

**La gestión administrativa y el desarrollo cultural
en el cantón La Libertad, período 2019-2021**

**Administrative Management and cultural
development in La Libertad canton, period 2019-2021**

Marcela Jazmín Sanguña-Zambrano¹
Universidad Estatal Península de Santa Elena - Ecuador
jazminsanguna@gmail.com

Eduardo Vinicio Pico-Gutiérrez²
Universidad Estatal Península de Santa Elena - Ecuador
epico@upse.edu.ec

doi.org/10.33386/593dp.2022.4-1.1207

V7-N4-1 (ago) 2022, pp. 110-121 | Recibido: 20 de junio de 2022 - Aceptado: 08 de agosto de 2022 (2 ronda rev.)
Edición especial

1 Activista social que lucha por el respeto de los derechos ciudadanos. Licenciada en Administración Pública. Contadora. Con más de 20 años de experiencia en el sector público, con amplio conocimiento en: elaboración y análisis de estados financieros, auditoría interna, inventario de bienes
ORCID: <https://orcid.org/0002-2721-6720>

2 Profesional disciplinado, proactivo, atento, gentil, dinámico y exigente, Magíster en Dirección de Empresas y Marketing, Magister en Gerencia Educativa, Diplomado en Gestión y Planificación, Diplomado en Pedagogía de la Educación Superior, docente en ESMA Escuela Superior Militar de Aviación Cosme Renella B
ORCID: <https://orcid.org/0002-2388-0253>

Descargar para Mendeley y Zotero

RESUMEN

El tema de investigación tiene como objetivo determinar la gestión administrativa en el desarrollo cultural del cantón La Libertad. Actualmente, las autoridades de turno siguen muy desinteresadas por conocer la importancia de la identidad cultural y la riqueza de su patrimonio territorial en el estado La Libertad, en la provincia de Santa Elena, un lugar en el que se hace muy poco por preservar y desarrollar la cultura. El gobierno municipal de La Libertad, a pesar de las normas que regulan y permiten la promoción de la cultura, las artes, el folclor, la artesanía, los saberes ancestrales y la identidad cultural, aún no ha logrado incrementar su participación en la población. La investigación es descriptiva, se complementa con un enfoque cualitativo, la técnica utilizada fue la encuesta y se aplicó a una muestra no probabilística por conveniencia, cuyos datos se recolectaron a través de una plataforma virtual. Los resultados reflejan que se requiere una reflexión profunda de la significación cultural y las actividades competentes del GAD municipal en relación a la escasa atención a los componentes culturales, la valoración de las reliquias ancestrales, la promoción y el patrimonio cultural desatendidos. En conclusión, se detecta el débil discernimiento de la nueva generación sobre el valor de la cultura patrimonial y la deficiente atención a los planes de desarrollo y difusión de las actividades culturales y artísticas.

Palabras clave: gestión administrativa; difusión cultural; patrimonio cultural.

ABSTRACT

The research topic aims to determine the administrative management in the cultural development of the canton La Libertad. Currently, the authorities of the day are still very disinterested in knowing the importance of cultural identity and the richness of its territorial heritage in the state of La Libertad, in the province of Santa Elena, a place where very little is done to preserve and develop culture. The municipal government of La Libertad, despite the rules that regulate and allow the promotion of culture, arts, folklore, crafts, ancestral knowledge and cultural identity, has not yet managed to increase its participation in the population. The research is descriptive, complemented by a qualitative approach, the technique used was the survey and was applied to a non-probabilistic sample for convenience, whose data were collected through a virtual platform. The results reflect that a deep reflection is required on the cultural significance and the competent activities of the municipal GAD in relation to little attention to the cultural components, the valuation of ancestral relics, the promotion and cultural heritage neglected. In conclusion the weak perception of the new generation on the value of heritage culture and the deficient attention to the development and dissemination plans of cultural activities is detected and Artistic.

Keywords: administrative management; cultural dissemination; cultural heritage

Introducción

Desde los albores de la civilización, cuando los habitantes comenzaron a formar grupos, tribus e imperios, se percataron que la transmisión de conocimientos de generación en generación fue forjando una cultura basada -en un principio- en cuidar el campo y el ganado, es decir en “cultivar”, luego se proyectaron al cuidado de la mente, cultivando el espíritu para hacer florecer la sabiduría humana, seguido del desarrollo en función de la religión, la educación y la trascendencia del pensamiento cimentado en las costumbres, las tradiciones, las creencias, los mitos, las leyendas, los símbolos, el lenguaje y los valores, construyendo la identidad cultural de un pueblo, una comunidad, una región y/o un país, debiendo sus líderes, gestores y administradores preservar y promover el cuidado de su riqueza cultural, incluyendo el patrimonio ancestral de sus territorios.

Con el transcurrir del tiempo, las personas han estado buscando formas y recursos que expongan sus ideas, necesidades y sentimientos para conectarse con los demás, es así que las primeras demostraciones artísticas surgieron para configurar la identidad cultural de una población, desempeñando un rol importante en la construcción de una nación, algunas prácticas se originan en el contexto histórico, el territorio común, los elementos lingüísticos, la gastronomía, los mitos, las leyendas, los rituales, las fiestas, sobre todo en los valores y las costumbres que se conservan en la familia, en la comunidad y en las organizaciones, debiendo institucionalizarlos para que esa gran variedad de elementos culturales que forjan la identidad de ese conglomerado humano sean los símbolos comunes de lucha popular por alcanzar el bienestar y un porvenir de progreso y desarrollo para todos.

Adicional a aquello, un estado está facultado a salvaguardar los bienes materiales aportados a la historia por sus pueblos, como fiel testimonio de la creación humana, otorgándoles el calificativo de bienes patrimoniales culturales a aquellos elementos tangibles e intangibles en los que se constan no solo sus sitios,

objetos arqueológicos, arquitectura colonial, documentos y obras del pasado, sino también en las exhibiciones de las culturas populares, poblaciones y comunidades, artesanías y artes, indumentaria, conocimientos, valores, costumbres y tradiciones actuales, siendo éstas su patrimonio vivo, su tesoro ancestral, su legado para las futuras generaciones.

Sin embargo, en el cantón La Libertad, provincia de Santa Elena, actualmente sus autoridades continúan muy desinteresadas en comprender la importancia de la identidad cultural y la riqueza de su patrimonio territorial, ya que poco o nada hacen por conservar y desarrollar su cultura, actitud que debería cambiarse por la diversidad de sus componentes al existir una pluriculturalidad en su gente por la movilidad humana interna y externa que ha multiplicado la población, simbiosis que constituye un eje de desarrollo turístico y económico.

Es así como, el objetivo de la presente investigación es analizar la gestión administrativa frente al desarrollo cultural del cantón La Libertad, examinando si la misma, dada en el período 2019 a 2021, ha contribuido a fomentar el desarrollo cultural. El trabajo de campo nos ayudó a identificar algunos elementos que conforman los antecedentes o la línea base de la temática en estudio y a conceptualizar los aspectos fundamentales, tomando como referencia los argumentos de los enunciados publicados por reconocidos autores de investigaciones similares en otros sectores del país. Los resultados de las encuestas arrojaron la necesidad imperiosa de despertar en la comunidad el sentido de pertenencia y de identidad que los lleve a desarrollar una actitud consciente de sus valores y costumbres.

Desarrollo

La ciudad de La Libertad está ubicada en la región costera ecuatoriana, en la puntilla de Santa Elena, a una altura de 10 m.s.n.m., limitando al norte con el Océano Pacífico, el cantón Salinas la rodea al sur y al oeste y el cantón Santa Elena al este. Su territorio cubre 26 kilómetros cuadrados. Fue elevada a cantón el 14

de abril de 1993, siendo uno de los tres cantones que forman la noble provincia 24, la última en constituirse jurídicamente como tal, después de una larga lucha incansable de su gente, motivada por su cultura indomable de querer ser independiente para forjar un futuro mejor.

La gestión administrativa de quienes ocupan un espacio laboral público en el cantón para promover la cultura y el desarrollo de actividades artísticas y aquellas vinculadas con el patrimonio cultural, no han sido suficientes por cuanto se percibe que la ciudadanía libertense, en su gran mayoría, desconoce su origen ancestral y cuáles son los bienes patrimoniales, más aún cuando son escasas las acciones para la conservación del patrimonio cultural, restos arqueológicos, reliquias ancestrales, fragmentos, canciones, documentos, entre otros elementos que ennoblecen su cultura.

Una de las debilidades del gobierno cantonal, es el recurso humano al carecer de habilidades y sapiencias para conducir procesos técnicos y administrativos relacionados con el desarrollo de actividades que den cabida a su investigación, descubrimiento, conservación y socialización del valioso patrimonio que posee el cantón, sumándole la baja asignación de recursos económicos que les posibilite cambiar esta lamentable situación, siendo este un indicador de incapacidad y desidia de quienes se encuentran al frente de esta entidad seccional.

Hasta la presente fecha, no les ha sido factible implementar el canal adecuado de coordinación con otros entes públicos para darle el valor agregado que requiere el patrimonio cultural con la promoción de sus costumbres tradicionales mostradas en las fiestas patronales y cívicas, ferias gastronómicas y saberes autóctonos de nuestra zona costera y demás, como una visión de pertenencia y pertinencia, consintiéndole a sus habitantes construir una nueva generación empoderada de su historia cultural, sabiendo quién es, de dónde viene y hacia dónde va, representando con orgullo al ilustre y glorioso cantón La Libertad.

Aunque la localidad tiene una ordenanza que norma y viabiliza el fomento de las manifestaciones culturales, artísticas, folclóricas, artesanías, saberes ancestrales e identidad cultural, no se ha logrado acrecentar el porcentaje de interés de su población en conocer las expresiones culturales y su identidad cultural ancestral, siendo fundamental instaurar y aplicar estrategias que motiven e inserten a los niños, jóvenes y adultos mayores en programas, proyectos o eventos propios de la diversidad cultural, mismos que se pueden desplegar en los distintos barrios y sectores de la urbe.

En ese sentido, el compromiso para lograr el desarrollo cultural en la ciudad, en contraposición con las limitaciones y restricciones reveladas, debe ser asumido con responsabilidad por sus líderes y gobernantes, tomando en cuenta que el patrimonio histórico siempre está presente en el día a día de las personas y que es visto como un espacio que brinda la gran oportunidad para apoyar el desarrollo del país y de sus conciudadanos con una gestión basada en los recursos administrativos principales y tecnológicos que, combinados con saberes ancestrales -antes degradados por esta relación simbiótica- son ahora potenciales polos de crecimiento para zonas como parroquias y ciudades, contribuyendo a la búsqueda constante de una vida mejor para su población, solo así se cambiará esta dura y cruel realidad.

Gestión administrativa

El proceso administrativo es la herramienta principal para el trabajo que desarrollan los administradores dentro de una organización, consintiendo sus elementos que los mandos tácticos y estratégicos de la entidad lleven durante los procesos de planeación, organización, dirección y control.

La planeación es el primer paso del proceso administrativo por medio del cual se plantea un problema, se analizan las experiencias pasadas y se embozan planes y programas que sustenten las ideas que se pretenden ejecutar.

La planificación como parte de la gestión pública radica principalmente en la elaboración de una guía para trazar las vías por las cuales se alcanzarán cada uno de los propósitos de la organización en sus distintas áreas, con objetivos claros y cómo éstos serán llevados a cabo. Admite tener un panorama claro del estado actual de la entidad y la toma de decisiones basadas en datos verídicos e información real. (Fernandez, Matnénez, & Ngono, 2019).

La planeación es un proceso que conlleva a las instituciones a tener un claro enfoque en lo que se va a realizar, así mismo los objetivos a cumplir y las decisiones que son de importancia para la situación actual empresarial ya sea del contexto interno o externo. Es un conducto para que las organizaciones puedan fijar objetivos acordes a sus necesidades con la finalidad de poder precisar acciones que lleven al crecimiento de la organización.

Toda empresa debe planificar sus actividades para erigir los objetivos estratégicos que le aseguren su logro, siendo relevante para un gobierno local la proposición de políticas y acciones a corto, mediano y largo plazo que lo conlleven a desarrollar estrategias para fortalecer la gestión en el campo cultural, usando los instrumentos técnicos como: objetivos, estrategias, programas, proyectos y presupuesto.

La organización se cristaliza con la distribución del trabajo entre los grupos con el propósito de establecer y reconocer las relaciones y la autoridad necesarias, como: el diseño de tareas y puestos, designar a las personas idóneas para ocupar los cargos, la estructura de la organización, los métodos y procedimientos a emplearse. (Blandez, 2016)

El estar organizados implicará a que la distribución de las tareas sea la correcta, reduciendo los costos, evitando la duplicidad de funciones al puntualizar responsabilidades acordes al perfil profesional de cada trabajador.

Por su lado, la dirección en una entidad o institución radica en conducir el talento humano y su esfuerzo para lograr los resultados esperados, siendo necesario determinar cómo se lo va a dirigir, estableciendo una guía que oriente a las personas al cambio, formulando estrategias para la toma de decisiones y la solución de los problemas presentados. (Blandez, 2016)

Es la dirección uno de los factores relevantes para la ejecución de acciones eficaces y el logro de las metas propuestas debiendo conducirse acertadamente al talento humano con la motivación y la comunicación asertiva, así como la optimización de los recursos materiales, técnicos y tecnológicos.

El ciclo administrativo culmina con el control que se da con el propósito de regular las actividades y conductas de las personas, aun cuando éste pudiere ser desagradable, siendo inevitable en todas las organizaciones ya que debe existir un grado de seguimiento y supervisión, debiendo sus colaboradores renunciar a su independencia para que, con una gestión efectiva, sea posible alcanzar los objetivos comunes. (Hitt, 2006)

Desarrollo cultural

La categoría desarrollo cultural se puede definir como un proceso por el cual un estado -o cualquier ámbito territorial, incluyendo el municipio, la comunidad y en una escala más reducida, el barrio- incrementa la participación de la población en la vida cultural y promueve la creatividad de todos los ciudadanos. Define su identidad y diversidad, ajustándose a las condiciones históricas concretas de su contexto y a un proyecto de futuro. (Salazar, 2019)

El desarrollo cultural se convierte en un aspecto de suma importancia porque equivale a su diversidad y la manera en que los ciudadanos conozcan su cultura e información histórica, fomentando su participación en actividades inherentes a éstas. Representa la forma en que las personas exponen su cultura con la finalidad de buscar un mejor desarrollo y crecimiento del capital humano.

Es esencial que los ciudadanos del cantón La Libertad conozcan la importancia de un desarrollo cultural masivo y lo primordial que es el que una persona muestre -en el país y el mundo- su identidad cultural y la adaptación de cualidades, valores y costumbres del lugar en el que habitan.

Difusión cultural

La difusión cultural tiene un contexto muy amplio, en su acepción esencial es la propagación del conocimiento entre especialistas y constituye un tipo de disertación diferente, contiene un conjunto de elementos o signos propios de un discurso como factores clave a la hora de su evaluación (Cedeño, 2021)

La cultura es aquello que distingue y da identidad a un grupo humano; es la forma cómo interactúan los integrantes del grupo entre sí y con los de fuera, y el modo cómo acostumbran a realizar lo que hacen. (Carrada, 2002)

Para focalizarnos en la concepción y análisis de la difusión cultural, fue necesario separar las dos corrientes con el fin de encontrar una definición específica que se incorpore con la búsqueda de fuentes bibliográficas que faculten la idoneidad de un criterio desagregado orientado a la gestión de los funcionarios y líderes de las organizaciones e instituciones que ejercen autoridad en el cantón La Libertad.

Decimos entonces que la difusión cultural es el proceso de transferencia de características entre una cultura y otra como modas actuales, actitudes, ciertas innovaciones, nuevos productos, imágenes, corrientes y elementos que, con una comunicación eficiente, dan a conocer las decisiones políticas y estrategias con las que actúan los gobernantes para informar a sus mandantes.

Promoción cultural

La promoción cultural es como un proceso, siempre inacabado, en el que el diálogo entre el pasado y el presente, entre lo propio y lo ajeno, entre el ser y el debe ser, estará orientado hacia la modelación y construcción de un futuro que ya vive entre nosotros. (Ballesteros, Gracia, Ocaña, & Jácome, 2018)

En otras palabras, la promoción cultural se enfoca en el desarrollo humano para intervenir en la relación entre los actores administrativos responsables del desarrollo cultural y social con los mandantes quienes son el target al que deben orientarse las iniciativas de involucramiento y expansión del nivel cultural individual para que promueva una cultura colectiva de desarrollo potencial. Desde el campo de acción cultural, la promoción es vista como el resultado del concepto de que la cultura es un producto o valor que debe ser presentado al público objetivo con todas las herramientas técnicas y tecnológicas apropiadas para llegar a la población en general.

Patrimonio cultural

El patrimonio cultural se identifica con la herencia cultural global de nuestra especie y con el conocimiento formalizado que podamos conservar y transmitir, sin ningún tipo de distinción por razón de legitimidades extraculturales u otras atribuciones simbólicas. (Prats, 2000)

El cantón La Libertad goza de una riqueza patrimonial cultural ancestral incalculable, que es un punto de referencia para el desarrollo de una amplia gama de actividades culturales, pero hasta el momento, la institución municipal prioriza el desarrollo de otras actividades, desconociéndose sus proyectos emblemáticos concernientes a la conservación de su patrimonio tangible e intangible, dejando percibir el escaso interés en que se transmita de generación en generación los valores, creencias, tradiciones y prácticas ancestrales de la localidad, dando lugar a una serie de cambios e interacciones que podrían afectar el contexto cultural de las múltiples etnias que forman el conglomerado pluricultural,

dando como resultado una pérdida de identidad y desinterés por saber cuáles son las raíces, los bienes y restos arqueológicos heredados de nuestros antepasados para atesorarlos y preservarlos con orgullo y empoderamiento de lo que representan en la sociedad actual.

Materiales y métodos

Esta investigación se dio en el cantón La Libertad, provincia de Santa Elena, en el lapso de los dos últimos períodos académicos ordinarios 2021-1 (mayo – septiembre) y 2021-2 (octubre/2021 – marzo/2022). Es de tipo no experimental, de carácter descriptivo en donde se desagregaron los acontecimientos y eventos explorados. Su enfoque es cuali-cuantitativo debido a las cualidades y características descritas sobre los elementos de la gestión y la temática cultural que es la esencia del estudio, cuyo alcance nos hizo analizar la relación existente entre la gestión administrativa de las entidades e instituciones involucradas en la investigación, conservación y promoción del desarrollo cultural en el cantón La Libertad, puerto turístico y comercial de la costa ecuatoriana.

Según censo poblacional del año 2010, su población es de 95.942 habitantes, mismos que, con la proyección de expertos y del catastro municipal, hoy sobrepasa los 100.000 habitantes, por lo que la selección de la muestra en la ruta cuantitativa nos llevó a optar por una de las posiciones más representativas utilizadas para las investigaciones en ciencias sociales como lo es el muestreo no probabilístico por conveniencia, en tal virtud se escogió a 250 informantes calificados, entre funcionarios de la municipalidad y “expertos” personas conocedores de la temática investigada que pertenecen a asociaciones, gremios, líderes barriales, clubes y grupos sociales que hacen actividad cultural.

Este trabajo se complementa con el enfoque cualitativo, privilegiando el análisis profundo y reflexivo de los significados y componentes culturales para el desarrollo de actividades artísticas, deportivas, patrimoniales, cívicas y de las diversas índoles que complementan la cultura

en su máxima expresión y consecuentemente de las acciones y decisiones aplicadas y adoptadas por las autoridades de la institución municipal y las entidades encargadas de fomentar, promover e impulsar el desarrollo cultural en la ciudad, por ser organizaciones representativas pueden exigir al gobierno la atención pertinente.

La técnica aplicada es la encuesta focalizada y dirigida especialmente a las personas involucradas de forma directa e indirecta en el quehacer cultural de la ciudad, preparándose un cuestionario que, debido a la situación actual que atravesamos por la pandemia del COVID 19, fue hecho virtualmente en la plataforma Google documents, instrumento de recolección que fue concebido con preguntas de dicotómicas politómicas con respuestas múltiples para auscultar los datos de la problemática referida respecto a la gestión administrativa del GAD municipal y las organizaciones encargadas de las actividades culturales y de valorar la riqueza y la cultura patrimonial del cantón, para esto se aplicó la herramienta a través del link que facilita Google forms, procediendo al análisis de los resultados receptados desde los correos institucionales y personales, a más de las redes sociales que son el nexo de comunicación con ciertos habitantes que, en su condición de informantes expertos, trabajan en el ámbito cultural independientemente.

En la jurisdicción cantonal y provincial, están asentadas entidades que desde su espacio contribuyen al desarrollo cultural con su gestión particular, entre ellas la Universidad Estatal Península de Santa Elena, el Club de Leones, la Casa de la Cultura, y otras, aportes que han sido y son muy valiosos. Dentro de los proyectos de investigación y vinculación de la UPSE, en el ámbito cultural, está el proyecto Megaterio que dio origen al primer Museo Paleontológico de la región, en donde se exhiben restos arqueológicos de Mega Fauna que datan de hace 18.000 años, generando la teoría de que los primeros habitantes de América del Sur vivieron en el cantón La Libertad, en la zona de Tanque loma, lugar en el que se hallaron los fósiles.

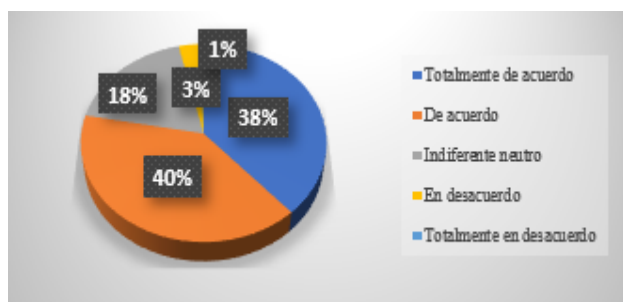
En ese centro educativo, se organizan actividades a cargo de las carreras universitarias de Turismo, Educación Parvularia, Educación Básica y Gestión Social y Desarrollo, participando estudiantes, docentes y trabajadores en eventos culturales a nivel de las Instituciones de Educación Superior del Ecuador y los organismos competentes que impulsan la cultura ancestral.

Resultados

El trabajo de campo desplegado para obtener la información fidedigna de los encuestados se realizó en el marco de la interacción oportuna con los funcionarios de la municipalidad del cantón La Libertad y los habitantes más representativos conocedores de la temática investigada, convirtiéndose en informantes calificados que permitieron, con el instrumento de recolección, receptor los datos que fueron procesados para su correspondiente análisis minucioso. Los resultados más relevantes se describen a continuación:

Figura 1

La gestión administrativa del gobierno municipal y el desarrollo cultural del cantón La Libertad

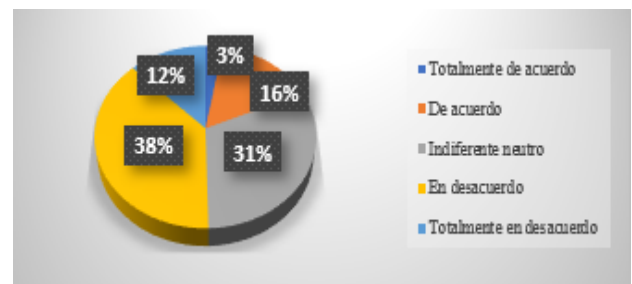


Fuente. Trabajadores del municipio y habitantes del cantón La Libertad.

Los resultados destacan que la gestión administrativa del gobierno municipal requiere mayor participación en el desarrollo cultural del cantón La Libertad. El 39.8% de los encuestados cree que la institución debe involucrarse y fomentar actividades que contribuyan al desarrollo cultural de la población.

Figura 2

Confiabilidad de la gestión administrativa de las organizaciones culturales

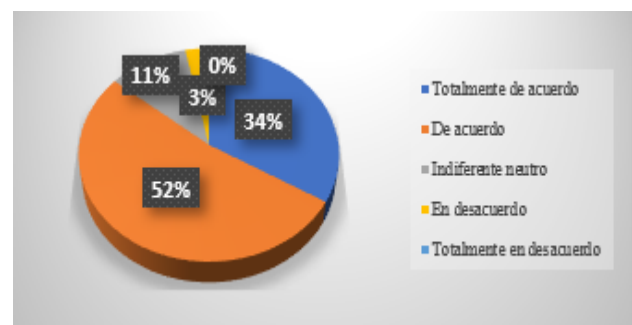


Fuente. Trabajadores del municipio y habitantes del cantón La Libertad.

El 38% de los informantes desconfían de la gestión administrativa que se maneja en la actualidad dentro de las organizaciones culturales, determinándose que quienes lideran los proyectos culturales del cantón La Libertad, no son capaces de desarrollar una gestión efectiva para el fortalecimiento de la identidad cultural de la población.

Figura 3

Impulso al potencial turístico mediante actividades culturales artísticas



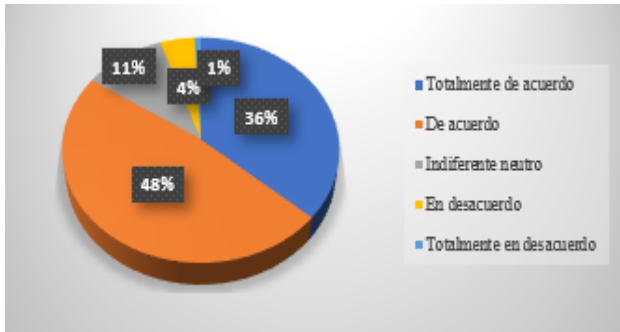
Fuente. Trabajadores del municipio y habitantes del cantón La Libertad.

Se puede apreciar en los resultados que más del 50% está de acuerdo con impulsar el potencial turístico con actividades culturales artísticas en la ciudad, expandiéndose los datos con un grupo importante que está totalmente de acuerdo y que en suma bordean el 80%, siendo la gran mayoría de los encuestados quienes opinan que sería favorable este tipo de acciones

que potencien las habilidades artísticas de los libertenses y fomenten la identidad cultural de la ciudadanía.

Figura 4

Desarrollo de actividades turísticas culturales en espacios públicos

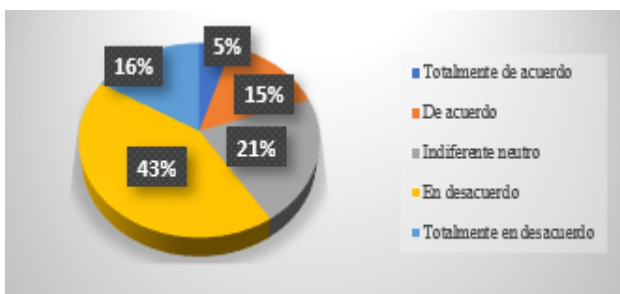


Fuente. Trabajadores del municipio y habitantes del cantón La Libertad.

Como se vislumbra en los datos, mayormente los informantes están de acuerdo en que las actividades culturales sean en lugares públicos en el cantón La Libertad, lo que denota que están totalmente a favor de que sean desarrolladas en espacios donde suele asistir un gran número de habitantes con el fin de distraerse y disfrutar, en conjunto con los turistas que nos visitan y en un ambiente de sano esparcimiento, de los eventos de entretenimiento programados.

Figura 5

Difundir adecuadamente las actividades culturales y artísticas

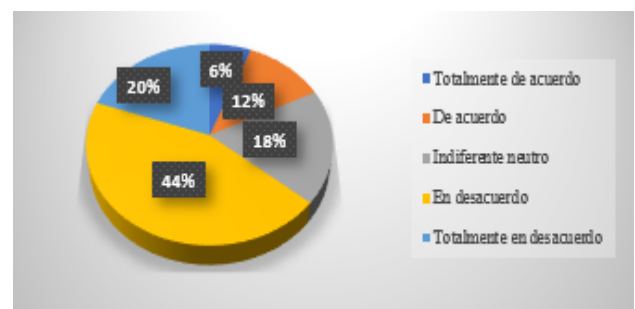


Fuente. Trabajadores del municipio y habitantes del cantón La Libertad.

En los datos resultantes de la encuesta aplicada a los informantes calificados, se muestra que un bajo porcentaje de los encuestados considera que el gobierno municipal ha difundido adecuadamente y por los canales oficiales las actividades culturales y artísticas en el cantón, contrario a aquello, un 43% está en desacuerdo, lo que nos da a entender que no se está transmitiendo oportunamente dicha información.

Figura 6

Conocimiento de los sitios patrimoniales

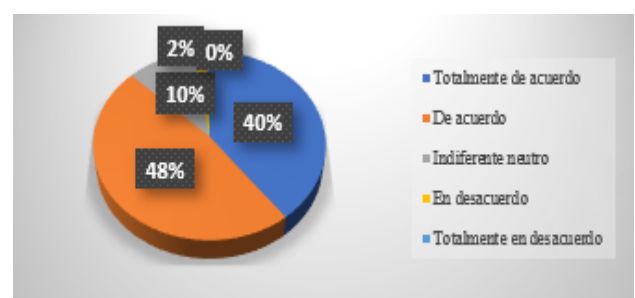


Fuente. Trabajadores del municipio y habitantes del cantón La Libertad.

El reflejo de los resultados son que más del 40% de los encuestados, no tienen conocimiento del Patrimonio Cultural que existe en el cantón La Libertad, llegando a la conclusión que se está perdiendo la identidad y la historia ancestral de nuestro pueblo, por tanto, se desperdicia una fuente vital de progreso económico y social.

Figura 7

Importancia de la conservación del Patrimonio Cultural del cantón La Libertad

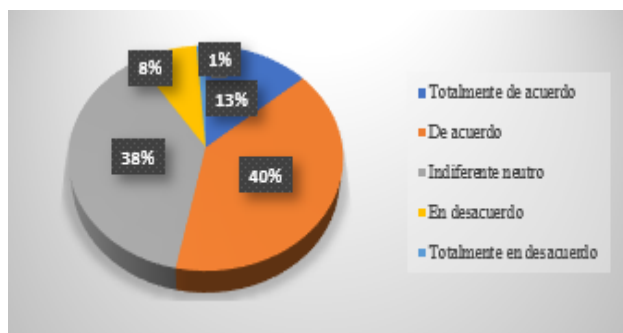


Fuente. Trabajadores del municipio y habitantes del cantón La Libertad.

Del total de los encuestados, en los que están la población local y los trabajadores del municipio, su gran mayoría -aproximada de 88%- dijeron que están totalmente de acuerdo en la decisión de preservar y conservar el Patrimonio Cultural del cantón, debido a que es una fuente de información para el estudio de otras temáticas relacionadas con los saberes ancestrales y la cultura que garantiza y orienta nuestra identidad, ejemplo de aquello es la riqueza de los restos fósiles que reposan en el Museo Paleontológico de la UPSE, hallazgos que propulsaron el turismo local, nacional y del exterior.

Figura 8

Formar parte de una organización artística cultural



Fuente. Trabajadores del municipio y habitantes del cantón La Libertad.

Finalmente, entre los resultados más relevantes se puede apreciar que más del 50% de los informantes encuestados se pronunciaron en estar de acuerdo en integrar un grupo artístico cultural, siendo satisfactorio el que la mayoría de la población del cantón La Libertad esté interesada en conservar y ser parte de una identidad cultural, orgullosos de su ciudad, transmitiéndolo a las futuras generaciones.

Discusión

En función de los resultados obtenidos y conforme con cada uno de los objetivos planteados, a partir de los instrumentos aplicados al personal del gobierno municipal y a los líderes de la población libertense encargados del fortalecimiento y conservación del patrimonio cultural, que fueron quienes evaluaron la gestión

administrativa del actual régimen y nos dieron a conocer su impresión sobre la generación de valor del patrimonio cultural, pudimos establecer que las brechas para el diseño de estrategias que puedan mejorar la gestión municipal son: impulsar la investigación, generar programas y proyectos debidamente financiados, plantear eventos culturales, promocionar actividades dirigidas a incorporar nuevas alternativas de participación cultural masiva, suscribir convenios interinstitucionales para promover la cultura y difundir las decisiones adoptadas para diversificar los acontecimientos culturales.

Con el análisis global de los resultados, identificamos que desde el propósito específico orientado al efecto de la organización en el desarrollo cultural del cantón La Libertad, la mayoría de las personas consideran ineficiente la gestión administrativa de los actuales gobernantes inherentes a las estrategias para desarrollar la cultura y la valoración de su patrimonio cultural al estimar que las actividades planificadas son insuficientes y que, aquellas que se realizan, se retrasan en su ejecución o no existe la asignación oportuna de los recursos económicos.

En cuanto a los otros objetivos, se notó que la motivación e influencia de la dirección y el control que se ejerce en el desarrollo cultural en el cantón La Libertad es limitada al evidenciar que el 38% del total de las personas encuestadas se pronunció en que el estado del patrimonio es deficiente y que la organización y vigilancia de actividades artísticas y culturales -por la percepción de la población en general- no justifica la escasa atención brindada a este ámbito por la falta de difusión y promoción de las actividades que son fuente de apoyo al desarrollo económico del cantón y la región.

Asimismo, se hace énfasis, en la necesidad de diseñar un plan de acción urgente que mejore la gestión administrativa encaminada a lograr el fortalecimiento de la cultura -en su diversidad de aristas- en el cantón La Libertad, efectivizando el valor agregado o el plus que la programación, difusión y promoción de la identidad cultural, investigación, conservación y valoración del patrimonio cultural, le darían

al desarrollo de nuestra cultura, toda vez que los resultados demuestran que urge aplicar estrategias de diferenciación acordes con los cuatro pilares de la gestión administrativa, como son la planificación como eje principal, la organización y optimización de los recursos, la dirección y ejecución de acciones inmediatas y el control, supervisión y seguimiento de su cumplimiento, orientadas a cumplir los procesos en relación con las políticas públicas y las normativas que el concejo en pleno municipal, dentro de su jurisdicción cantonal, tiene la obligación de ejecutar a favor de sus mandantes, garantizando la promoción del desarrollo cultural y patrimonial de la ciudad.

Es pertinente recalcar que el empoderamiento, en cuanto al valor del patrimonio cultural de un pueblo, es extraordinario, y se lo puede asociar con el estudio de Khaled (2018), en donde enuncia que se orientó a analizar la gestión administrativa para la conservación del patrimonio en Egipto, demostrando, a partir de sus resultados, que la gestión de los organismos encargados de la conservación y promoción del patrimonio cultural debe centrarse en identificar y priorizar las diferentes estrategias y actividades necesarias para el desarrollo normal de las operaciones en torno al patrimonio cultural del país para dar a conocer al mundo su verdadera identidad cultural.

Se aspira que las autoridades competentes hagan consciencia de la penosa situación y tomen las decisiones oportunas en favor de la comunidad libertense que aspira difundir su riqueza ancestral y su crecimiento cultural actual.

Conclusiones

Esta investigación refleja la importancia que deben otorgarle a la gestión administrativa los líderes y gobernantes que están al frente de aquellas instituciones en las que su referente es la cultura de nuestra tierra, considerando que las decisiones que se tomen en las políticas públicas y los lineamientos específicos de las ordenanzas sean para generar programas y proyectos orientados a la temática estudiada, alcanzando el desarrollo cultural de los habitantes del cantón

La Libertad, concluyendo en que:

El instrumento aplicado para el levantamiento de la información fidedigna de los informantes calificados se construyó en base a las variables, dimensiones e indicadores selectos, bajo criterios estadísticos que garantizan la confiabilidad interpretativa de los ítems plasmados.

La existencia ineludible de una relación directa y significativa entre las variables al detectarse lo esencial que es una eficiente gestión administrativa aplicada con los lineamientos y elementos idóneos para la formulación de estrategias de desarrollo en base a programas y proyectos que fomenten la cultura de los habitantes del cantón La Libertad.

La actual gestión administrativa del gobierno municipal local, requiere disponer y ejecutar planes y proyectos orientados al desarrollo, difusión y promoción de actividades artísticas y culturales.

Se debe difundir -por los canales oficiales de comunicación- la riqueza ancestral de la ciudad, especialmente su Patrimonio Cultural, como estrategia para atraer la visita de mayor cantidad de turistas que pernocten en la gran infraestructura hotelera que dispone y aporten al crecimiento socio económico del cantón.

Recordar y plasmar en la historia de la ciudad, el esfuerzo, trabajo y dedicación de aquellos grupos humanos para cuidar, guardar y conservar los recuerdos de su civilización para que las generaciones futuras conozcan y aprecien sus habilidades, talentos y capacidades con las reliquias que son el patrimonio cultural de un pueblo, por ende, el patrimonio histórico de nuestros antepasados.

La atención oportuna y apoyo a las organizaciones, gremios y grupos sociales que están desarrollando actividades artísticas, culturales y deportivas como estrategias para integrar a la comunidad, de tal forma que la gestión pública asuma sus responsabilidades y tome las riendas del progreso y desarrollo de

la riqueza cultural que por generaciones se ha transmitido, siendo el momento de que el Ecuador y el mundo conozca al cantón La Libertad por su cultura ancestral.

La municipalidad de La Libertad necesita fortalecer el Departamento de Patrimonio asignándole los recursos suficientes para su funcionamiento y cumplimiento de los objetivos trazados.

Agradecimiento

Se agradece a los funcionarios del GAD municipal de La Libertad y a los líderes de la ciudadanía libertense que han sido nuestros informantes calificados, quienes proporcionaron la información necesaria para el análisis científico de las variables dadas en la temática; y, al Instituto de Postgrado de la UPSE por las referencias de las normativas, formatos, instructivos y procesos administrativos para la ejecución de la investigación.

Referencias bibliográficas

- Álvarez, I. (2002). Planificación y desarrollo de proyectos sociales y educativos. México: Limusa.
- Aquino, J. (2017). "DISEÑO ORGANIZACIONAL PARA EL COMITÉ CAMPESINO "28 DE SEPTIEMBRE" EN LA COMUNA MANANTIAL DE GUANGALA, PARROQUIA COLONCHE, CANTÓN SANTA ELENA. Santa Elena.
- Arminio Pérez, M. (2015). Actuaciones concertadas entre diversas administraciones públicas en Aragón. Carreteras.
- Ballesteros, C., Gracia, G., Ocaña, A., & Jácome, C. (2018). Análisis de la promoción cultural como herramienta para fortalecer la identidad afro esmeraldeña. *LASALLISTA DE INVESTIGACIÓN*, 15(2), 370-372.
- Blandez, M. (2016). *Proceso administrativo*. Digital UNID.
- Carrada, T. (2002). ¿Por qué estudiar la cultura? *Rev Med IMSS*, 40(3), 203-211.
- Cedeño, M. (2021). *PROMOCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL*. Guayaquil.
- Cruz Villalón, J. (2017). La política ferroviaria en España. Balance de su planificación y ejecución de los últimos treinta años. Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles.
- Fernandez, Matnénez, & Ngono. (2019). *Barreras que dificultan la planeación estratégica en las organizaciones*. Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0124-86932019000100254
- Friendmann, J. (2021). Planificación en el ámbito público. Del conocimiento a la acción. Madrid: Instituto Nacional de Administración Pública.
- Hitt, M. (2006). *Administración*. México: Perason educación .
- INEC. (2010). Censo de Población y Vivienda. Quito: INEC.
- INEC. (2010). VII Censo de Población. Quito: INEC.
- Salazar. (219). *El desarrollo cultural, complicidad necesaria*. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2308-01322019000100088