: un estudio exploratorio. *Arte, Individuo y Sociedad*, 30(1), 77-93.
- Cardona, J. A., & Passos, J. D. J. (2019). Las manifestaciones artísticas como proyectos de vida y narrativas de la memoria: la transformación de los jóvenes del programa Amor en el Colegio Alfred Binet.
- Carrión, A. M., & Tiemblo, M. P. T. (2018). La imposibilidad de separar lo inmaterial de lo material en las manifestaciones culturales. *EREBEA. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*, 8.
- Córdoba, M. O., & Fernández-Cediel, M. C. (2020). Perdón-arte: una experiencia de educación para la paz desde las voces de niños y niñas en situación de vulnerabilidad. *Praxis*, 16(2), 133-149.
- Cortés-Picazo, L., Rioseco-Castillo, M., & Grinspun-Siguelnitzky, N. (2021). Espacios escolares y enseñanza de las artes visuales en torno al enfoque de la

cognición enactiva. *Pensamiento palabra y obra*, (25), 140-159.

- De la Chica, R., & Parada, A. (2021). Musicoterapia Grupal y Bienestar Emocional en la Enfermedad de Parkinson. *Propuesta de Intervención*.
- Diego, R., Crespo, J. E., & Hernández, E. G. (2020). La dimensión transpersonal de la espiritualidad: trascender mediante el arte, un recorrido histórico. *Revista humanidades*, 10(2), e41743-e41743.
- Eidman, L., Bender, V., Arbizu, J., Lamboglia, A. T., & Valle, L. C. D. (2020). Bienestar emocional, psicológico y social en adultos argentinos en contexto de pandemia por covid-19. *Psychologia. Avances de la Disciplina*, 14(2), 69-80.
- Fedele, J. (2021). Ambiente y bienestar social en la ciudad: experiencias y renovados desafíos para las estrategias urbanas. *A&P continuidad*, 8(14), 46-57.
- García, R. G. (2020). La perspectiva A/r/tográfica y la correspondencia de las artes en programas de mediación socioeducativa. *Tercio creciente*, (3), 39-54.
- Gilraldez-Hayes, A. (2020). Artes y bienestar psicológico: Las artes como intervenciones positivas. *PÓS: Revista do Programa de Pós-graduação em Artes da EBA/UFMG*, 10(20), 72-85.
- González, V. R. (2021). Exploradoras y Exploradores silenciosos. Experiencia de Arteterapia con personas solicitantes de asilo y protección internacional. *Arteterapia*, 16, 137.
- González-Zatarain, D. A., Viñas-Velázquez, B. M., & Tovar-Hernández, D. M. (2021). Liberando la carga en lienzo: historias de arte y migración. *Arte, individuo y sociedad*, 33(1).
- Jácome, M. A. A. (2018). *Mentarte: una experiencia de arte y salud mental en el espacio público* (Doctoral dissertation).
- Miras-Ruiz, R., & García, M. S. (2020). *Musas*.

- un proyecto de arteterapia y Creación artística para la inclusión social, con enfoque de Género, en salud Mental. *Arteterapia*, 15, 77.
- Mora Galeote, J. J. (2022). Estímulos supernormales en la experimentación estética: porno y belkitsch. *Valenciana*, 15(30), 131-160.
- Ospina, S. C. P., Machado, S. A. F., Sanabria, B. H. A., & Montealegre, C. P. C. (2021). Explorando el potencial terapéutico del género documental: una construcción participativa de una metodología que contribuya a la recuperación psicosocial de víctimas del conflicto armado. *Arteterapia*, 16, 55.
- Pacherres, S., Romero, A. A. V., & Rodríguez, R. S. (2020). Repensando el concepto de arte a través del turismo: el turismo de arte callejero en Guayaquil. *RES NON VERBA REVISTA CIENTÍFICA*, 10(2), 136-153.
- Pérez, M. C., Gerónimo, E. M., & Castilla, I. M. (2019). La inteligencia emocional y la empatía como factores predictores del bienestar subjetivo en estudiantes universitarios. *EJIHPE: European Journal of Investigation in Health, Psychology and Education*, 9(1), 19-29.
- Rodríguez Tapia, T. K. (2021). La vulnerabilidad de la libertad de expresión en las manifestaciones artísticas en la ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales, Carrera de Comunicación Social).
- Rodríguez, F. & Osorio, G. (2019). Manifestaciones artísticas. Encuentro de socialización de experiencias investigativas en la Facultad de Ciencias y Educación, 23.
- Rojas-Rocha, R. (2020). Bitácora Zombi, prácticas del dibujo de paisaje en San José. Visualidad, imagen y desplazamiento por la ruina moderna en Instagram. *LiminaR*, 18(2), 29-43.
- Ruiz Hurtado, V. M. (2021). Sociabilidad, manifestaciones culturales y conflicto. *Bitácora Urbano Territorial*, 31(1), 125-137.
- Salmerón, G. D. L. C. A. (2021). El Taller de Creatividad: un dispositivo para la transformación personal. *Artelogie. Recherche sur les arts, le patrimoine et la littérature de l'Amérique latine*, (16).
- Sánchez-Guzmán, E. S., Mesas, E. C., & Hernández, A. P. (2020). Vestir los balcones: Una propuesta de arte participativo durante el confinamiento. *Umática: revista sobre creación y análisis de la imagen*, (3), 5.
- Sardelich, M. E., & Cao, M. L. F. (2021). Memorias americanoafricanas en el trabajo de artistas brasileñas contemporáneas. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 16(1), 60-83.
- Serrano, S. S., Navarro, I. P., & González, M. D. (2022). ¿Cómo hacer una revisión sistemática siguiendo el protocolo PRISMA?: Usos y estrategias fundamentales para su aplicación en el ámbito educativo a través de un caso práctico. *Bordón: Revista de pedagogía*, 74(3), 51-66.
- Valdés, N. Á. (2021). Investigación en salud basada en las artes. Reflexiones desde la experiencia Madrid Salud. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 12(2), 820-845.
- Valle-Cruz, D., & Gil-García, J. R. (2022). Tecnologías emergentes en gobiernos locales: Una revisión sistemática de literatura con la metodología PRISMA. *Revista Mexicana de Análisis Político y Administración Pública*, 11(21), 9-28.
- Vargas-Pineda, D. R., & López-Hernández, O. (2020). Experiencias de artistas con discapacidad frente a la promoción de la inclusión social. *Arte, individuo y sociedad*, 32(1), 31.
- Zambrano, G. L. Q., & Intriago, J. O. V. (2020). El teletrabajo y su influencia en el bienestar emocional de los docentes en el periodo de confinamiento por el covid-19. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 5(12), 361-373.