

**Importancia de la grafoplástica para desarrollar la motricidad fina en los niños de educación inicial II, en Ecuador**

**Importance of graphoplastics to develop fine motor skills in children of initial education II, in Ecuador**

**María Lasteña Arias-Llumipanta<sup>1</sup>**  
Universidad Técnica de Manabí-Ecuador  
marias5108@utm.edu.ec

**Robertson Xavier Calle-García<sup>2</sup>**  
Universidad Técnica de Manabí-Ecuador  
robertson.calle@utm.edu.ec

**[doi.org/10.33386/593dp.2022.4-2.1225](https://doi.org/10.33386/593dp.2022.4-2.1225)**

V7-N4-2 (ago) 2022, pp.186-195 | Recibido: 28 de junio de 2022 - Aceptado: 27 de julio de 2022 (2 ronda rev.)  
Edición especial

---

1 Maestrante Educación Inicial. Instituto de Posgrado. Universidad Técnica de Manabí, Ecuador  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5501-6227>

2 Docente Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Universidad Técnica de Manabí, Ecuador  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0938-5608>

Descargar para Mendeley y Zotero

## RESUMEN

Los docentes en su labor diaria deben utilizar diferentes estrategias para trabajar en el desarrollo psicomotor de los niños, convirtiendo las técnicas grafoplásticas en un eslabón importante de la estimulación que el estudiante necesita para fortalecer los músculos y las articulaciones de las manos y dedos antes de iniciar actividades grafomotoras. Es así que el objetivo de la presente investigación es proponer un conjunto de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Educación Inicial II. Se empleó una metodología de alcance descriptivo, con un enfoque cualitativo, y diseño no experimental. Los instrumentos utilizados fueron encuestas de selección múltiple para los cuatro docentes de educación inicial y fichas de observación para evaluar a los niños. Los resultados obtenidos mostraron que al aplicar las técnicas grafoplásticas, en un 65,6 los niños mejoraron la motricidad fina. Se concluye que es importante aplicar las técnicas grafoplásticas porque ayudan con el desarrollo de la motricidad fina, la misma que es necesaria para lograr control postural, destreza óculo manual, control en el manejo del lápiz, acciones que permiten a los niños a desenvolverse fácilmente en las diversas actividades, fortaleciendo sus habilidades y destrezas.

**Palabras clave:** grafoplástica; motricidad fina; estrategias; desarrollo

## ABSTRACT

Teachers in their daily work must use different strategies to work on the psychomotor development of children, turning plastic graph techniques into an important link in the stimulation that the student needs to strengthen the muscles and joints of the hands and fingers before initiate graphomotor activities. Thus, the objective of this research is to propose a set of plastic graph techniques for the development of fine motor skills in children of Initial Education II. A descriptive scope methodology was used, with a qualitative approach, and a non-experimental design. The instruments used were multiple choice surveys for the four initial education teachers and observation sheets to evaluate the children. The results obtained showed that when applying graphoplastic techniques, in 65.6 children improved fine motor skills. It is concluded that it is important to apply graphoplastic techniques because they help with the development of fine motor skills, the same that is necessary to achieve postural control, manual eye dexterity, pencil handling control, actions that allow children to easily function in various activities, strengthening their abilities and skills.

**Key words:** plasticgraph; fine motor; strategies; growth

## Introducción

La estrategia grafoplástica “es un conjunto de técnicas donde se emplea las capacidades para realizar figuras y signos y la capacidad de formar y modelar a través de diferentes materiales, aplicado en base al desarrollo de la psicomotricidad fina de la persona” (Jiménez, 2012). Explica también que las actividades grafoplásticas “mejoran el desarrollo psicomotriz fino respecto al desarrollo de la pinza y control del movimiento oculomanual” y concluye mencionando que “la estrategia grafoplástica dentro de un programa de estimulación favorece y potencia el desarrollo integral de los niños” (p. 13).

Copo, J., y Llamuca, A. (2020) mencionan que “trabajar con las técnicas grafoplásticas, incorpora en el niño el conocimiento por descubrimiento” porque realiza actividades de dibujo, trozado de papel, pegado, modelado, trabaja con dactilo pintura, collage, rasgado de papel, entre otras que les permite desarrollar su creatividad, usan la imaginación, el pensamiento, la inteligencia “para afianzar las habilidades y destrezas mediante la dominación de los movimientos entre ojo, mano y objeto, que permitirán el desarrollo de la pinza digital”. (p. 4)

Las técnicas grafoplásticas ayudan a adentrar al niño en el proceso de aprendizaje de la pre escritura, así lo señala Copo, J., y Llamuca, A. (2020) cuando indica que “estas técnicas permiten que el niño sujete de forma adecuada el lápiz para evitar laceraciones o el conocido “callo” por la mala postura de este instrumento escolar, así mismo corrigiendo los trazos para un buen manuscrito y sobre todo legible mediante la realización correcta de la pinza digital entre los dedos índice-pulgar y la coordinación adecuada viso-manual” (p. 9)

Para Fernández, E. García, D., Álvarez, M., Erazo, J. (2020) determinan que “existe una relación entre la aplicación de técnicas grafoplásticas apropiadas y el desarrollo de la psicomotricidad en los niños.” (p. 16), el uso de las técnicas como el pegado, armado, dibujo,

collage y otras actividades mejora la coordinación visomanual, facial y visomotriz del niño. Considerando que las técnicas grafoplásticas son estrategias que utilizan los docentes para desarrollar la motricidad fina en los niños desde edades tempranas, estimular los sentidos y la sensibilidad, también captan la percepción sobre el ambiente en el que se desarrollan con el propósito de prepararse para el aprendizaje de la preescritura y la creatividad.

La Ley Orgánica de Educación Intercultural del Ecuador (2011) expresa en el Artículo 2 literal f. “Desarrollo de procesos. - Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país” (p. 9). Es necesario recalcar que el estado ecuatoriano es un gran referente en el campo educativo y el desarrollo integral del niño en cuanto a las áreas cognitivas, afectivas, psicomotriz conjuntamente con la intervención de la familia.

En Ecuador en el Currículo de Educación Inicial 2014, el artículo 40 de la LOEI define al nivel de Educación Inicial como: “El proceso de acompañamiento al desarrollo integral” en las que se considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertinencia a la comunidad y región de los niños y de las niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, en la que “garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas” (p.7).

En el Currículo de Educación Inicial 2014, en las bases teóricas del diseño curricular considera que: “los aprendizajes son a la vez un proceso y un producto”, menciona también los aportes de Vygotsky que considera que “el aprendizaje promueve el desarrollo y establece que la enseñanza siempre se adelanta a este, y que en los niños siempre se presentan períodos durante los cuales son especialmente sensibles a la influencia de la enseñanza” (P.8).

Los niños en las diferentes edades

realizan las actividades asignadas por el docente, en Educación Inicial, alguna de aquellas son las de rasgar papel, trozar entorchar, cortar, etc. la labor del docente es influenciar el aprendizaje, observar cómo lo hacen y dirigir la manera adecuada, inclusive corrigiendo la postura corporal, sabiendo que la habilidad y el desarrollo de las tareas varían a nivel individual debido a muchos factores como aprendizaje, estimulación, madurez, capacidad personal. El hecho está en que los niños reciban más y más estimulación que promuevan su desarrollo integral. Es difícil poner un límite a la capacidad de aprender de un niño, simplemente le das oportunidades de aprender y luego se van con todo su entusiasmo por aprender de nuevo.

UNICEF (2017), en la publicación “Desarrollo para la Primera Infancia” menciona elementos importantes para que los niños se desarrollen de manera íntegra y alcancen su máximo potencial, en la que señala: “la nutrición adecuada, la estimulación temprana, las oportunidades de aprendizaje, la protección y el cuidado sensible y cariñoso son cruciales para que las niñas y niños sobrevivan, progresen, aprendan y participen” elementos necesarios en cada uno de los niños para un desarrollo pleno, que deben de estar de estar enmarcados en un ambiente de respeto y armonía.

UNICEF (2017), en “Orientación Programática para el Desarrollo de los niños y las niñas en la Primera Infancia”, hace énfasis en el desarrollo que es un “proceso continuo” que permite “adquisición de habilidades y capacidades durante este período de edad — en los ámbitos de la cognición, el lenguaje, la motricidad y el desarrollo social y emocional— nos ayuda a pensar, resolver problemas, comunicarnos, expresar nuestras emociones y relacionarnos” (p.15).

Para Rodríguez (2010, citado por Cabrera, B. & Dupeyrón, M. 2019) la motricidad fina son las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la

lengua y los labios. (p.5)

González, M., García, D., Erazo, C., & Erazo, J. (2020) “La estimulación para el desarrollo de la motricidad fina es importante durante los primeros años de vida, que para poder escribir o realizar determinada actividad se requiere una conexión entre la coordinación y el entrenamiento motriz de la mano” (p.7).

Henao, A., Bedoya, G., & Silva, A. (2015). Cuando el niño realiza una creación artística, incorpora entre otras, también la habilidad de escribir, porque es una de las formas para representar lenguaje, comunicarse con alguien, y en los procesos educativos el niño puede manifestarla mediante la expresión gráfico-plástica, pues al implementar alguna de sus técnicas y el niño al plasmar un dibujo, está expresando su forma de ser, sus emociones o sentimientos, y su creatividad; pone en juego todas sus capacidades” (p.212).

El objetivo de la investigación es proponer un conjunto de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Educación Inicial II. Cuando un niño no desarrolla estas destrezas de manera correcta repercute en la escritura, en sus ideas y pensamientos, generando frustración y desinterés en el aprendizaje.

En Ecuador en la Unidad Educativa Presidente Tamayo de la provincia de Orellana, los niños de Educación Inicial II, reflejan dificultades en el desarrollo de las actividades escolares debido a la escasa utilización de estrategias metodológicas utilizada por los docentes durante el proceso de enseñanza-aprendizaje relacionadas con la motricidad fina. El problema es notorio en los estudiantes pues se observa una escasa coordinación para rasgar, trozar, embolillar y cortar, en los dibujos pintados se evidencia demasiada presión en diferentes direcciones, se observa debilidad en los trazos grafomotores, sujetan de manera incorrecta el lápiz, a esto contribuye también la falta de interés de los representantes legales en concientizar la importancia de la educación inicial.

El Currículo ecuatoriano de Educación Inicial (2014) parte de la visión de que “todos los niños son seres bio-psicosociales y culturales, únicos e irrepetibles y los ubica como actores centrales del proceso de enseñanza aprendizaje” (p.9). reconoce también que “cada niño es un ser humano único e irrepetible con sus propias características y ritmos de aprendizaje”, el docente respeta las diferencias individuales y adapta el aprendizaje según los diferentes ritmos y estilos de aprendizajes únicos en cada niño.

Según Ramírez G., Gutiérrez, M., León, A. & Vargas, M. (2017). Refieren que los ejercicios de motricidad fina ocurren cuando realizan “actividades como garabatear, colorear, dibujar, etc., conllevan el uso de pequeños músculos de una o varias partes del cuerpo, especialmente manos y dedos, que ayudan a realizar movimientos con precisión y exactitud” (p. 3). Estas actividades permiten mejorar la coordinación viso manual, coordinación motora fina, desarrollo de la pinza digital que se requiera en los niños para ingresar en el proceso de preescritura y posterior a criterios de lectoescritura.

El docente puede emplear diferentes recursos para sus clases, pero cuando las técnicas grafoplásticas son realizadas sin un proceso disminuye la posibilidad de obtener una adecuada motricidad fina.

La investigación tiene como propósito conocer sobre la motricidad fina con la finalidad de resolver diversos problemas que enfrentan los niños en edades tempranas, una de las prioridades en educación inicial es aplicar la grafoplástica, pues constituye un pilar fundamental del desarrollo motriz fino, para que los estudiantes logren fortalecer habilidades manuales que les permitan desenvolverse en diversas actividades. Los humanos aprenden a través de los sentidos pueden ver, oler, oír, saborear, tocar y sentir, que es la interacción con el medio ambiente; la grafoplástica permiten experiencias similares a través de la utilización de diferentes materiales que promueven la exploración y construcción de nuevos conocimientos en los niños que a través de la experimentación descubren nuevos aprendizajes y conlleva al desarrollo de motriz.

En las primeras etapas, los niños por naturaleza exploran y aprenden de forma natural a través del movimiento, las manos son herramientas perfectas para agarrar y manipular objetos que están a su paso, estas acciones conducen al desarrollo de la motricidad fina, cuando inician su vida escolar, adquieren nuevos conocimientos, aumentan el vocabulario, fortalecen la orientación espacio-temporal, consolidan habilidades que contribuyen en su desarrollo.

García, M., & Batista, L. (2018) La motricidad fina “implica un nivel elevado de maduración y aprendizaje para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión”, los movimientos del cuerpo se vuelven más precisos y coordinados mientras los niños crecen y su madurez motriz lo permiten, este antecedente se debe tener en cuenta durante la ejecución de las actividades con los estudiantes debido a que no se puede forzar procesos, más bien estimular para reforzar y conseguir el desarrollo deseado en cada etapa de vida.

Cándales, R. (2012) “El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo” (p.6)

Ramírez, G., Gutiérrez, M., León, A., Vargas, M. (2017). Los ejercicios de motricidad fina que se dan al momento de realizar actividades como garabatear, colorear, dibujar, etc., conllevan el uso de pequeños músculos de una o varias partes del cuerpo, especialmente manos y dedos, que ayudan a realizar movimientos con precisión y exactitud (p. 3).

Razeto, A. (2016). “Entre familias y establecimientos educativos debería desarrollarse una relación colaborativa, una relación de sociedad o alianza.” p 3, se puede decir que la familia es base fundamental en la educación, el desafío de lograr una buena calidad educativa no depende solo de lo que sucede dentro de la escuela, del desempeño de los docentes y del liderazgo de los directivos, sino también de la

familia, personas que están fuera del aula, cuyas casas forman parte del entorno escolar.

Esta investigación parte de la siguiente pregunta ¿Cómo contribuir al desarrollo de la motricidad fina en los niños de educación inicial II de la Unidad Educativa Presidente Tamayo? Para lograr hacer frente a la problemática, esta investigación se propone un conjunto de técnicas grafoplásticas. Los beneficiarios serán los docentes, los niños y niñas de Educación Inicial II, de la Unidad Educativa Presidente Tamayo, de la provincia de Orellana.

### Metodología

En esta investigación se empleó una metodología de alcance descriptivo, con un enfoque cualitativo, y diseño no experimental, los instrumentos empleados fueron encuestas de selección múltiple para los cuatro docentes de educación inicial y fichas de observación para evaluar a los niños, se utilizó el **método teórico** de análisis y la síntesis de la bibliografía recolectada, lo que fue la base para enriquecer la literatura investigativa, además el método empírico permitió observar y estar en contacto directo con los actores involucrados y recabar información de la problemática, los cuales serán la observación que estará destinada a los niños y la encuesta dirigida a las docentes.

Para Arias, J., Villasís, M., & Novales, M. (2016) la población de estudio es un conjunto de casos, definido, limitado y accesible, que formará el referente para la elección de la muestra, y que cumple con una serie de criterios predeterminados” (p.3).

La población de estudio estuvo conformada por 45 niños de cuatro años de edad, misma que fue escogida en su totalidad por ser una población pequeña y 4 docentes de Educación Inicial II de la Unidad Educativa Presidente Tamayo, de la Provincia de Orellana, ciudad El Coca.

Para el análisis de los resultados obtenidos se tomó una muestra no probabilística, con un muestreo aleatorio por conveniencia

de cuarenta y cinco niños y cuatro docentes de Educación Inicial de la Unidad Educativa Presidente Tamayo.

Para Arias, J., Villasís, M., & Novales, M. (2016) el muestreo intencional o de conveniencia se refiere que “El caso más frecuente de este procedimiento es utilizar como muestra los individuos a los que se tiene fácil acceso” (p.7).

Los instrumentos utilizados fueron encuesta a los docentes y guías de observación en los estudiantes de la institución educativa. Para el análisis y síntesis se usó datos matemáticos y estadísticos.

**La encuesta**, para adquirir información sobre el uso de las técnicas grafoplásticas para el análisis y la interpretación de los resultados de la problemática. Importantes, para el análisis e interpretación de resultados de la problemática que se suscita en dicha institución educativa.

**La observación**, verificación de la información en el estudio de campo para comprobar el estado real del desarrollo motriz y la forma de aplicación de las técnicas grafoplásticas.

**Tabla 1**

*Muestra*

Ítem	Estratos	Población
1	Docentes	4
2	Estudiantes	45
TOTAL		49

**Tabla 2**

*Guía de observación para los niños*

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS		
Desarrollo de la coordinación motora fina	SI	NO
Troza papel de manera correcta utilizando los dedos adecuados y pega dentro de la figura		
Embolilla papel de manera correcta		
Entorcha papel con facilidad		
Pica con punzón sobre los perfiles de la imagen		
Corta con tijera siguiendo la línea		
Maneja y sujeta bien el lápiz		
Domina el manejo del pincel para colorear imágenes grandes, medianas y pequeñas		
Traza líneas rectas con precisión		
Traza líneas curvas con precisión		
Pinta de manera adecuada imágenes sin salirse de los bordes del dibujo		

De acuerdo con la tabla 2 se pudo observar que un gran número de niños no completaron las actividades en el tiempo estimado, en la mayoría de los estudiantes las técnicas grafoplásticas no fueron realizadas correctamente, el agarre y manejo del lápiz no fue el apropiado, en los trazos se presentó debilidad y poca precisión. Falta dominio en el manejo de la tijera para cortar líneas curvas, se pudo notar que existe niños que no han desarrollado el control postural para cuando realizan las diferentes actividades.

**Análisis estadístico**

Diagnóstico del nivel de formación de los niños de inicial II de la Unidad Educativa Presidente Tamayo.

Criterios de los docentes sobre el análisis estadístico para la herramienta de formación de los estudiantes.

**Resultados**

A continuación, se presentan los resultados de la encuesta realizada a los docentes, se detallan los más interesantes al cumplimiento de los objetivos propuestos.

**Figura 1**

¿Conoce usted cuáles son los beneficios que aportan las técnicas grafo plásticas en las habilidades motrices finas?



Tres, de los cuatro docentes conocen los beneficios que aportan las técnicas grafo plásticas en las habilidades motrices finas, las mismas que se consideran como medio de aprendizaje que se utiliza para estimular la motricidad fina, un recurso que ayuda con la capacidad de creatividad y comunicación en los niños, así lo expresan Díaz, T., Bumbila, B., & Bravo, G. (2017) “Las técnicas grafo plásticas ocupan un lugar primordial en la educación del infante. Los estímulos que lleven al niño a experimentar y vivir sus conceptos, explorando el espacio, creando y recreando nuevas formas de ver la vida” (p.3).

**Figura2**

¿Aplica en las clases diarias estrategias metodológicas para desarrollar la motricidad fina?



Dos de cuatro docentes aplican estrategias metodológicas para desarrollar la motricidad fina. Con la aplicación de estrategias metodológicas no solo se realiza la estrategia con actividades aleatorias o rutinarias, sino también se toma acciones que conducen al niño a un aprendizaje constructor y un aprendizaje a través de la experiencia.

**Figura 3**

¿Cree usted que la aplicación de las técnicas grafo plásticas estimulan los procesos para la lectoescritura?



Tres docentes creen que la aplicación las técnicas grafo plásticas sí estimulan los procesos para la lectoescritura, para Díaz, T., Bumbila, B., & Bravo, G. (2017) las técnicas grafo plásticas son “estrategias” que “se utilizan para desarrollar la psicomotricidad fina con el objetivo de preparar a los niños para el proceso de aprendizaje y en especial de la pre-escritura y la lectura, se basan en actividades prácticas propias del área de cultura Estética” (p. 6). Señalan también que “Apropiarse del lenguaje plástico proporciona al niño la posibilidad de encontrar formas originales de expresión, de comunicación, de sentimientos, ideas y actitudes, de representación del mundo con imágenes motivadora” (p. 6)

**Figura 4**

¿Le interesaría tener una guía con estrategias metodológicas para desarrollar la motricidad fina?



En esta pregunta se observa que los cuatros docentes están interesados en tener una guía metodológica para aplicar con sus niños en el aula. Esto significa que es importante conocer las diferentes técnicas grafo plásticas, su importancia, los beneficios y los procesos en cada una de éstas que se debe seguir y aplicar con los niños para lograr un buen desarrollo en la motricidad fina antes de realizar actividades de trazos grafomotores de esta manera evitar el manejo incorrecto del lápiz, debilidad en los

trazos, escasa coordinación óculo manual, entre otras.

## Discusión

Según los resultados de las encuestas todos los docentes conocen los beneficios que aportan las técnicas grafoplásticas en las habilidades motrices finas, sin embargo, en los estudios de campo se observó a muchos estudiantes que no desarrollaron exitosamente dichas técnicas, según Cabrera, B. & Dupeyrón, M. (2019). “La estimulación de la motricidad fina en los niños del grado preescolar; se refiere a excitar, avivar, los músculos que intervienen en el desarrollo de las actividades motrices, son los cambios, los movimientos finos, que exigen exactitud” (p. 3).

Según Gutiérrez et al. (2017, citado por Zamora, C., Romero, C., Pérez, M., & Paula, M. (2020) “Es a través de la motricidad donde el niño se desarrolla de manera integral, ayudándoles a descubrir sus propias capacidades, a desarrollar sus habilidades motoras, personales y sociales” (p. 3). El estudio de varios autores permite establecer que la hipótesis planteada en la investigación de la implementación de un conjunto de técnicas grafoplásticas contribuirían a potenciar la motricidad fina en los estudiantes de educación inicial II de la Unidad Educativa Presidente Tamayo, porque las técnicas grafoplásticas estimulan significativamente la motricidad fina y, con la aplicación de diferentes actividades dirigidas con el debido proceso sí contribuiría a disminuir la problemática latente.

Los aportes de Cañavi & Macukachi, (2017 citado por Vintimilla, M., Garcia., D, Álvarez, M. & Erazo, J. (2020). La importancia de la técnica de manipulación de materiales concretos, ayudarán en la grafomotricidad ayudando a corregir y estimular las funciones motoras finas que ayuden en los niños en el dominio completo de los movimientos y coordinar las destrezas de las manos y la vista y a la vez que ayuden a los docentes a brindar un aprendizaje más personalizado (p. 9).

Se concuerda con Jiménez L. (2012)

“las actividades grafoplásticas mejoran el desarrollo psicomotriz fino respecto al desarrollo de la pinza y control del movimiento óculo manual” (p.13). La utilización de las diferentes técnicas grafoplásticas son necesarias para reforzar la motricidad fina, su aplicación en las actividades permitiría que los niños estimulen los movimientos finos para realizar actividades con mayor facilidad, seguridad y confianza.

Este trabajo es fundamental para ser consultado por otras investigaciones y referente para la práctica docente, por lo tanto, desde la óptica y experiencia de los investigadores, el ingreso de los niños en la educación inicial es de gran importancia para fortalecer el desarrollo psicomotor y para la adquisición de nuevas habilidades motrices, por lo que esta etapa permite a los niños la exploración de un nuevo ambiente de aprendizaje. En la etapa escolar son necesarias las técnicas grafoplásticas, puesto que deben ser utilizadas antes de iniciar procesos como el manejo y control del lápiz, uso de la tijera, realización de trazos grafomotores, debido a que primero se deben preparar los músculos y articulaciones de las manos y dedos, además, fortalecer la coordinación ojo mano.

## Conclusiones

De acuerdo con los resultados de la investigación, los docentes están interesados en tener una guía metodológica para desarrollar la motricidad fina en los niños de Educación Inicial II, la implementación de un conjunto de técnicas grafoplásticas como guía, contribuiría para potenciar las diferentes habilidades y destrezas de acuerdo con la edad del niño, utilizando estrategias y orientaciones que garanticen el aprendizaje a partir de las experiencias.

Para mejorar la motricidad fina en los estudiantes de Educación Inicial II, se debe aplicar técnicas grafoplásticas en la que los docentes realicen procesos de secuencia y control de actividades (rasgar, trozar, entorchar, entre otras) elaboradas por los estudiantes, de esta forma obtener control postural, destreza óculo manual, que ayudarán en procesos posteriores como cortar con tijeras, lograr el manejo correcto

del lápiz, necesarios para entrar en el mundo de la pres-escritura y lectoescritura.

En la investigación se constató una relación directa entre la coordinación visomotora y la motricidad fina en los niños diagnosticados con la utilización de la grafoplástica. Las observaciones se basan en el mejoramiento y coordinación de la motricidad fina mediante la aplicación de técnicas grafoplásticas.

## Referencias bibliográficas

- Arias, J., Villasís, M., & Novales, M. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. *Revista Alergia México*, 63(2), 201-206. <https://www.redalyc.org/pdf/4867/486755023011.pdf>
- Cabrera, B. & Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo y la estimulación de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive*, 17(2), 222-239. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7050503>
- Cándales, R. (2012) La capacitación psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 6 años del Centro de Educación Nacional Bolivariano “El Llano”. *12(39)*, 61-71. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=475748678008>
- Copo, J., y Llamuca, A. (2020). Aplicación de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Pedro Fermín Cevallos. *Revista científico - educacional de la provincia Granma*, 16, 404-414. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7414339>
- Díaz, T., Bumbila, B., & Bravo, G. (2017). Las técnicas grafo plásticos y la pre escritura. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2017/06/pre-escritura.html>
- Fernández, E. García, D., Álvarez, M., Erazo,

- J. (2020) Desarrollo de técnicas grafoplásticas con recursos educativos no estructurados. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, Vol. 5, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7610730>
- García, M., & Batista, L. (2018). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de la primera infancia. *Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo*, 8. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primera-infancia.html>
- González, M., García, D., Erazo, C., & Erazo, J. (2020) Creatividad y técnicas grafoplástica innovadoras. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, Vol. 5, N°. Extra 1, 2020. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7610749>
- Henao, A., Bedoya, G., & Silva, A. (2015). La expresión gráfico-plástica en la primera infancia: una alternativa didáctica y pedagógica. *Revista Fundación Universitaria Luis Amigó (histórico)*, 2(2), 208-223. [file:///C:/Users/acer/Downloads/1673-6561-1-PB%20\(5\).pdf](file:///C:/Users/acer/Downloads/1673-6561-1-PB%20(5).pdf)
- Hernández-Sampieri y Mendoza (2008) *Metodología de la Investigación*, Sexta Edición. [https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia\\_de\\_la\\_investigacion\\_-\\_roberto\\_hernandez\\_sampieri.pdf](https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf)
- Jiménez, L. (2012). La grafoplástica como estrategia de estimulación temprana en la estructuración del esquema corporal en niños institucionalizados. *Revista de Investigación Psicológica*, (8), 147-160. <http://www.scielo.org.bo/pdf/rip/n8/n8a09.pdf>
- Ley Orgánica de Educación Intercultural del Ecuador (2011). Registro Oficial N° 417 Segundo Suplemento. [https://oig.cepal.org/sites/default/files/2011\\_leyeducacionintercultural\\_ecu.pdf](https://oig.cepal.org/sites/default/files/2011_leyeducacionintercultural_ecu.pdf)
- Ministerio de Educación del Ecuador. Currículo de Educación Inicial 2014. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Ramírez, G., Gutiérrez, M., León, A., Vargas, M. (2017). Coordinación grafo perceptiva: Incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 a 6 años de edad. *Revista Ciencia Unemi*, 10(22), 40-47. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=582661263004>
- Razeto, A. (2016). El involucramiento de las familias en la educación de los niños: Cuatro reflexiones para fortalecer la relación entre familias y escuelas. *Páginas de educación*. 9(2), 184-201. <http://www.scielo.edu.uy/pdf/pe/v9n2/v9n2a07.pdf>
- UNICEF (2017) Desarrollo de la primera infancia. Un periodo crucial del desarrollo que establece las bases para el bienestar futuro, el aprendizaje y la participación de las niñas y niños. <https://www.unicef.org/lac/desarrollo-de-la-primera-infancia>
- UNICEF (2017) Orientación Programática de Unicef para el desarrollo de los niños y las niñas en la primera infancia. [https://www.unicef.org/sites/default/files/2018-12/Programme%20Guidance%20for%20ECD%20%28SPANISH%29\\_1.pdf](https://www.unicef.org/sites/default/files/2018-12/Programme%20Guidance%20for%20ECD%20%28SPANISH%29_1.pdf)
- Vintimilla, M., García, D., Álvarez, M. & Erazo, J. (2020) Estrategias Pedagógicas para el desarrollo de la grafomotricidad. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*. Vol. V. N°1. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7610732>
- Zamora, C., Romero, C., Pérez, M., & Paula, M. (2020). Medio de enseñanza para el desarrollo de habilidades motrices básicas en niños de sexto año de vida. *Revista de Ciencia y Tecnología en la Cultura Física*, 15(2), 221-237. <http://scielo.sld.cu/pdf/rpp/v15n2/1996-2452-rpp-15-02-221.pdf>